

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2001/2002

Februari/Mac 2002

**HKN 307 – Kesusasteraan Nusantara I:
Aspek Teori dan Kritikan**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **LAPAN [8]** soalan di dalam **TIGA [3]** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **EMPAT [4]** soalan sahaja.

1. Bicarakan kaedah bacaan sastera sejarah yang dianggap sebagai “weak textualism” oleh Rorty. Mengapakah sarjana orientalis Barat terperangkap dengan kaedah bacaan ini? Perhatikan bagaimana bacaan metaforikal dan retorikal (Maier) dapat mewajarkan sifat sastera sejarah ini?
2. *...(history) would consist of nothing but factually accurate statements about a realm of events which were (or had been) observable in principle, the arrangement of which in the order of their original occurrence would permit them to figure forth their true meaning or significance. Typically, the nineteenth-century historian’s aim was to expunge every hint of the fictive, merely imaginable, from his discourse (White).*

Petikan di atas menghuraikan stail penulisan historiografi Barat di kurun ke 19 yang dijadikan kriteria untuk membaca karya-karya historiografi Melayu tradisional. Nyatakan faktor-faktor yang menyebabkan para pengkaji menggunakan kriteria tersebut dan nyatakan implikasinya ke atas karya-karya ini. Dengan merujuk kepada sifat historiografi Melayu dan hukum penciptaan “buku” tradisional, bincangkan mengapa kriteria di atas tidak penting dalam menentukan kejayaan dan penerimaan sesebuah karya Melayu.

...2/-

3. Penglibatan intelektual pascakolonial dengan isu-isu kolonialisme, kecenderungan untuk mencari alternatif kepada budaya Barat yang dominan, telah membawa kepada proses yang disebut sebagai “cultural decolonisation” atau “neo-traditionalism”. Bincangkan latar belakang kepada kemunculan fenomena tersebut. Dengan mengambil beberapa contoh dari kesusasteraan Melayu/Indonesia moden, perlihatkan kecenderungan-kecenderungan “neo-traditionalism” ini di kalangan penulis-penulis pascakolonial.
4. Proses individualisasi, gerakan humanitarianisme dan mekanisme normalisasi, dianggap faktor-faktor yang memunculkan aliran pemodenan sastera Melayu. Bincangkan faktor-faktor tersebut dengan merujuk kepada era “Pencerahan Timur” yang mengesani dunia Melayu pada kurun ke 19/20.
5. Dalam era pascamoden, dasar-dasar pemikiran modenisme yang telah membentuk juzuk ilmu pengetahuan moden telah dikritik. Bincangkan pandangan tersebut dalam hubungannya dengan kemunculan teori-teori baru tentang wacana dan kesannya ke atas bacaan berujukan yang digunakan oleh Barat untuk membaca karya-karya sejarah.
6. *To give a text an Author is to impose a limit on that text, to furnish it with a final signified, to close the writing (Barthes).*

Huraikan pernyataan tersebut dengan merujuk kepada idea strukturalis tentang teks sastera dan perlihatkan hubungannya dengan teori resepsi. Apakah implikasi pandangan-pandangan tersebut ke atas karya sastera Melayu?

7. Puisi “Berdiri Aku” (Amir Hamzah) dapat dikatakan “mewujudkan secara puitik norma estetik Melayu klasik dengan cukup representatif” (Teeuw).

Huraikan “norma estetik Melayu klasik” tersebut dan perlihatkan dengan contoh-contoh, bagaimana melalui pembacaan intertekstual (Riffaterre), Teeuw dapat mengetengahkan dasar-dasar estetika Melayu klasik ini dalam puisi tersebut.

Berdiri Aku
(Amir Hamzah)

Berdiri aku di senja senyap
camar melayang menepis buih
melayah bakau mengurai puncak
berjuang datang obor terkembang
angin pulang menyejuk bumi
menepuk teluk mengempas emas
lari ke gunung memuncak sunyi
berayun-ayun di atas alas
benang raja mencelup hujung
naik marak menyerak corak
helang leka sayap tergulung
dimabuk warna berarak-arak
dalam rupa maha sempurna
rindu-sendu mengharu kalbu
ingin datang merasa sentosa
mengecap hidup bertemu tuju.

8. Penyimpangan, termasuk juga “defamiliarisasi” (Shklovsky) pernah dianggap sebagai ciri-ciri khas sastera moden. Bincangkan ciri-ciri tersebut dalam konteks estetika pertentangan Lotman. Bagaimanakah ciri-ciri tersebut mempengaruhi bacaan karya sastera moden?