
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
In Collaboration With

Taylor's College

Second Semester Examination
Academic Session 2007/2008

April 2008

YFP 324 – Cinema Studies
Kajian Sinema

Duration: 3 hours
Masa: 3 jam

This examination paper consists of **THREE (3)** pages of printed materials.
Kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA (3) muka surat yang bercetak.

Answer **THREE (3)** questions. **Question ONE (1)** is compulsory.
Jawab TIGA (3) soalan. Soalan SATU (1) adalah wajib.

Each question carries 100 marks.
Setiap soalan bernilai 100 markah.

1. Choose three (3) of the concepts listed below and explain using appropriate examples.

- (a) montage
- (b) continuity editing
- (c) French New Wave
- (d) production/consumption
- (e) Auteur
- (f) Culture Industry

Pilih tiga (3) dari konsep-konsep di bawah dan terangkan dengan terperinci menggunakan contoh yang jelas.

- (a) *montaj*
- (b) *continuity editing*
- (c) *French New Wave*
- (d) *pengeluaran/penggunaan*
- (e) *Auteur*
- (f) *Industri Budaya*

2. "... narrative is a way of organising spatial and temporal data into a cause-effect chain of events with a beginning, middle, and end that embodies a judgement about the nature of the events" (Edward Branigan. 1992:3). Discuss in detail this statement with correct and appropriate examples.

"...naratif adalah cara penyusunan elemen ruang dan masa dalam satu perhubungan sebab dan akibat, mempunyai awalan, pertengahan dan akhiran yang memberi kefahaman terhadap peristiwa yang dipersembahkan" (Edward Branigan. 1992:3). Bincangkan pernyataan ini dengan menggunakan contoh yang jelas.

3. The film industry is an arena in which the product of culture got commoditised. Using the film industry as an example, discuss in detail the debate on the industrialisation process of culture.

Industri filem adalah arena yang mana bahan-bahan budaya dijadikan sebagai komoditi. Dengan menggunakan industri filem sebagai contoh, bincangkan dengan terperinci perdebatan mengenai proses industrialisasi budaya.

4. How does May 1968 event influence the development of Marxist screen theory? Illustrate your discussion by looking at the contribution made by Louis Althusser.

Bagaimanakah peristiwa Mei 1968 mempengaruhi perkembangan teori-teori skrin Marxisme? Lakarkan perbincangan anda dengan meneliti sumbangan yang dibuat oleh Louis Althusser.

5. "The auteur theory was never, in itself, a theory of the cinema, though its originators did not claim that it was" (Ed Buscombe. 1973:22). Based on the above statement, critically discuss the polemic of 'auteur' especially the idea that auteurism is able to provide a holistic approach towards understanding cinema.

"Teori auteur bukanlah satu teori mengenai sinema, malahan penggubal teori ini tidak pernah mendakwa yang ia adalah satu teori" (Ed Buscombe. 1973:22). Berdasarkan hujah di atas bincangkan secara kritis polemik mengenai 'auteur' terutama dakwaan yang dibuat mengenai kemampuan auteurisme untuk menerangkan sinema secara menyeluruh.

6. 'Star' is not merely an actor, it is also a concept constructed based on the desire of the film industry to maximise profit. Discuss this statement critically.

'Bintang' bukan hanya seorang pelakon, ia juga adalah satu konsep yang dibina berasaskan kepada kehendak industri filem untuk memaksimumkan keuntungan. Bincangkan pernyataan ini dengan kritis.