

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2003/2004

September/Oktober 2003

## HKB 213 – Kesusasteraan Afrika Moden

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

1. Jelaskan maksud **Negritude** dengan menyentuh aspek-aspek penting yang lazimnya dibincangkan oleh para sarjana kulit hitam Afrika. Berasaskan maksud tersebut jelaskan pula bagaimana asas-asas pergerakan **Negritude** ini menjadi bahan utama dalam penghasilan puisi-puisi awal Afrika.
2. Baca petikan berikut yang dinukil dari novel **Okonkwo** karya Chinua Achebe:

“Mengapa kamu sendiri tidak menurunkan-nya”? Dia bertanya.

“Sebab perbuatan itu bertentangan dengan adat kami”. Jawab salah seorang dari mereka.  
“Adalah satu kehinaan seseorang itu mengambil nyawanya sendiri. Itu satu kesalahan terhadap Bumi, dan orang yang melakukannya tidak akan dikebumikan oleh kaumnya sendiri. Jasadnya jahat dan hanya orang asing saja yang boleh menyentuhnya. Itulah sebabnya kami meminta orang-orang tuan untuk menurunkan mayat itu, kerana tuan semua orang asing.” [hal. 214]

Berdasarkan petikan di atas, sejauhmana anda bersetuju dengan pernyataan bahawa kematian watak utama novel ini telah dimatikan secara hina.

3. Telitikan petikan berikut:

“Dalam dunia seperti ini, sambung Biko lagi, “sukar untuk tidak mempercayai bahawa seseorang itu rendah martabatnya apabila dilahirkan sebagai kulit hitam.” [hal. 41]

Berdasarkan petikan di atas jawab soalan-soalan berikut:

- [a] Apakah maksud tersirat yang ingin disampaikan oleh watak utama novel **Laungan Kebebasan** ?
- [b] Pada pandangan anda sejauhmana novel ini masih unggul sebagai sebuah karya sastera memandangkan setiap ruang dan episodnya diwarnai dengan fakta sejarah.
4. Bincang secara kritis keunikan dan kelainan tema yang ingin diungkapkan oleh Amos Tutuola dalam cerpennya “Feather Woman of the Jungle” dengan cerpen “Resurrection” karya Richard Rive.
5. Menerusi novel **Yang Indah Belum Menjelma Lagi** karya Ayi Kwei Armah, beliau melihat bumi Ghana sebagai “a land of spiritually dead” dan watak “lelaki itu” sebagai seorang “victim of the history”. Berdasarkan pernyataan tersebut bincangkan sejauhmanakah elemen sejarah mempengaruhi gaya kepengarangan Armah dalam novel tersebut?
6. Berdasarkan drama **The Swamp Dwellers** karya Wole Soyinka, bincangkan secara kritis peranan dan akibat modernisasi yang melanda kampung tersebut terhadap “golongan yang terpengaruh”, “golongan yang tertipu” dan “golongan yang menjadi mangsa” .
7. Kemukakan secara kritis persamaan dan perbezaan mesej yang ingin dipersembahkan oleh Christina Ama Ata Aidoo dalam cerpen “In the Cutting of a Drink” dengan Catherine Obianuju Acholonu menerusi cerpennya “Mother was a Great Man”.