

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2004/2005

Oktober 2004

**HKA 101 – Pengantar Kesusasteraan**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **TUJUH** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **EMPAT** soalan. **DUA** dari **BAHAGIAN A** dan **DUA** dari **BAHAGIAN B**.

...2/-

## BAHAGIAN A

1. Baca tiga rangkap pantun di bawah dan bincangkannya dari sudut keindahan bentuk dan keelokan isinya. Bagaimanakah rangkap-rangkap pantun tersebut dapat meninggalkan kesan rasa dan kesan akal kepada khalayak?

Budak-budak bermain tombak,  
Tombak diikat dengan rantai;  
Kalau takut dilambung ombak,  
Jangan berumah di tepi pantai.

Pantai Lukut luas terbentang,  
Teluknya penuh berbatu karang;  
Ibarat melukut di tepi gantang,  
Masuk tak penuh keluar tak kurang.

Berburu ke padang datar,  
Dapat rusa belang di kaki;  
Berguru kepalang ajar,  
Bagai bunga kembang tak jadi.

2. Huraikan episod tentang Beraim Bapa dalam *Hikayat Raja Pasai* sebagai “tamsilan” kepada kezaliman Sultan Ahmad. Bagaimanakah pengarang menarik simpati khalayak terhadap tokoh legenda ini?
3. Motif tentang “konflik saudara” menjadi sebahagian daripada tema *Hikayat Raja Pasai*. Hubungkan konflik tersebut dengan wasiat Malikul Salih dan perlihatkan bagaimana ia boleh membawa kepada kejatuhan Pasai.
4. Huraikan realiti masyarakat yang digambarkan melalui *Syair Sinyor Kosta*. Apakah yang membezakan syair ini daripada syair-syair roman yang sebelumnya.

## BAHAGIAN B

5. Walaupun karya Usman Awang *Muzika Uda dan Dara* memberi kesan akhir bahawa ia adalah semata-mata satu lakonan, tetapi secara tersirat ia membawa amanat yang luas dan mendalam. Bincangkan pernyataan ini.
6. Lambang ialah unsur yang tersendiri dalam bahasa puisi. Melalui unsur ini seseorang penyair dapat mengenangkan amanatnya dengan lebih puitis dan berkesan. Merujuk kepada puisi-puisi yang dilampirkan iaitu "Kita Ini Tetamu Senja" karya A. Samad Said, "Tuhan Kita Begitu Dekat" karya Abdul Hadi W.M. dan "Padamu Jua" karya Amir Hamzah, jelaskan bagaimana unsur tersebut digunakan untuk menyampaikan mesej oleh ketiga-tiga penyair tersebut.
7. Watak Siti dalam cerpen "Perempuan" karya Shahnnon Ahmad dikatakan watak yang memendam rasa, manakala watak "Mat Jenin" dalam cerpen "Fatamorgana" karya Fatimah Busu, dikatakan watak yang mempunyai cinta kasih yang tulen dan abadi kepada impiannya. Bincangkan permasalahan watak-watak ini.
8. Keseluruhan jalan cerita novel *Tempat Jatuh Lagi Dikenang* karya Adibah Amin, adalah jalinan dan penggarapan pengalaman peribadi watak aku. Apakah sudut pandangan yang digunakan dalam novel ini dan hubungkan dengan pengalaman watak aku.

...Lampiran 1/-

...4/-

**Lampiran 1**

**Padamu Jua**

Habis kikis  
Segala cintaku hilang terbang  
Pulang kembali aku padamu  
Seperti dahulu.

Kaulah kandil kemerlap  
Pelita jendela dimalam gelap  
Melambai pulang perlahan  
Sabar, setia selalu.

Satu kekasihku  
Aku manusia  
Rindu rasa  
Rindu rupa.

Di mana engkau  
Rupa tiada  
Suara sayup  
Hanya kata merangkai hati.

Engkau cemburu  
Engkau ganas  
Mangsa aku dalam cakarmu  
Bertukar tangkap dengan lepas.

Nanar aku gila sasaran  
Sayang berulang padamu jua  
Engkau pelik menarik ingin  
Serupa dara dibalik tirai.

Kasihmu sunyi  
Menunggu seorang diri  
Lalu waktu – bukan giliranku  
Mati hari – bukan kawanku...

...Lampiran 2/-

...5/-

**Lampiran 2**

**Doa**

Tuhanku  
Dalam termangu  
Aku masih menyebut namaMu

Biar susah sungguh  
mengingat Kau penuh seluruh

tjajaMu panas sutji  
tinggal kerdip lilin dikelam sunji

Tuhanku

aku hilang bentuk  
remuk

Tuhanku

aku mengembara dinegeri asing

Tuhanku  
dipintuMu aku mengetuk  
aku tidak bisa berpaling.

...Lampiran 3/-  
...6/-

**Lampiran 3**

**KITA INI TETAMU SENJA**

Kita datang ini hanya sebagai tetamu senja  
bila cukup detik kembalilah kita kepada-Nya  
kita datang ini kosong tangan kosong dada  
bila pulang nanti bawa dosa bawa pahala

Pada tetamu yang datang dan kenal jalan pulang  
bawalah bakti mersa kepada Tuhan kepada insan  
pada tetamu yang datang dan lupa jalan pulang  
usahlah durhaka pula kepada Tuhan kepada insan

Bila kita lihat manusia lupa tempat  
atau segera sesat puja darjat puja pangkat  
segera kita insaf – kita ini punya kiblat  
segera kita ingat – kita ini punya tekad

Bila kita lihat manusia terbiar larat  
hingga mesti merempat ke biru laut ke kuning darat  
harus kita lekas sedar penuh pada tugas  
harus kita tegas sembah seluruh rasa belas

Kita datang ini satu roh satu jasad  
bila pulang sekali bawalah bakti padat berkat!

(A. Samad Said)

...Lampiran 4/-

...7/-

**Lampiran 4**

**TUHAN, KITA BEGITU DEKAT**

Tuhan,  
Kita begitu dekat.  
Sebagai api dengan panas.  
Aku panas dalam apimu.

Tuhan.

Kita begitu dekat.  
Seperti kain dengan kapas.  
Aku kapas dalam kainmu.

Tuhan.

Kita begitu dekat  
Seperti angin dan arahnya.  
Kita begitu dekat.  
dalam gelap  
Kini aku nyala.  
Pada lampu padamMU.