

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**  
**Peperiksaan Kursus Semasa Cuti Panjang**  
**Sidang Akademik 1998/99**  
**April 1999**  
**HLA 101 - Pengantar Seni Teater**  
**Masa: [3 jam]**

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN DI DALAM DUA [2] HALAMAN.**

Jawab **EMPAT** [4] soalan sahaja.

1. Terdapat berbagai teori tentang asal usul teater. Huraikan secara terperinci teori-teori asal usul teater yang telah diutarakan oleh James Frazer, William Ridgeway, Gerald Else, Levi Strauss serta Aristotle.
2. Teater Greek, teater Romawi dan teater Ratu Elizabeth mempunyai ciri-ciri yang tersendiri berdasarkan zaman dan budayanya. Pilih salah satu (1) daripada teater itu dan huraikan.
3. Simbolisme, Dadaisme, Epik dan Absurd adalah antara aliran atau gaya di dalam drama dan teater yang dianggap sebagai aliran anti realisme. Pilih salah satu (1) daripada aliran atau gaya itu dan jelaskan ciri-ciri serta teknik-teknik yang terdapat di dalam aliran atau gaya tersebut.
4. Teater KABUKI dan NOH merupakan teater tradisional Jepun yang masih popular sehingga sekarang. Pilih salah satu (1) daripadanya dan huraikan aspek pentas, watak, muzik dan kostiumnya.
5. Sejauh manakah teater BELUM SELESAI karya Zakaria Ariffin atau NASIB karya Hatta Azad Khan dapat dikategorikan sebagai sebuah drama beraliran Realisme. Bincangkan.

6. Mak Yong dan Menora merupakan dramatari tradisional di Malaysia. Jelaskan struktur persembahannya berdasarkan salah satu daripada teater tersebut.
7. Individu-individu berikut, iaitu pengarah, pengurus pentas, pereka set dan penata cahaya memainkan peranan penting untuk menjayakan sesebuah produksi teater. Huraikan peranan-peranan mereka.

--oo000oo--