

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang Akademik 1999/2000

Februari 2000

HKN 206 – Kesusasteraan Bercorak Islam Di Nusantara

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI **LAPAN** [8] SOALAN DI DALAM **TIGA** [3] HALAMAN.

Jawab **SEMUA** soalan.

1. Dengan merujuk kepada teks *Hikayat Nur Muhammad*, bincangkan konsep nur, simbol burung dan laut dari sudut pandangan ahli-ahli sufi. Jelaskan juga sejauhmanakah simbol-simbol ini dapat dikesan dalam karya-karya bercorak Islam yang lain.
2. Telitikan keratan yang dipetik dari Nazam Kitab Maulud Jawi [*Kanz al-‘Ula*]:

Wa ba’d inilah Kitab Kanz al-‘Ula namanya
Pada menyatakan sifat-sifat al-Mustafa yang mulia
Allah jua aku harapkan dengan menolong aku
Atas nazamku ini pada khatamkan dia
Dengan berkat penghulu kita Muhammad yang besar
Dan keluarga yang suci dan sahabat yang mulia
Tujuh belas Ramadan Jumaat harinya ia
Maka inilah Furqan sebutkan dia
Oleh Tuhan yang kaya dalam Quran yang mulia
Maka sahabat yang perang pada Badar yang kubra
Itu lebihlah atas sahabat Rasul yang mulia
Ya Robbi salli’ ala Rasulikal Mustafa
Wa a’lihi salaman wasohbihi syuofa

- Berdasarkan petikan di atas, bincangkan secara kritis dan wajarkan dengan contoh-contoh yang sesuai untuk membuktikan bahawa kitab ini bukan hanya sekadar menghidangkan sejarah hidup Nabi Muhammad s.a.w.
3. Dengan mengemukakan contoh-contoh yang relevan dan signifikan, bincangkan secara kritis keunikan unsur-unsur *ghaybiyyah* sebagai salah satu daripada ciri-ciri umum karya fiksyen bercorak Islam seperti yang dapat dikesan di dalam *Hikayat Tamim al-Dari*.
 4. Pada pandangan anda mengapakah dikatakan *Hikayat Maharaja Ali* sebuah karya cerita berbingkai yang menyimpang daripada pengertian umum Cerita Berbingkai? Kemudian dengan sokongan hujah dan pendapat yang kritis, perlihatkan bagaimana karya ini dapat difahami secara simbolik?
 5. Semasa hayatnya Sultan Iskandar Thani telah membina sebuah taman yang dinamakan Taman Ghairah. Berdasarkan huraian dan gambaran yang dibuat oleh Nuru'ddin ar-Raniri dalam karyanya *Bustanu al-Salatin*, cuba lakarkan landskap taman tersebut, kemudian bincangkan kepentingan dan keunikan taman ini dilihat dari jurus pandangan kerohanian.
 6.

Dunia nan kau sandang-sandang,
Manakan dapat ke bukit rentang,
Angan-anganmu terlalu panjang,
Manakan dapat segera memandang

Yugia kau pandang kapas dan kain
Keduanya wahid asmanya lain,
Wahid kan hendak zahir dan batin,
Itulah ilmu kesudahannya main.

Berpandukan petikan di atas dan keseluruhan karya *Ruba'i Hamzah Fansuri*, bincangkan konsep Wahdatul-Wujud seperti yang dikemukakan oleh Hamzah Fansuri. Perbincangan anda harus merujuk kepada penggunaan imej dan jalinan diksi yang dapat dikesan daripada karya tersebut.

7. Bincangkan secara kritis sejauhmanakah pembersihan diri dan kalbu manusia dapat mencapai tahap kesempurnaan mengikut saranan Tuan Tabal di dalam kitabnya *Jal'al-Qulub bidhikri'Llah?* Wajarkan juga dengan contoh-contoh yang relevan mengapa kitab ini tergolong dalam korpus sastera bercorak Islam?

8. Dengan hujah yang berasas dan contoh-contoh rangkap syair yang meyakinkan, bincangkan kedudukan teks *Syair Siti Zubaidah Perang China* sebagai tipikal sebuah roman percintaan. Kemudian, dengan menjurus kepada pembinaan peribadinya, bahaskan secara kritis sifat-sifat keluarbiasaan watak Siti Zubaidah yang dapat dianggap mampu menyaingi kehebatan suaminya.