

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**

**Peperiksaan Semester Pertama**

**Sidang Akademik 1998/99**

**Ogos/September 1998**

**HKB 314/413 Karya-Karya Terpilih Dari Kesusasteraan Amerika Latin**

**Masa: [3 jam]**

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI TUJUH [7] SOALAN  
DI DALAM DUA [2] HALAMAN.**

Jawab **EMPAT** [4] soalan.

1. Keperempuanan atau “femininity” yang dibelenggui oleh perasaan dan daya khayal yang melimpah ruah tanpa rasionaliti begitu ditonjolkan dalam “The Handsomest Drowned Man in the World” dan “Goodbye Mother”, khususnya dari aspek tindakan para wanita terhadap mayat. Bincangkan.
2. Suasana hati dan suasana iklim musim panas yang melatari “One of These Days” dan “Tuesday Siesta” benar-benar dieksploitasikan oleh pengarang secara terperinci dan indah melalui gaya bahasa dan asosiasi-asosiasi yang khusus bertujuan untuk memperolehi keberkesanan pada perwatakan. Bincangkan.
3. *“If you exist, God, bring this bird back to life.”*

Petikan ini adalah dari karya negara Guatemala bertajuk “The Proof” ciptaan Rodrigo Rey Rosa. Cerita berkisar pada seorang kanak-kanak, Miquel, yang membunuh seekor burung kenari dengan amat kejamnya untuk membuktikan sama ada tuhan boleh menghidupkannya semula atau tidak dan kisah pembantu rumah, Maria Luisa, yang membeli seekor burung kenari yang lain untuk menggantikan burung kenari yang dibunuh oleh Miquel kerana takut dimarahi oleh tuan rumah. Karya ini amat sederhana dan mudah difahami tetapi padat dengan unsur-unsur keagamaan yang mendalam. Bincangkan.

4. Suasana kelembaban, kebosanan, keremehtemahan dan perulangan yang tidak menentu sebagai kaedah langgam penceritaan dalam “No One Writes to the Colonel” adalah untuk dilakukan dengan konsepsi ketuaan dan falsafah penungguan yang menjadi persoalan dalam karya ini. Bincangkan.
5. “Big Mama’s Funeral” lebih dikuasai oleh teknik humor hiperbool, gaya bahasa ironis, pengisahan luar biasa dan pepadanan pelbagai majas bagi memperoleh kesan sebagai sebuah alegori politik. Bincangkan.
6. 

*“While everyone had been hoping he would be shot in the back in an ambush, his widow was certain she would see him die an old man in his bed, having confessed, and painlessly, like a modern-day saint.”*

Petikan dari “Monteil’s Widow” ini adalah landasan untuk meletakkan watak janda Montiel dalam satu dilema dalaman antara realiti yang tidak pernah dikenalnya dengan harapan yang terkeluar dari realiti itu sendiri. Bincangkan.

7. Perwatakan Erendira dan neneknya yang tak bernama dalam “The Incredible and Sad Tale of Erendira and Her Heartless Grandmother” sengaja memperlihatkan kepelampauan yang terkeluar dari sifat-sifat manusia biasa; malah lebih merupakan objek-objek mati semata-mata. Bincangkan.