

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 2000/2001

September/Oktober 2000

HKT 222 - Kesusasteraan Dan Disiplin Bantu

[Masa: 3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI
DALAM DUA [2] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan sahaja.

1. Galurkan latar kepada kemunculan "Contextual Theory of Art" dalam Sosiologi Sastera. Bincangkan bagaimana golongan Marxist memanfaatkan teori tersebut.
2. Ciri-ciri emosi, subjektiviti dan kecerekaan dalam sastera serta penggunaan bahasanya yang bersifat *rhetorical* sering dilihat sebagai faktor-faktor yang menyisihkan sastera dari arus utama ilmu pengetahuan. Perlihatkan perubahan persepsi terhadap sastera di pertengahan kurun ke 20 dan bagaimana ia mempengaruhi perhubungan sastera dengan sosiologi (anthropologi, etnografi) dan sejarah.
3. Dari perspektif psikoanalisis "art derives its vitality and driving power from the unconscious." Bincangkan bagaimana pandangan ini boleh timbul dan perlihatkan kesannya terhadap kesusasteraan.
4. Huraikan implikasi pandangan Roland Barthes tentang "kematian pengarang" ke atas pemikiran ahli sosiologi sastera tentang seseorang pengarang yang berkait dengan konsep-konsep seperti "individual genius" dan "located individual" dalam proses pengkaryaan.
5. Huraikan apakah yang dimaksudkan dengan "poetry is the language of the souls" oleh Kathleen Raine dan "the spirit in Art" oleh Ken Wilber. Bincangkan ciri-ciri dan tema karya yang dijadikan wadah kerohanian tersebut.

6. Psikoanalisis melihat sastera sebagai muncul daripada “the inner-self” seseorang pengarang yang seolah-olah menafikan peranan konteks dalam pengaliran sastera. Bincangkan tanggapan tersebut dengan memperlihatkan sejauh manakah unsur-unsur konteks berperanan dalam proses kreatif seseorang pengarang?
7. Dari sudut pandangan epistemologi Falsafah Abadi, ada tiga cara seseorang pengarang itu mengamati realiti. Dengan merujuk kepada pandangan Ken Wilber dalam “Eye to Eye”, huraikan pandangan tersebut dan bicarakan kategori-kategori seni yang lahir daripada kaedah-kaedah pengamatan yang berbeza.

--oo000oo--