

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2005/2006

November 2005

YFP 324 – Kajian Sinema

Masa : 3 jam

Kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA (2)** muka surat yang bercetak.

Jawab **TIGA (3)** soalan. Soalan **SATU (1)** adalah wajib.

Sumbangan markah tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Pilih lima (5) dari konsep-konsep di bawah dan terangkan dengan terperinci menggunakan contoh yang sesuai.
 - a. Montaj
 - b. *continuity editing*
 - c. French New Wave
 - d. Surrealisme
 - e. Avant-Garde
 - f. *Auteur*
 - g. *Matteur-en-scene*
 - h. Masa dan ruang
 - i. *Mise-en-scene*

2. Huraikan secara ringkas apakah *shot* dan *cut*? Terangkan secara terperinci dengan menggunakan contoh dari filem yang anda telah tonton proses dan teknik yang terlibat untuk menggabungkan elemen-elemen ini.

3. Tema, plot, skrip, *mise-en-scene* dan sinematografi adalah elemen-elemen dalam filem yang boleh anda perhatikan dalam menjalankan proses penganalisaan. Dengan menggunakan contoh yang sesuai bincangkan elemen-elemen ini dengan terperinci.

4. Apakah *continuity editing*? Bandingkan dengan sistem montaj yang dipelopori oleh pengarah-pengarah formalis Soviet.

5. Lakonan adalah medium kepunyaan pengarah. Ia satu bentuk sistem bahasa yang digunakan oleh pengarah untuk mengkomunikasikan idea dan emosi mereka. Bincangkan kenyataan ini dengan merujuk kepada perhubungan aspek lakonan dengan lain-lain aspek *mise-en-scene*.

6. "...naratif adalah cara penyusunan elemen ruang dan masa dalam satu perhubungan sebab dan akibat, mempunyai awalan, pertengahan dan akhiran yang memberi kefahaman terhadap peristiwa yang dipersembahkan" (Edward Branigan, 1992:3). Bincangkan kenyataan ini dengan menggunakan contoh.