

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 2000/2001

September/Oktober 2000

HKA 101 – Pengantar Kesusasteraan

[Masa: 3 jam]

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI
DALAM ENAM [6] HALAMAN.**

Jawab EMPAT [4] soalan. SATU [1] soalan daripada Bahagian A, B, C dan D.

Bahagian A:

1. Penjelasan tentang apa itu kesusasteraan boleh dihuraikan dengan meneliti akan bahasa yang menjadi medium kesusasteraan, namun faktor-faktor lain pada hasil-hasil kesusasteraan harus dipertimbangkan bersama. Bincangkan.
2. Teori-teori kritikan kesusasteraan pada dasarnya dapat dibahagikan kepada beberapa jenis berdasarkan kepada kecenderungan satu-satu pandangan terhadap koordinat sastera. Dengan contoh-contoh yang jelas, huraikan jenis-jenis teori tersebut.

Bahagian B:

3. Cerpen sebagai sejenis kesusasteraan moden bukan sahaja menekankan kepada kependekan cerita, tetapi juga menekankan beberapa ciri lain yang lebih penting. Berdasarkan cerpen “Pohon Doum Wad Hamid” karya Tayeb Salih, bincangkan pernyataan di atas.
4. “Pensel Sebatang” karya Ali Majod memperlihatkan penguasaan penulisnya dalam teknik penulisan cerpen di samping pengetahuannya terhadap psikologi pendidikan anak-anak remaja. Bincangkan.

Bahagian C:

5. Novel Suami karangan Ali Jusoh menyentuh secara mendalam aspek lahir dan batin perhubungan suami isteri yang baharu mendirikan rumah tangga. Sejauh manakah pengarang berjaya menangani masalah ini dalam sebuah karya yang sederhana ini.
6. Novel Totto-Chan, Gadis Kecil di Jendela, dapat dianggap sebagai coretan peristiwa manis dan pahit kanak-kanak dalam menjalani persekolahan yang unggul. Bincangkan.

Bahagian D:

7. Sajak "Salji Hitam" oleh Usman Awang dan "This Bread I Break" (lihat lampiran) adalah dua buah sajak yang mengenegahkan persoalan kemanusiaan. Bincangkan sejauh mana kedua-dua sajak ini berjaya menangani permasalahan yang sama dari perspektif yang berbeza.
8. Apakah yang anda faham dengan pandangan bahawa puisi adalah pengucapan hati penyair terhadap kehidupan. Berdasarkan salah satu sajak dalam lampiran, bincangkan ketepatan pandangan ini. Kemudian beri analisis terhadap sajak-sajak yang anda pilih.

Lampiran

Salji Hitam

Dedaunan pine
di remang bulan merah
berjajar
mengisi sesak kota
bergerak dan bergerak
seperti pepohonan di mata macbeth
di sini salji lain warna
hitam
Hitam
HITAM
warna paling gagah
itulah warnanya
tidak gugur dari bintang
bukan turun dari langit
mengalir dari arus sejarah
tulang-tulang
HITAM
membajai ladang-ladang subur
amerika makmur
salji hitam
HITAM
hitam sekali warna
gaung gema
WE SHALL OVERCOME
di selatan di utara
di mana saja
mengusapi luka-luka sejarah nenek-moyang
hari ini
sekarang ini
paling gemilang
salji hitam.

San Francisco 1970

Usman Awang

Lampiran

THIS BREAD I BREAK

This bread I break was once the oat,
This wine upon a foreign tree
Plunged in its fruit;
Man in the day or wine at night
Laid the crops low, broke the grape's joy.

Once in this wine the summer blood
Knocked in the flesh that decked the vine,
Once in this bread
The oat was merry in the wind;
Man broke the sun, pulled the wind down.

This flesh you break, this blood you let
Make desolation in the vein,
Were oat and grape
Born of the sensual root and sap;
My wine you drink, my bread you snap.

-Dylan Thomas

Lampiran

TENTERAM

Hatiku tenteram dan damai jika aku diam sendiri
Ketika Kekasih bersamaku
Cinta-Nya padaku tak pernah berbagi
Dan dengan benda yang fana selalu mengujiku
Kapan dapat kurenungi Keindahan-Nya
Dia akan menjadi mihrabku
Dan arah-Nya menjadi kiblatku
Bila kumati karena cinta, sebelum terpuaskan
Akan tersiksa dan lukalah aku di dunia ini
O penawar jiwaku, hatiku
Adalah santapan yang tersaji bagi mau-Nya
Barulah jiwaku pulih jika telah bersatu dengan-Mu
O Sukacita dan Nyawaku, moga kekallah
Jiwaku. Kaulah sumber hidupku
Dan dari-Mu jua birahiku berasal
Dari semua benda fana di dunia ini
Diriku telah tercerai
Hasratku adalah bersatu dengan-Mu
Melabuhkan rindu.

- Rabiah Al-Adawiyah

Lampiran

SUNGAI KELANG

ia merangkak
dengan lidah terjulur
di tengah kota
dengan dada penuh nanah

(ia telah lupa bagaimana
sungai bisa menari
dan menyanyi
dengan rambut terbuka
atau menggeliat dan melambai
di tengahari
dengan hati terbuka
sambil tersenyum)

o bunda sungai
dari kota peraja
siapakah yang meratapmu
kalau tidak hujan
yang membawa segala
kotoran meringat daki
dari hari dan matari

ia tetap merangkak
dalam kesunyiannya
dan menerima segala
sisa kota dan manusia
tapi cintanya pada bumi
tidak mau terbagi
walau kota ini nanti
tiada berpenghuni
dan di atas dadanya
tersusun tulang tengkorak
ia tetap merangkak
dan merangkak

- Latif Mohidin