

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 1998/99

Ogos/September 1998

**HKN 501 Karya-Karya Terpilih Dari Kesusasteraan Nusantara**

Masa: [3 jam]

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN  
DI DALAM ENAM [6] HALAMAN.**

Jawab **EMPAT** [4] soalan. **DUA** [2] soalan dari Bahagian A dan **DUA** [2] soalan dari Bahagian B.

**Bahagian A:**

1. Fungsi bentuk-bentuk imbangan, kesatuan dalam kepelbagaian dan majas dalam komposisi puisi adalah untuk mempertingkatkan nilai estetika. Bincangkan pernyataan ini dengan rujukan sama ada pada puisi Chairil Anwar berjudul “Doa” (Lampiran A) atau puisi Masuri S.N. berjudul “Sepi-Sepi Begini” (Lampiran B).
2. Dengan pendekatan Estetika Bentuk, cuba analisis secara perbandingan karya Mana Sikana berjudul “Pengadilan” dengan karya Danarto berjudul “Lempengan-Lempengan Cahaya”.
3. Dengan pendekatan Estetika Ekspresi/pernyataan cuba analisis secara perbandingan puisi Chairil Anwar berjudul “Tjerita Buat Dien Tamaela” (Lampiran C) dengan puisi Masuri S.N. berjudul “Kaubicara dengan Bayang-Bayang” (Lampiran D).
4. Ketampilan watak-watak murung, resah-gelisah, kecabutan akar tunjang, kesepian, pesimistik dan keterasingan dalam novel A. Samad Said Daerah Zeni boleh disamakan dengan kenyataan Eric dan Mary Josepson dalam buku mereka berjudul Man Alone yang menampilkan manusia dalam keadaan *loss of self, anxiety, anomie, despair, depersonalization, rootlessness, loneliness* dan *pessimism*. Bincangkan.

**Bahagian B:**

5. Dengan merujuk kepada contoh-contoh, huraikan perbezaan peranan penceritaan (*narratorial role*) seorang “dalang” dan “dagang”, terutama dalam menentukan kategori-kategori atau sfera-sfera fungsional kesusasteraan Melayu tradisional. Dengan merujuk kepada fitur-fitur struktural Syair Ken Tambuhan, bincangkan sejauhmanakah teks ini memenuhi tuntutan estetis emosional atau berperanan sebagai karthasis emosi khalayak.
6. Kecenderungan moral, bukannya sejarah, telah menjadikan Hikayat Raja Pasai sebuah karya “adab” yang mencernakan konsep historiosofi Islam yang jelas. Bincangkan. Dengan mendasarkan plotnya kepada tema “peringatan dan kealpaan” (*remembrance and forgetfulness*) terhadap ethos politik Pasai, perlihatkan bagaimana pengarang berjaya mencipta satu visi masa silam yang “edifying, dignified, reconciliatory and consolatory” (Koster).
7. *Hamba ini seorang fakir  
haraplah tuan yang membaca syair  
mengertilah kiranya ibarat fakir  
janganlah tuan-tuan berkurang pikir.*

Di atas adalah salah satu bait terakhir dalam Syair Raja Tedung dengan Raja Katak. Sebagai karya ibarat, teks ini dapat dibaca sebagai sindiran yang bersifat satira dan allegori. Huraikan apakah ciri-ciri formal syair ini yang dapat menggolongkannya sebagai karya satira. Dengan merujuk kepada peristiwa sejarah yang tertentu, analisis tema syair ini untuk memperlihatkannya sebagai karya allegori politik.

8. *Parody ‘quotes’ from and alludes to its original, abridging and inverting its characteristic devices .... It is a mirror, a critique of a view of life already articulated in art (Fowler).*

Berdasarkan petikan di atas perlihatkan mengapa Tuhfat al-Nafis dapat dikatakan sebagai satu parodi kepada Sejarah Melayu. Dengan merujuk kepada tujuan penulisan, falsafah politik dan persekitaran sosio-sejarah pengarang Tuhfat al-Nafis, bincangkan mengapa Sejarah Melayu diparodikan.

...Lampiran A/  
...3/

## Lampiran A

### DOA

(Kepada Pemeluk Teguh)

Tuhanku  
Dalam termangu  
Aku masih menyebut namaMu

Biar susah sungguh  
mengingat Kau penuh seluruh

cahayaMu panas suci  
tinggal kerdip lilin di kelam sunyi

Tuhanku

aku hilang bentuk  
remuk

Tuhanku

aku mengembara di negeri asing

Tuhanku  
dipintuMu aku mengetuk  
aku tidak bisa berpaling

November 1943

Chairil Anwar

## Lampiran B

### Sepi-Sepi Begini

Berkali-kali menyebut kesyukuranku  
Nikmat dariMu  
Adalah penuh sebak mengalir darahku.

Berkali-kali menerima rahmatMu  
Dalam sepanjang hidup kurniamu.

Maka usaha dan tindak  
Kupilih sejak sadar dewasaku  
Mengalami beragama corak  
Pedih dan penuh dengan cobaanMu.

Sudah ku fikir dalam akal yang Kau anugerahi  
Dalam gugat dan cabar atau menghayati.

Sepi-sepi begini aku masih memohon  
Berkatilah diriku memegang sikap pilihanku.

Masuri S.N.

## Lampiran C

### Cerita Buat Diem Tamaela

Beta Pattirajawane  
Yang dijaga datu-datu  
Cuma satu.

Beta Pattirajawane  
Kikisan laut.  
Berdarah laut.

Beta Pattirajawane  
Ketika lahir dibawakan  
Datu dayung sampan.

Beta Pattirajawane, menjaga hutan pala.  
Beta api di pantai. Siapa mendekat  
Tiga kali menyebut punya nama.

Dalam sunyi malam ganggang menari  
Menurut beta punya tifa,  
Pohon pala, badan perawan jadi  
Hidup sampai pagi tiba.

Mari menari!  
mari berita!  
mari berlupa!

Awas jangan bikin beta marah  
Beta bikin pala mati, gadis kaku  
Beta kirim datu-datu!

Beta ada di malam, ada di siang  
Irama ganggang dan api membakar pulau .....

Beta Pattirajawane  
Yang dijaga datu-datu  
Cuma satu.

1946

Chairil Anwar

...Lampiran D/

...6/

## Lampiran D

### **Kau bicara dengan Bayang-Bayangmu**

Kaubicara dengan bayang-bayangmu  
sambil menuding ke cuaca mintakan cerah  
Beralih awan dari melindungi  
Bayang-bayangmu masih juga mengekorimu.

Kau berdiam memilih cahaya suram  
Membungkusmu sampai ke hujung-hujung kukumu;  
Mencarimu adalah bayang-bayangmu  
Kau terkurung dalam selubung bingungmu.

Lepas semua pegangan  
Mengejamu adalah tawanan  
Dirimu kehilangan dalam  
Memasuki rumah kepunyaanmu.

Kaubicara meminta suara  
Mana bayang-bayangmu  
Begini terlepas jalan  
Cuaca tiada menyebelahimu;

Dalam hati yang sangat sayu  
Tinggal berbekas ruang kosongmu.

Masuri S.N.

--oo000oo--