

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 1998/99

Ogos/September 1998

HZZ 327 - Pedagogi dan Literatur Instrumental

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI SEMBILAN (9) SOALAN DI DALAM DUA (2) HALAMAN.

Jawab **TUJUH (7)** soalan sahaja. **SEMUA** soalan membawa markah yang sama.

1. Kemukakan cara-cara kreatif yang berlainan untuk mengajar poliritma dan lukiskan contoh-contoh yang sesuai dengan menggunakan garisan staf.
2. Bincangkan mengenai asal-usul piano dan evolusinya dari alat-alat kibod awal. Perbincangan anda juga mesti menyentuh perbezaan sistem mekanisma antara:
 - a) Harpsikord.
 - b) Klavikord.
 - c) Piano.
3. Bincangkan perbezaan di antara teknik persembahan Chopin dengan teknik penjarian lama.
4. Simpulkan teknik dan falsafah Ludwig Deppe.

../2

5. Lihat skor muzik “Applicatio” oleh J.S. Bach dan realisasikan not-not hiasan yang berkenaan.
6. Bincangkan sekurang-kurangnya **LIMA** aspek teknik piano yang dikemukakan oleh Sona Haydon dalam pita videonya “Technique: Is There One Way?”
7. Anda mempunyai seorang pelajar yang sering menghadapi kesukaran memainkan skel dengan penjarian yang betul. Bagaimanakah anda akan menyelesaikan masalah ini?
8. Teknik permainan staccato boleh diklasifikasikan kepada tiga jenis. Huraikan setiap satu dan terangkan masalah-masalah yang sering dilakukan oleh pelajar-pelajar.
9. Lihat skor muzik “March of the Trolls”. Seorang daripada pelajar anda menghadapi kesukaran untuk menghafalkan karya ini. Berdasarkan kepada konsep-konsep penghafalan oleh Stewart Gordon, bagaimanakah masalah ini boleh diselesaikan? Sila gunakan nombor bar apabila membuat rujukan.