

SULIT



Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2019/2020

Disember 2019 / Januari 2020

**HKB422 - Karya Pilihan dalam Kesusasteraan Afrika Moden
dan Amerika Latin**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi LIMA (5) muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **EMPAT (4)** soalan. Jawab DUA (2) soalan daripada Bahagian A dan DUA (2) soalan daripada Bahagian B.

...2/-

SULIT

Bahagian A

1. Telitikan dua buah puisi yang dilampirkan iaitu, "Africa" oleh David Diop dan "There is No Sun in Africa but Drought" karya Nhamo Marechera (Rujuk Lampiran). Berdasarkan kedua-dua buah puisi tersebut, bincangkan sejauh mana pengertian dan falsafah perjuangan *Negritude* berfungsi untuk menyedarkan masyarakat kulit hitam bahawa, sastera, budaya dan sejarah adalah warisan mereka yang mesti dipertahankan.

[100 markah]

2. Berdasarkan novel *Things Fall Apart* (1958) hasil nukilan Albert Chinualumogo Achebe dan *The Beautiful Ones Are Not Yet Born* karya Ayi Kwei Armah (1968), bahaskan corak dan strategi penentangan kedua-dua pengarang ini terhadap penjajah.

[100 markah]

3. Drama *Death and the King's Horseman* (1998) karya Akinwande Oluwole Babatunde Soyinka memperlihatkan teretusnya peristiwa salah faham budaya antara pihak yang dijajah dengan yang menjajah. Pada hemat anda apakah hasrat pengarang mengemukakan isu tersebut? Kukuhkan perbincangan anda dengan contoh-contoh adegan yang sesuai.

[100 markah]

4. Berdasarkan watak-watak utama dalam novel *Amina* (2011) karya Muhammad Umar dan cerpen "The Arrangers of Marriage" (2009) karya Chimamanda Ngozi Adichie, bincangkan bagaimana mereka berusaha untuk memperoleh ruang peribadi wanita khususnya dalam kalangan wanita Nigeria yang selama ini dibelenggu dengan penjajahan berganda.

[100 markah]

...3/-

SULIT

Bahagian B

5. Dengan mengemukakan contoh-contoh pengarang dan karya yang sesuai, rincikan secara kritis mengapa kemasyhuran aliran dan kefahaman Macondo yang selama ini memperkenalkan Kesusasteraan Amerika Latin di persada dunia, kini telah diambil alih dengan munculnya aliran McOndo.

[100 markah]

6. Analisiskan sejauh mana kedua-dua buah cerpen "A Very Old Man with Enormous Wings" (1997) karya Gabriel Garcia Marquez dan cerpen "Smallest Woman in the World" (1974) karya Clarice Lisbeth dapat dihayati daripada perspektif realisme magis.

[100 markah]

7. Dalam ucapan ketika menerima anugerah Hadiah Nobel (Kesusasteraan) pada tahun 2010, Jorge Mario Pedro Varga Llosa mengakui bahawa, "I write because I am not happy. I write because it is a way of struggling against unhappiness." Berdasarkan demonstrasi politik dalam novel *The Real Life of Alejandro Mayta* (1985), perlihatkan secara kritis bagaimana ungkapan tersebut dapat mencerminkan sikap dan pendirian Varga Llosa terhadap situasi negaranya, Peru.

[100 markah]

8. Ricardo Eliecer Neftali Basoalto mengisytiharkan dirinya sebagai komunis menjadikan ideologi politiknya berdepan dengan sejarah dan liku-liku hidup beliau penuh kontroversi. Namun sebaliknya puisi-puisi ciptaan beliau telah memperkenalkan dirinya "as a spokesman for love". Berdasarkan puisi-puisi dalam *100 Love Sonnets*, bahaskan pernyataan tersebut.

[100 markah]

...4/-

SULIT

LAMPIRAN

Nhamo Marechera

THERE IS NO SUN IN AFRICA BUT DROUGHT

Foreigners love the beautiful sunshine;
Tourists from the world ever,
Flock to see and feel the sun.
The sun of Dark Continent.
There's nothing new in Africa;
Nothing new but only few faces,
Who want to get a good tan of African
sunshine.

The natives barely notice the sun.
'Tis part of their lives.

This summer tourists have flooded
Africa;

There is boom in the hotel industry,
To witness the unchanging sun.
The natives curse and swear at the sun,
For it brings poverty, hunger and death.
The crops are withering away in the
fields;

The tired farmer cries, "God, give us
rain!"

But God does not hear the forlorn cry.
And the drought rages on in Africa,
Killing plants, man and beasts.

Sumber: Riemenschneider, Dieter & Schulze-Engler, Frank. 1993.
African Literatures in the Eighties. Amsterdam: Rodopi.hlm.106

LAMPIRAN

Africa

Africa my Africa
Africa of proud warriors in ancestral savannahs
Africa of whom my grandmother sings
On the banks of the distant river
I have never known you
But your blood flows in my veins
Your beautiful black blood that irrigates the fields
The blood of your sweat
The sweat of your work
The work of your slavery
The slavery of your children
Africa tell me Africa
Is this you this back that is bent
This back that breaks under the weight of humiliation
This back trembling with red scars
And saving yes to the whip under the midday sun
But a grave voice answers me
Impetuous son that tree young and strong
That tree there
In splendid loneliness amidst white and faded flowers
That is Africa your Africa
That grows again patiently obstinately
And its fruits gradually acquire
The bitter taste of liberty

Sumber: Gerald Moore & Ulli. 1963. Modern Poetry from
Africa. Middlesex: Penguin Books. Ltd.

- oooOooo -