

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2005/2006

November 2005

YSF 512 – Sejarah Filem

Masa : 3 jam

Kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA (2)** muka surat yang bercetak.

Jawab soalan **SATU (1)** dan **DUA (2)** soalan lain.

Sumbangan markah tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Terangkan beserta contoh tiga dari konsep berikut.
 - a. Tradisi Estetik
 - b. Tradisi Positivis
 - c. Ekspresionisme Jerman
 - d. Avant-Garde Perancis
 - e. Sistem Montaj Soviet
 - f. Sistem naratif klasik realis (*classic realist narrative system*)
 - g. Naturalisme

2. Dengan merujuk kepada filem *Birth of a Nation* (1915) bincangkan bagaimana evolusi stail naratif klasik. Bagaimanakah stail sebegini mengukuhkan *subject-matter* yang dipersembahkan oleh filem ini terutamanya aspek-aspek nasionalisme dan perkauman?

3. Mengapakah kebanyakan sinema nasional tidak wujud dalam rangka *Third Cinema* sebagaimana yang dinyatakan oleh Teshome H. Gabriel (1982)?

4. Bagaimanakah *organic-ness* dan *pathos* berfungsi dalam filem? Dengan merujuk kepada filem *Battleship Potemkin* (1925) bincangkan konsep-konsep ini dan kaitkan dengan sistem *montage of attractions*.

5. Dengan merujuk kepada filem *The Cabinet of Dr. Caligari* (1919) bincangkan kenyataan bahawa latar belakang ekonomi politik dan sosial masyarakat memainkan peranan penting dalam perkembangan tradisi Ekspresionisme di Jerman.

6. Melodrama adalah genre untuk wanita. Dengan merujuk kepada filem *Casablanca* ataupun lain-lain melodrama zaman klasik Hollywood, nilaikan kebenaran kenyataan tersebut.