

SULIT



UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2017/2018

Mei/Jun 2018

**HKB503 – Seminar Silang Budaya Kesusasteraan
Asia Tenggara**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA (3) muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **EMPAT (4)** soalan. Jawab DUA (2) soalan daripada Bahagian A dan DUA (2) soalan daripada Bahagian B.

...2/-

SULIT

Bahagian A

1. Epik *La Galigo* menampilkan peristiwa Sawerigading bersumpah untuk meninggalkan tanah air akibat halangan adat dan kepercayaan masyarakat Bugis pada ketika itu. Peristiwa *wa'ad* pula wujud dalam *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* yang mempunyai dimensi persumpahannya yang tersendiri. Bincangkan secara perbandingan silang budaya tentang faktor-faktor yang mencetuskan peristiwa sumpah yang terdapat dalam kedua-dua buah teks tersebut dan kesan arketipalnya terhadap budaya hidup masyarakat Bugis dan Melayu sehingga ke hari ini.

[100 markah]

2. *Babad Tanah Jawa* menyuratkan kisah Adipati Martalaya yang memiliki semangat etnosentrisme yang tinggi dalam menentang pencerobohan asing di Tanah Jawa sehingga mengorbankan nyawanya sendiri. Hal yang hampir sama wujud dalam *Ensera Ayor* yang melagukan perjuangan seorang wira Iban terhadap musuhnya. Bahaskan bagaimana semangat etnosentrisme telah membawa kepada kejayaan atau kegagalan dalam perjuangan anak peribumi dalam menentang pencerobohan asing yang mengganggu-gugat keselamatan tanah air mereka.

[100 markah]

3. Unsur naratif sakral (*sacred narrative*) wujud dalam karya-karya tradisi pelbagai masyarakat Nusantara seperti yang terakam dalam *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*, *La Galigo*, *Babad Tanah Jawa* dan *Ensera Ayor*. Berdasarkan contoh-contoh yang jelas, kemukakan hujah bagaimana hal-hal yang berhubungan dengan naratif sakral dapat difahami secara lebih luas melalui kajian silang budaya berbanding dengan kajian yang hanya berpusat kepada satu-satu budaya sahaja.

[100 markah]

...3/-

Bahagian B

4. Wacana kolonial adalah alat kuasa penjajah untuk menguatkan pengaruh mereka di tanah jajahan. Hegemoni Barat diperbesar dan mereka yang dijajah diperlekehkan daripada semua segi (Sohaimi, 2014).

Berdasarkan pernyataan di atas, bincangkan secara kritis kesan penjajahan yang berlaku terhadap jati diri watak Salmah dalam novel *Ia-kah Salmah* (1975) karya Ahmad Rashid Talu dan watak Hanafi dalam novel *Salah Asuhan* (1928) karya Abdul Moeis.

[100 markah]

5. Huraikan perbezaan budaya dan kepercayaan masyarakat Murut di Sarawak dan masyarakat Dayak di Sabah berkaitan aktiviti pemenggalan kepala seperti yang terdapat dalam novel *Ngayau* (1979) dan *Mariga* (2012) karya Amil Jaya.

[100 markah]

6. Bandingkan puisi "melayu baru" (2002) oleh Muhammad Haji Salleh dan puisi "Sajak Pulau Bali" (1977) oleh W. S. Rendra dalam mencitrakan kecelaruan bahasa dan budaya oleh generasi pasca merdeka.

[100 markah]