

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2003/2004

September/Oktober 2003

**HKN 307 - Kesusasteraan Nusantara I: Aspek Teori
dan Kritikan**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab TIGA soalan sahaja.

1. Dalam menghurai ciri-ciri wacana kolonial tentang Timur yang dianggap bersifat "anti-human" dan penuh prasangka ras, Edward Said telah mencadangkan supaya dicari kaedah bacaan yang bersifat "non-repressive" dan "non-manipulative". Dengan merujuk kepada budaya Melayu, huraikan kaedah-kaedah pemerian budaya yang dapat memenuhi ciri-ciri seperti yang dicadangkan oleh Edward Said.
2. Bagi pemikiran pasca-modern, realiti adalah satu "linguistic construct" (Barthes) atau hasil penulisan dan ideologi penulis (Lerner). Bincangkan implikasi pandangan-pandangan tersebut terhadap pemahaman genre sastera sejarah dan kaedah bacaannya.
3. *Colonial domination, because it was total, managed to disrupt in spectacular fashion the cultural life of the natives* (Fanon).

Berdasarkan petikan di atas bincangkan kesan dominasi penjajah ke atas pemikiran dan budaya Melayu (dikenali sebagai hegemoni mental dan budaya) yang membawa kepada era "Pencerahan Timur" dan pemodenan budaya Melayu.

4. Huraikan kemunculan dan kepentingan teori Resepsi dalam perkembangan teori sastera Barat. Dengan contoh-contoh perlihatkan mengapa teori ini kurang sesuai untuk membaca sastera Melayu tradisional dan bagaimana teori Hermeneutika dapat mengimbangkan kekurangan teori ini.
5. Kecenderungan sastera moden adalah untuk merombak konvensi berdasarkan prinsip-prinsip penyimpangan (deviasi) dan penganehan (defamiliarisasi). Hubungkan kecenderungan ini dengan gerakan autonomi sastera dan bincangkan kesannya ke atas karya sastera dan bacaannya.
6. Dengan berlatarkan pemahaman anda tentang kritikan “transparent” (kritikan mimetik), huraikan falsafah strukturalis yang “does not look through and beyond the text but concentrates on matters of style, internal organisation and cross reference to other literary works”. Perkembangkan ide strukturalis ini untuk menjelaskan dasar-dasar teori intertekstual dan perlihatkan mengapa teori ini akur dengan stail dan sifat naratif Melayu tradisional.