

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 2007/2008

April 2008

**HKT 121 – TEORI DAN KRITIKAN SASTERA**

Masa : 3 jam

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi DUA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab 4 soalan sahaja.

1. Huraikan Model Sastera Abrams. Merujuk kepada model ini, bincangkan jenis-jenis kritikan sastera yang dapat diperoleh daripadanya. Perbincangan ini hendaklah disertai dengan contoh-contoh yang sesuai.
2. Apakah yang dimaksudkan dengan kritikan sastera dan jelaskan fungsinya? Berdasarkan sebuah esei kritikan yang dipilih daripada buku *Novel dalam Kritikan*, bincangkan ciri-ciri kritikan sastera yang terdapat di dalamnya.
3. Berdasarkan kepada novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer, bincangkan konflik yang terdapat di dalamnya dari sudut kerangka bacaan pascakolonial
4. Jelaskan maksud *mimesis* dan *creatio* dalam konteks proses kreatif pengarang. Merujuk kepada konsep *creatio*, bincangkan novel *The Sorrows of Young Werther* karya J. W. Goethe.
5. Berdasarkan karya Anwar Ridhwan bertajuk *Naratif Ogonshoto*, bincangkan permasalahan alam sekitar dan hubungannya dengan sastera sebagaimana yang dapat diteliti melalui pendekatan ekologiikal.
6. Menurut Gayatri Chakravorty Spivak dalam esainya yang terkenal iaitu "Can the Subaltern Speak?", bahawa wanita *subaltern* tidak dapat bersuara dan jika bersuara pun, suara mereka tidak didengari. Sejauhmanakah pandangan Spivak ini boleh diterima dalam novel *My Forbidden Face* karya Latifa?
7. "Drama *Lantai T. Pinkie* bukan sekadar pemaparan dunia penari-penari joget selepas perang." Merujuk kepada watak T.Pinkie dan Nyai, bincangkan pernyataan ini berdasarkan permasalahan sebenar yang mereka hadapi.