

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
In Collaboration With

TAYLOR'S COLLEGE

First Semester Examination
Academic Session 2005/2006

November 2005

YFP 324 – Cinema Studies
Kajian Sinema

Duration: 3 hours
Masa: 3 jam

This examination paper consists of **FOUR (4)** pages of printed materials.
Kertas peperiksaan ini mengandungi EMPAT (4) muka surat yang bercetak.

Answer **Question ONE (1)** which is compulsory and any **TWO (2)** other questions.
Jawab Soalan SATU (1) yang diwajibkan dan DUA (2) soalan lain.

Each question carries 100 marks.
Sumbangan markah tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

- 2 -

1. Choose five (5) of the concepts listed below and explain using appropriate examples.
 - a. Montage
 - b. Continuity editing
 - c. French New Wave
 - d. Surrealism
 - e. Avant-Garde
 - f. Auteur
 - g. Matteur-en-scene
 - h. Time and space
 - i. Mise-en-scene

Pilih lima (5) dari konsep-konsep di bawah dan terangkan dengan terperinci menggunakan contoh yang jelas.

- a. montaj*
- b. continuity editing*
- c. French New Wave*
- d. Surrealisme*
- e. Avant-Garde*
- f. Auteur*
- g. Matteur-en-scene*
- h. Masa dan ruang*
- i. Mise-en-scene*

2. Explain shot and cut. Discuss in detail, with examples from films you have seen, the process and techniques involved to combine these elements.

Huraikan secara ringkas apakah 'shot' dan 'cut'? Terangkan secara terperinci dengan menggunakan contoh dari filem yang anda telah tonton proses dan teknik yang terlibat untuk menggabungkan elemen-elemen ini.

- 3 -

3. Theme, plot, script, mise-en-scene and cinematography are elements in film that you can observe in doing film analysis. Using appropriate examples discuss in detail these elements.

Tema, plot, skrip, mise-en-scene dan sinematografi adalah elemen-elemen dalam filem yang boleh anda perhatikan dalam menjalankan proses penganalisaan silem. Dengan menggunakan contoh yang sesuai, bincangkan elemen-elemen ini dengan terperinci.

4. What is *continuity editing*? With examples, compare this technique with the *montage* system of the Soviet Formalist directors.

Apakah continuity editing? Bandingkannya dengan sistem montaj yang dipelopori oleh pengarah-pengarah Formalis Soviet.

5. Acting is the director's medium. It is a form of language system in which the director communicates his/her ideas and emotions. Discuss this statement with reference to the relationship between acting and other aspects of *mise-en-scene*.

Lakonan adalah medium kepunyaan pengarah. Ia satu bentuk sistem bahasa yang digunakan oleh pengarah untuk mengkomunikasikan idea dan emosi mereka. Bincangkan kenyataan ini dengan merujuk kepada perhubungan aspek lakonan dengan lain-lain aspek mise-en-scene.

6. "...narrative is a way of organising spatial and temporal data into a cause-effect chain of events with a beginning, middle, and end that embodies a judgement about the nature of the events" (Edward Branigan: 1992:3). Discuss in detail this statement with appropriate examples.

"...naratif adalah cara penyusunan elemen ruang dan masa dalam satu perhubungan sebab dan akibat, mempunyai awalan, pertengahan dan akhiran yang memberi kefahaman terhadap peristiwa yang dipersembahkan" (Edward Branigan: 1992:3). Bincangkan kenyataan ini dengan menggunakan contoh yang sesuai.