

**KAJIAN KES EKSPLORASI KOLABORASI
ANTARA ARTIS SENI DAN MURID DISLEKSIA
DALAM PROSES SENI ARTISTIK KREATIF**

TENGGU NURLIDA BINTI TENGGU ZAINUL ABIDIN

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

2023

**KAJIAN KES EKSPLORASI KOLABORASI
ANTARA ARTIS SENI DAN MURID DISLEKSIA
DALAM PROSES SENI ARTISTIK KREATIF**

oleh

TENGGU NURLIDA BINTI TENGGU ZAINUL ABIDIN

**Tesis diserahkan untuk
memenuhi keperluan bagi
Ijazah Doktor Falsafah**

September 2023

ACKNOWLEDGEMENT



First and foremost, I would like to express my deepest gratitude to Allah SWT for giving me a strength and unending passion to finish this dissertation. My warmest thanks go to my supervisor Dr. Tetriana Ahmed Fauzi for your support and patience. Thank you for your encouragement, thoughts, and guidance on this difficult path, and for being sensible and easy. Many thanks to Dr. Mohd Najib Abdullah Sani, my second supervisor, for your commitment and continued help in taking part through out difficult steps of this route. My appreciation also goes to the Dean of the School of The Arts, Professor Assoc. Dr. Sarena, for your contributions in enhancing my educational experienced. I would also like to extend a big thank you to the artists and students for the involvements and effort in making this research a success. Special dedication to ayah, Tengku Zainul Abidin Tengku Mahadi, for your believing in me, and your responsive words have really made me inspired all the times. This is dedicated to you. And for my emak, Ku Khairon Nisah Ku Hamzah for your continued prayer and for being my most strong supporter in this journey. Also not to be forgotten exceptional gratitudes, goes to my all siblings, Tengku Nasri, Tengku Zarin, Tengku Salman, Tengku Nadirah, Wan Hafiz, Tengku Alia, Muhd Aizat and the whole family members who always cheer up my days in difficult times and nevertheless, warmest thanks to my PhD system support, Dr. Tengku Sepora, Dr. Nor Laila, Dr. Nor Hailee, Dr. Muazah and Mr Syafizal and not forgetting my little sister, Tengku Nur Adila for being my helpful assistance, through out this tough journey. My lovely dedication to all my nieces and nephew Wan Nadzirah, Wan Nadiah, Puteri Nur Amreen, Megat Aidy, Puteri Nor Ailin and Wan Nadrah thanks for being helpful once in awhile. Finally, thank you all, for the positive feedbacks, positive words and motivation given along this path. May Allah grant us all of happiness in the world and the hereafter. Amin.

ISI KANDUNGAN

PENGHARGAAN	ii
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI JADUAL	ix
SENARAI RAJAH	xi
SENARAI SINGKATAN	xiii
SENARAI LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar belakang Kajian	1
1.3 Pernyataan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Kajian.....	12
1.5 Objektif Kajian.....	13
1.6 Persoalan Kajian.....	13
1.7 Kepentingan kajian.....	14
1.8 Batasan Kajian.....	16
1.8.1 Batasan Tempat	17
1.8.2 Batasan Informan Kajian.....	18
1.9 Definisi istilah	19
1.9.1 Disleksia.....	19
1.9.2 Murid berkeperluan khas.....	20
1.9.3 Masalah pembelajaran	20
1.9.4 Pendidikan Seni Visual	21
1.9.5 Kreatif.....	21

1.9.6	Artistik.....	22
1.9.7	Kolaborasi Seni	22
1.9.8	Artis visual	23
1.10	Rumusan.....	23
BAB 2	SOROTAN LITERATUR.....	25
2.1	Pengenalan	25
2.2	Disleksia	25
2.3	Disleksia dan kreativiti.....	30
2.4	Disleksia dan Program Pendidikan Khas Integrasi.	34
2.5	Kolaborasi Seni antara artis dan murid	38
2.6	Pembelajaran Kolaborasi – Teori ZPD Vygostsky	40
2.7	Kreativiti.....	43
2.7.1	Proses kreatif	46
2.7.2	Produk seni kreatif	47
2.7.3	Personaliti kreatif	47
2.7.4	Persekitaran kreatif.....	48
2.7.5	Kreativiti dari segi pujukan	48
2.7.6	Potensi kreatif.....	48
2.8	Pemikiran kreatif	49
2.9	Teori Kreativiti	51
2.9.1	Teori perkembangan artistik dan kreativiti kanak-kanak Lowenfeld	54
2.10	Model Komponen Kreativiti Amabile.....	64
2.11	Rangka konsep kajian.....	67
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN.....	70
3.1	Pengenalan	70
3.2	Pendekatan kajian.....	70

3.3	Reka bentuk kajian	72
3.4	Lokasi kajian	74
3.5	Peserta kajian.....	75
3.5.1	Kriteria pemilihan peserta kajian	76
3.5.2	Profil peserta kajian.....	79
3.6	Prosedur pengumpulan data	79
3.7	Kaedah pengumpulan data	80
3.7.1	Temu bual.....	80
3.7.2	Pemerhatian turut serta.....	87
3.7.3	Penyelidik sebagai instrument kajian.	88
3.7.4	Analisis dokumen	89
3.8	Pengumpulan data.....	90
3.9	Teknik analisis data.....	92
3.9.1	Prosedur analisis tematik Braun dan Clarke (2006).....	94
3.9.1(a)	Pendekatan enam langkah	95
3.10	Kesahan dan kebolehpercayaan.....	98
3.10.1	Member checks	99
3.10.2	Pemerhatian jangka panjang di lapangan	99
3.10.3	Triangulasi data.....	100
3.10.4	Pemeriksaan rakan kerja (Member checks)	101
3.11	Rumusan.....	101
BAB 4	DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN.....	102
4.1	Pengenalan	102
4.2	Demografi.....	103
4.2.1	Profil Demografi Artis Visual	106
4.2.1(a)	Latar belakang Artis Visual Pertama @ AV1	106
4.2.1(b)	Latar belakang Artis Visual Kedua @ AV2.....	107

4.2.1(c)	Latar belakang Artis Visual Ketiga @ Dr. AV3.....	110
4.2.1(d)	Latar belakang artis keempat @ En. AV4.....	111
4.2.2	Profil Demografi Murid Disleksia.....	112
4.2.3	Aktiviti Kolaborasi Seni bersama artis-artis.....	124
4.2.3(a)	Tinjauan Kolaborasi Seni bersama Artis Visual pertama.....	125
4.2.3(b)	Tinjauan Kolaborasi Seni bersama Artis Visual kedua	127
4.2.3(c)	Tinjauan Kolaborasi Seni bersama Artis Visual ketiga.....	128
4.2.3(d)	Tinjauan Kolaborasi Seni bersama Artis Visual keempat	130
4.3	Fasa satu - Dapatan analisis persoalan kajian pertama	132
4.3.1	Dapatan analisis tematik – Tema pendekatan pengajaran.....	139
4.3.1(a)	Mengintegrasikan pengetahuan dan kaedah.....	143
4.3.1(b)	Analisis tugasan.....	145
4.3.1(c)	Belajar melalui bermain.....	151
4.3.1(d)	Pembentukan Konsep.....	153
4.3.1(e)	Kebebasan yang terkawal.....	154
4.3.2	Dapatan analisis tematik – Tema kaedah pengajaran.....	156
4.3.2(a)	Pendedahan kepada media baru.....	160
4.3.2(b)	Pembelajaran koperatif.....	170
4.3.2(c)	Pembelajaran berasaskan masalah.....	172
4.3.2(d)	Pembelajaran secara kontekstual.....	173
4.3.2(e)	Penerokaan alat dan bahan	174
4.3.2(f)	Apresiasi seni.....	176
4.3.3	Dapatan analisis tematik – Tema motivasi	178

4.3.3(a)	Mengekalkan minat murid.....	180
4.3.3(b)	Berfikiran terbuka.....	182
4.4	Dapatan analisis persoalan kajian kedua.....	184
4.4.1	Dapatan analisis tematik – Tema penerokaan.....	189
4.4.1(a)	Teknik.....	190
4.4.2	Dapatan analisis tematik – Tema media baru	192
4.4.2(a)	Media basah dan kering.....	193
4.4.2(b)	Media audio.....	194
4.4.3	Dapatan analisis tematik – Tema perasaan.....	195
4.4.3(a)	Seronok.....	196
4.4.3(b)	Tiada salah.....	197
4.5	Dapatan analisis persoalan kajian ketiga	198
4.5.1	Hasil karya PD1	202
4.5.2	Hasil karya PD2	203
4.5.3	Hasil karya PD3	204
4.5.4	Hasil karya PD4	206
4.5.5	Hasil karya PD5	207
4.5.6	Hasil karya PD6	209
4.5.7	Hasil karya PD7.....	210
4.5.8	Pencapaian pelajar disleksia dalam Kolaborasi Seni.....	211
4.6	Triangulasi dapatan kajian	214
BAB 5	RUMUSAN DAN KESIMPULAN.....	218
5.1	Pengenalan	218
5.2	Perbincangan kepada aktiviti Kolaborasi Seni.....	218
5.2.1	Kolaborasi Seni menerapkan kepelbagain pendekatan dan kaedah yang kreatif dan artistik dalam aktiviti seni.....	219
5.2.2	Kolaborasi Seni mewujudkan persekitaran inklusif kepada murid	

	disleksia.....	221
5.2.3	Refleksi murid disleksia dan maklum balas artis visual terhadap hasil karya	224
5.2.4	Kesimpulan kajian	228
5.2.5	Model Konseptual Kolaborasi Seni dalam memupuk potensi artistik kreatif	230
5.3	Implikasi dapatan kajian	232
5.3.1	Kementerian Pendidikan Malaysia	232
5.3.2	Seniman dan artis visual	233
5.3.3	Guru	233
5.3.4	Murid.....	234
5.4	Penemuan ciri baru dalam kajian.....	234
5.5	Cadangan kajian lanjutan.....	235
	RUJUKAN	237

LAMPIRAN

SENARAI PENERBITAN

SENARAI JADUAL

	Halaman
Jadual 3.1	Prosedur dan proses kajian79
Jadual 3.2	Protokol temu bual murid disleksia82
Jadual 3.3	Protokol temu bual artis visual84
Jadual 4.1	Ringkasan prosedur kajian101
Jadual 4.2	Profil informan kajian102
Jadual 4.3	Senarai nama murid yang terlibat dalam Kolaborasi Seni.....112
Jadual 4.4	Senarai semak kemahiran murid disleksia.....113
Jadual 4.5	Ringkasan aktiviti Kolaborasi Seni bersama AV1.....124
Jadual 4.6	Ringkasan aktiviti Kolaborasi Seni bersama AV2.....126
Jadual 4.7	Ringkasan aktiviti Kolaborasi Seni bersama AV3.....128
Jadual 4.8	Ringkasan aktiviti Kolaborasi Seni bersama AV4.....130
Jadual 4.9	Prosedur penyelidikan fasa 1.....132
Jadual 4.10	Menentukan nama tema untuk tema utama dan tema general.....137
Jadual 4.11	Pendekatan Pengajaran Artis Visual.....139
Jadual 4.12	Kaedah Pengajaran Artis Visual.....157
Jadual 4.13	Motivasi artis visual..... 179
Jadual 4.14	Menentukan nama tema untuk tema utama dan tema general.....188
Jadual 4.15	Tema penerokaan bahan.....189
Jadual 4.16	Tema media baru.....192
Jadual 4.17	Tema perasaan..... 195
Jadual 4.18	Jadual pentaksiran artis.....202
Jadual 4.19	Jadual pentaksiran artis.....203
Jadual 4.20	Jadual pentaksiran artis.....205

Jadual 4.21	Jadual pentaksiran artis.....	206
Jadual 4.22	Jadual pentaksiran artis.....	207
Jadual 4.23	Jadual pentaksiran artis.....	209
Jadual 4.24	Jadual pentaksiran artis.....	210

SENARAI RAJAH

	Halaman
Rajah 2.1	Model Komponen Kreativiti Amabile (1996)..... 65
Rajah 2.2	Rangka kerja konsep kajian 67
Rajah 3.1	Pendekatan 6 langkah analisis tematik oleh Braun & Clarke 94
Rajah 4.1	Senarai kemahiran murid disleksia 122
Rajah 4.2	Sampel ekstrak temu bual untuk soalan pertama 134
Rajah 4.3	Sampel perubahan kod kepada kategori..... 136
Rajah 4.4	Murid dan artis sedang melakukan aktiviti semburan..... 161
Rajah 4.5	Artis sedang membuat apresiasi seni bersama murid..... 163
Rajah 4.6	Murid disleksia sedang melukis berdasarkan lagu 164
Rajah 4.7	Sesi refleksi bersama artis dan rakan-rakan 165
Rajah 4.8	Sampel ekstrak temubual untuk persoalan kedua 186
Rajah 4.9	Sampel perubahan kod kepada kategori..... 187
Rajah 4.10	Hasil karya murid disleksia bersama AV1 199
Rajah 4.11	Hasil karya murid disleksia bersama AV2..... 199
Rajah 4.12	Hasil karya murid disleksia bersama AV3..... 200
Rajah 4.13	Hasil karya murid disleksia bersama AV4..... 201
Rajah 4.14	Hasil karya PD1 202
Rajah 4.15	Hasil karya PD2 203
Rajah 4.16	Hasil karya PD3 204
Rajah 4.17	Hasil karya PD4 206
Rajah 4.18	Hasil karya PD5 207
Rajah 4.19	Hasil karya PD6 209
Rajah 4.20	Hasil karya PD7 210
Rajah 4.21	Pencapaian hasil karya murid dalam Kolaborasi Seni.....212

Rajah 4.22	Triangulasi dapatan kajian	214
Rajah 5.1	Model konseptual Kolaborasi Seni	230

SENARAI SINGKATAN

KPM	Kemneterian Pendidikan Malaysia
MBK	Murid Bekeperluan Khas
PAK21	Pendidikan Abad ke 21
AIS	Artist in School
ZPD	Zone of Proxymal Development
PK	Pendidikan Khas
PPKI	Program Pendidikan Khas Integrasi
PPI	Program Pendidikan Inklusif
JPN	Jabatan Pendidikan Negeri

SENARAI LAMPIRAN

- Lampiran A Kebenaran menjalankan kajian daripada USM
- Lampiran B Kebenaran menjalankan kajian daripada JPN
- Lampiran C Kebenaran daripada ibu bapa peserta kajian
- Lampiran D Kebenaran daripada Eras 2.0 untuk menjalankan kajian
- Lampiran E Protokol soalan kajian
- Lampiran F Nota lapangan
- Lampiran G Transkripsi temu bual

KAJIAN KES EKSPLORASI KOLABORASI ANTARA ARTIS SENI DAN MURID DISLEKSIA DALAM PROSES SENI ARTISTIK KREATIF

ABSTRAK

Teknik mengajar yang terbaik bagi kanak-kanak adalah di ajar secara bersesuaian dengan cara mereka belajar. Kanak-kanak disleksia mempunyai kecerdasan visual yang tinggi tetapi mengalami kesukaran dan kecelaruan untuk membaca. Oleh kerana itu mengajar kanak-kanak disleksia mesti merangkumi aspek asas seperti kanak-kanak normal yang lain. Penyelidikan ini meninjau keberkesanan sesi pembelajaran kanak-kanak disleksia berdasarkan model pengajaran alternatif yang mengetengahkan gabungan tiga teori utama iaitu Model Komponen Kreativiti Amabile, Teori ZPD Vygotsky dan Teori Perkembangan Artistik Kanak-kanak Lowenfeld dengan berfokuskan kepada subjek Pendidikan Seni Visual dalam membantu kanak-kanak disleksia menzahirkan kreativiti, kemahiran kognitif dan psikomotor melalui kolaborasi bersama artis visual. Di dalam konteks ini, Kolaborasi Seni bersama artis seni visual diterapkan untuk menguji penerimaan murid disleksia ketika pemerhatian dilakukan. Penyelidikan secara kualitatif dilaksanakan dengan melibatkan pemerhatian ke atas empat sesi kolaborasi bersama empat artis seni visual yang dilakukan secara berkala dan berasingan. Setiap jenis sesi berkenaan melibatkan tujuh murid disleksia yang merangkumi kerja seni kreatif. Hasil kajian mendapati persekitaran inklusif menyokong pembelajaran berlaku tanpa sebarang prejudis. Kepelbagaian dalam pendekatan dan kaedah pengajaran yang dilaksanakan oleh artis visual mendorong kepada perkembangan kreativiti kanak-kanak disleksia. Selain itu pendekatan yang fleksibel membenarkan ekspresi artistik berlaku dan kebolehsuaian kaedah disesuaikan dengan kekuatan kognitif mereka. Pemerksaan artis visual sebagai mentor pakar yang mengamalkan komunikasi terbuka yang memberi galakan yang positif dan meraikan perspektif murid disleksia dalam hala tuju proses kreatif ini. Hasil karya mereka telah menunjukkan penguasaan artistik kreatif yang menepati aspek psikomotor, kognitif, emosi, persepsi, sosial dan estetik. Ini jelas membuktikan Kolaborasi Seni bersama artis manpu untuk memperkayakan sumber pengajaran dan pembelajaran yang memberikan impak positif dalam pemupukan kreativiti dan meningkatkan pengalaman artistik murid disleksia dengan lebih luas dan baru.

**A CASE STUDY ON COLLABORATIVE EXPLORATION BETWEEN VISUAL
ARTIST AND DYSLEXIC STUDENT FOR
CREATIVE ARTISTIC PROCESS**

ABSTRACT

The best teaching technique for children is to teach them in accordance with the way they learn. Dyslexic children have high visual intelligence but experience difficulty and confusion in reading, Therefore teaching dyslexic children must include the same basic aspects as other normal children. This research examines the effectiveness of dyslexic children's learning sessions based on alternative teaching model that highlights the combination of three main theories namely Amabile's Creativity Component Model, Vygotsky's ZPD Theory and Lowenfeld's Theory of Children's Artistic Development by focusing on the subject of Visual Arts Education in helping dyslexic children expressing creativity, cognitive and psychomotor skills through collaboration with visual artists. In this context, art collaboration with visual art artists is applied to observe the acceptance of dyslexic students in their learning process. Qualitative research was carried out by involving observations on four collaboration sessions with four visual artists that were carried out individually consecutively. Each session involves seven dyslexic students making creative art works. The results of the study found that an inclusive environment supports learning without prejudice. The diversity of perspectives in teaching approaches and methods implemented by visual artists encourages the development of creativity of dyslexic children. In addition the flexible approach allows artistic expression to occur and the adaptability of the method suited to their cognitive strengths. The empowerment of visual artists as role models influences the direction shown by artists through open communication that provides positive encouragement and celebrates the perspective of dyslexic students in this creative process. The results of their work have shown creative artistic mastery that meets the psychomotor, cognitive, emotional, perceptual, social and aesthetic aspects. This clearly proves that art collaboration with artists is important to enrich teaching and learning process that provide a positive impact in fostering creativity, creating freedom of ideas and improving the artistic experience of dyslexic students in a wider and new way.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Bab ini menerangkan tentang latar belakang kajian, pernyataan masalah, persoalan kajian, kepentingan kajian dan skop serta limitasi kajian meneroka proses Kolaborasi Seni antara artis visual dengan murid disleksia dalam subjek Pendidikan Seni Visual. Kajian ini ingin melihat bagaimana pendekatan Kolaborasi Seni bersama artis visual yang bertindak sebagai mentor pakar dalam aktiviti seni yang melibatkan penggunaan alatan dan bahan seni boleh memperkembangkan potensi kreativiti artistik murid disleksia. Penglibatan artis visual bertujuan untuk melihat bagaimana aspirasi artis dapat memberi inspirasi dan memupuk murid dalam seni dan kreativiti.

1.2 Latar belakang Kajian

Pendidikan merupakan elemen penting di dalam proses membentuk intelektual, fizikal dan emosi seseorang. Semua orang berhak mendapat pendidikan yang betul, tanpa mengira status, bangsa, etnik, agama, ataupun kumpulan tertentu. Melalui pendidikan, seseorang dapat meningkatkan dan mengembangkan jati diri sehingga dapat mengubah masa depan mereka.

Kegagalan menguasai pembelajaran dan pelbagai bidang ilmu pengetahuan berpunca daripada ketidakupayaan dalam kemahiran membaca, menulis mengira yang akan membawa kepada keciciran murid (KPM,2013). Namun begitu terdapat juga sesetengah murid yang tidak dapat menguasai kemahiran asas ini disebabkan masalah pembelajaran yang melibatkan keupayaan fisiologi dan fizikal mereka. Murid yang berada di dalam kategori ini adalah dikelaskan sebagai Murid Berkeperluan Khas (MBK) di Bahagian Pendidikan Khas. Dalam konteks ini murid yang terlibat dengan

Murid Bekeperluan Khas (MBK) adalah murid yang diperakukan oleh pengamal perubatan, ahli optik, ahli audiologi atau ahli psikologi mengikut mana-mana yang berkenaan, sama ada dalam perkhidmatan kerajaan atau tidak, sebagai murid yang mempunyai ketidakupayaan penglihatan, ketidakupayaan pendengaran, ketidakupayaan pertuturan, ketidakupayaan fizikal, masalah pembelajaran atau mana-mana kombinasi atau ketidakupayaan serta masalah yang telah dinyatakan di atas (Pendidikan Khas, 2013). Seandainya murid tersebut mengalami salah satu daripada contoh di atas, maka sudah semestinya mereka tidak dapat mengambil bahagian sepenuhnya di dalam aktiviti pembelajaran, terutamanya yang melibatkan kemahiran membaca.

Murid yang mempunyai disleksia adalah murid yang tergolong dalam kategori masalah pembelajaran iaitu sejenis ketidakupayaan pembelajaran yang menjejaskan keupayaan membaca dan menulis seseorang. Dianggarkan bahawa seramai satu daripada dua puluh lima kanak-kanak menghidap disleksia di Malaysia, dan 80 hingga 90 peratus kanak-kanak yang mengalami gangguan pembelajaran diklasifikasikan sebagai disleksia (Habil, 2020). Masalah pembelajaran dianggap sebagai masalah neurologi. Ianya berkaitan dengan cara otak menerima, memproses, menganalisis dan menyimpan maklumat. Masalah pembelajaran merupakan kecelaruan dalam satu atau lebih daripada satu proses psikologi yang melibatkan kefahaman, penggunaan bahasa lisan atau bertulis. Kecelaruan ini boleh menjejaskan keupayaan mendengar, berfikir, bertutur, membaca, menulis, mengeja atau mengira. Masalah kecelaruan ini dilihat amat ketara kepada murid disleksia apabila mereka mengalami kesukaran untuk membaca, menulis dan mengeja.

Tinjauan yang dilakukan di Persatuan Disleksia Malaysia sebuah pusat badan bukan kerajaan menyatakan kaedah pembelajaran yang diterapkan kepada pelajar

disleksia di pusat itu adalah berkonsepkan penggunaan imej-imej visual dan aktiviti-aktiviti *hands-on* untuk membantu kecelaruan pelajar disleksia ini. Proses ini didapati selari dengan kajian-kajian lepas yang membuktikan murid yang mempunyai masalah pembelajaran disleksia dilihat lebih cenderung untuk belajar dan memproses maklumat menggunakan otak kanan. Hemisfera otak kanan adalah satu bahagian pada otak yang dikaitkan dengan pemprosesan maklumat yang melibatkan unsur-unsur kreatif dan visual (Hammond, Hercules dan McPherson, 2007). Keupayaan ini selaras dengan pandangan pelopor Teori Kecerdasan Pelbagai Howard Gardner yang menyatakan manusia mempunyai sembilan jenis kecerdasan tersendiri untuk memproses maklumat, di mana setiap individu mempunyai perbezaan kecerdasan dalam memproses maklumat bergantung kepada kecenderungan kecerdasan masing-masing. Antara kecerdasan yang dimaksudkan adalah kecerdasan logikal matematik, kecerdasan linguistik, kecerdasan spatial/ visual ruang, kecerdasan kinestetik, kecerdasan muzik, kecerdasan interpersonal, kecerdasan intrapersonal, kecerdasan naturalis dan kecerdasan eksistensialisme (Gardner dan Hatch, 1989).

Menurut Laporan Rose (2009), karakteristik individu yang mengalami disleksia mempunyai kemahiran yang baik dalam dalam mereka bentuk, kemahiran menyelesaikan masalah, kreatif, interaktif dan mempunyai kemahiran lisan. Ciri-ciri ini dapat dikaitkan dengan kajian yang dijalankan oleh Chakravarty (2009). Beliau mendapati seseorang yang mempunyai disleksia sering diperhatikan mempunyai bakat semulajadi untuk satu atau lebih aktiviti berkaitan seni seperti muzik, tarian, lukisan atau lakonan. Mereka juga sering kali mempunyai keupayaan semulajadi untuk melihat visual corak pada bunyi yang bising dengan menghasilkan idea abstrak yang kreatif di mana pada sesetengah orang keupayaan ini dilihat sebagai persekitaran deria yang biasa. Ia adalah pendapat yang meluas bahawa otak disleksia sering dikaitkan dengan bakat seni dan kreatif (Sanita, 2019).

Lowenfeld dan Brittain (1975) menyatakan bahawa kreatif adalah satu naluri semula jadi manusia sejak dilahirkan dan daya kreativiti seseorang ini akan berkembang selaras dengan peningkatan umur bermula dari zaman kanak-kanak hingga dewasa. Kreativiti ini dipengaruhi oleh pengalaman, pengaruh dan suasana persekitaran. Justeru itu melalui aktiviti seni visual memberi peluang kepada murid disleksia mengasah bakat seni, meneroka kemahiran kognitif dan fizikal serta emosi. Selaras dengan perkembangan abad ke-21, kreativiti juga memainkan peranan yang penting untuk meningkatkan produktiviti dan pencapaian di dalam sistem Pendidikan Khas. Antara kemahiran berfikir yang ditekankan dalam Pelan Pembangunan Pendidikan (PPP) 2013-2025 adalah “setiap murid perlu menguasai pelbagai kemahiran kognitif termasuk penaakulan dan pemikiran kritis, kreatif, serta inovatif. (Pelan Pembangunan Pendidikan, 2013). Matlamat PPP ini dimeteraikan dalam Kurikulum Standard Sekolah Rendah di mana salah satu domainnya adalah Perkembangan Fizikal dan Estetika yang menyokong pemupukan daya imaginasi, kreativiti, bakat dan inovasi. Aspirasi yang sama turut didukung oleh Bahagian Pendidikan Khas apabila salah satu objektif dalam pembangunan pembelajaran Pendidikan Khas adalah untuk menyediakan peluang bagi mengembangkan bakat dan potensi murid dengan keperluan khas. Keupayaan kreativiti adalah satu faktor penting yang diambil kira dalam proses pembelajaran terutamanya sekali dalam pendidikan murid disleksia (KPM, 2020).

Lansing (1976) berpendapat, seni visual adalah satu kaedah yang paling berkesan untuk belajar kerana seni boleh membantu meningkatkan pemikiran abstrak dan keupayaan kreatif selain dapat membantu penyusunan semula konsep dan emosi dalam bentuk baharu yang menyenangkan dari segi struktur dan juga untuk pengalaman estetik apabila bentuk baharu yang mempunyai ciri-ciri tersebut dipanggil yang karya seni, ia membuktikan bahawa kreativiti dalam bentuk artistik telah berlaku. Apabila

kita menatap karya seni sahaja, kita mungkin berasa tenang. Elliot Eisner dalam bukunya *The Arts and The Creation of Mind* (2002) berpendapat walaupun penciptaan dan pemahaman karya seni melibatkan perasaan dan emosi tetapi dalam proses penghasilan sesuatu karya seni keupayaan kognitif juga memainkan peranan penting di mana aktiviti seni yang dilakukan melalui tindakan inkuiri, penerokaan, pemerhatian, eksperimentasi, permainan menyeronokkan berfokuskan intelek menggalakkan dan mengembangkan kreativiti artistik murid.

Murid memperoleh kebolehan berfikir secara kreatif dan kritis melalui seni. Untuk mengembangkan kebolehan artistik, seseorang mesti bersedia untuk bereksperimen dengan maklumat, pengalaman, dan perasaan. James (1999), merangkumi amalan tersebut mampu memupuk kebolehan kreatif dan kemahiran berfikir kritis dalam *Ideas in Practice* (1999). Kreativiti kini boleh diajar di sekolah. Oleh itu, guru mestilah bijak dalam mencari kebolehan dan potensi murid. Individu mendapat manfaat daripada pendekatan artistik dalam pelbagai domain.

Menurut penerbitan pendidikan (McIntyre, 2016), kebanyakan negeri di Amerika Syarikat menganggarkan bahawa 5% hingga 10% murid mereka "berbakat". Mentor pakar mengambil bahagian dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran untuk memenuhi keperluan ini. *Artist in School* (AIS) ialah cara pengajaran dan pembelajaran kolaboratif dengan mentor berpengalaman dalam bidang pendidikan seni. Artis profesional bekerjasama dengan program untuk mencipta pengalaman pembelajaran yang sesuai untuk murid. Negara luar, seperti United Kingdom, Singapura, dan Amerika Syarikat, sering menggunakan strategi ini. Kerjasama antara pelukis, termasuk beberapa pelukis terkenal tanah air, dan sekolah untuk melibatkan murid adalah satu keperluan dalam sistem pendidikan Malaysia bagi memenuhi seruan Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) bagi mencapai matlamat Pendidikan Abad ke-21 (PAK21) yang merangkumi pembelajaran yang melibatkan kemahiran 4K iaitu kemahiran untuk

kolaborasi, komunikasi, kreativiti dan kritis dalam pemikiran.

Kesimpulannya, sesi pembelajaran bersama mentor pakar dianggap sebagai pendukung kuat kepada perkembangan kreativiti kanak-kanak disleksia memandangkan mereka ini lebih berpendidikan tentang kehendak dan keperluan seni visual murid dan dipercayai bahawa menggunakan artis visual sebagai mentor pakar dalam proses pembelajaran mungkin mempunyai kesan yang lebih kuat dengan memenuhi tuntutan psikologi dan fisiologi murid disleksia disebabkan kelemahan mereka, kanak-kanak disleksia mencari “medium” yang menyediakan teknik pembelajaran yang menarik minat mereka untuk terus berdaya saing dan menguasai kebolehan baharu (Bernadowski, 2017). Pengkolaborasian artis di dalam kelas untuk mengajar seni visual memberikan sedikit kebebasan dalam menghasilkan karya yang mempunyai kelebihan kepada pelajar supaya tidak terikat dengan faktor-faktor tertentu seperti guru mengajar kerana artis mempunyai pendekatan dan perspektif yang berbeza untuk menarik minat terhadap rupa bentuk seni dan alam semula jadi (Altman & Caddy, 1994).

1.3 Pernyataan Masalah

Merujuk kepada Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013, murid yang mempunyai disleksia dikategorikan sebagai murid keperluan khas – masalah pembelajaran. Masalah pembelajaran dianggap sebagai masalah neurologi. Ianya berkaitan dengan cara otak menerima, memproses, menganalisis dan menyimpan maklumat. Menurut Foss seorang disleksia dan juga penyelidik di dalam bidang disleksia (2013) menyatakan ramai yang beranggapan disleksia adalah sejenis penyakit tetapi sebenarnya ia bukanlah sejenis penyakit dan ianya tiada ubat, sebaliknya mereka haruslah dikategorikan sebagai identiti seseorang individu.

Disleksia adalah satu kondisi neurologikal dan ia tidak berkaitan dengan

kepingtaran atau kecerdasan otak. Dyslexia berasal dari perkataan Greek iaitu *dys* bermaksud terjejas dan *lexis* bermaksud membaca yang membawa maksud terjejasnya proses membaca dalam erti kata yang lain mengalami masalah membaca berpunca daripada kecelaruan untuk mengenalpasti huruf dan fonimnya dan masalah membaca ini tidak mempengaruhi tahap kecerdasan murid masalah pembelajaran disleksia yang berada di paras yang baik dan ada ketikanya pada paras yang cemerlang (Marley, 2007).

Brock Eide dan Fernette Eide (2012), mengusulkan bahawa fisiologi otak disleksia juga mempunyai asas corak aktiviti otak yang berbeza. Mereka menyatakan daripada satu penyelidikan yang dijalankan menunjukkan bahawa disleksia lebih bergantung kepada otak kanan iaitu bahagian otak yang melihat gambaran yang lebih besar daripada melihat perinciannya. Menariknya dalam penyelidikan yang dilakukan pada 2003 oleh Turkeltaub et. al, memutuskan bahawa semua pembaca mula menggunakan kedua-dua belah otak ketika belajar membaca tetapi kebanyakan akhirnya mengalihkan aktiviti tersebut ke bahagian otak kiri sementara proses ini tidak berlaku pada disleksia. Kondisi inilah menyebabkan murid disleksia mengalami kelemahan dan kekeliruan dalam proses membaca teks. Foss (2013) menyatakan disleksia berpunca daripada ciri genetik, fisiologi karakteristik otak yang mengakibatkan kesukaran menghubungkan bunyi bahasa lisan dengan perkataan bertulis yang boleh mengakibatkan kesalahan membaca atau mengeja malah melibatkan kesukaran untuk menentukan arah kedudukan kanan dan kiri yang mengganggu kehidupan seorang disleksia

Daripada satu pemerhatian klinikal yang dijalankan oleh Saunders (1926), didapati murid disleksia juga mengalami kesukaran menyalin nota daripada papan hitam dan juga menyalin nota daripada kertas bercetak yang menyebabkan mereka mengalami tekanan dan apabila tertekan simptom disleksia akan menjadi lebih kuat. Menurut Saunders lagi, tekanan yang dihadapi murid disleksia menyebabkan mereka

mudah lupa seperti apabila mereka cuba membaca sesuatu perkataan mereka akan lupa perkataan sebelumnya menyebabkan proses membaca dan memahami sesuatu maklumat menjadi sukar. Satu tinjauan yang dilakukan oleh pengkaji di sebuah sekolah PPKI juga mendapati murid-murid disleksia dibahagikan kepada kumpulan kecil yang terdiri daripada empat hingga lima murid yang akan bersama guru mereka menjalani kaedah pembelajaran membaca secara *drilling* yang mungkin menyebabkan timbul masalah yang sama. Kelemahan mengenal huruf dan membaca di kalangan murid disleksia telah memberi kesan yang negatif terhadap memahami arahan kerja guru yang panjang dan masalah somatik menjadi punca kepada tekanan dan merumitkan proses pembelajaran sosial, emosi dan pembelajaran mereka menurut Saunders, 1962 dan menyebabkan mereka mengalami tekanan, rasa rendah diri dan masalah personaliti yang menjadi faktor kepada rasa kurang motivasi dan disisihkan.

Apabila berasa kecewa mereka sukar untuk dipujuk dan sering merasa rendah diri dan tidak bersemangat untuk belajar kerana tidak berupaya memahami apa yang diajar guru seperti rakan-rakan normal yang lain menyebabkan emosi murid disleksia terganggu dan mereka merasa kurang yakin apabila berinteraksi dengan rakan-rakan serta sering menutup kelemahan diri mereka apabila berdepan dengan guru kerana malu tidak dapat belajar dengan baik (Baker,2015). Kesulitan yang dilalui murid disleksia ini menyebabkan mereka mengalami masalah personaliti seperti cuba untuk menggagalkan sesuatu proses pembelajaran yang berlaku dengan memberi pelbagai alasan, tidak mahu membuat kerja yang melibatkan kemahiran menulis dan membaca (Saunders, 1962).

Daripada tinjauan kajian-kajian lepas, penyelidik mendapati banyak kajian telah dijalankan di dalam dan luar negara berkenaan kaedah untuk mengatasi masalah pembelajaran pelajar disleksia daripada aspek membaca dan menulis. Kaedah pengajaran konvensional di aliran perdana kebanyakannya mengaplikasikan aktiviti-aktiviti pembelajaran yang berasaskan kepada kemahiran berfikir secara verbal

linguistik berbanding secara visual (Silver, 2007). Begitu juga dengan pendidikan sekolah di Malaysia yang lebih cenderung menggalakkan pendekatan analitikal, logikal dan linear untuk pembelajaran di dalam kelas. (Japang, 2011). Bagi murid yang mempunyai corak pembelajaran yang berbeza khususnya seperti murid disleksia yang lebih cenderung berfikir secara visual, kaedah pembelajaran secara konvensional seperti verbal linguistik ini memberikan satu tekanan dan halangan bagi mereka untuk belajar dan mempertingkatkan keupayaan kognitif mereka (Silver, 2007). Daripada hasil pembacaan pengkaji tentang jurnal-jurnal masalah disleksia, kajian-kajian yang dilakukan kebanyakannya tertumpu untuk menyelesaikan masalah linguistik murid disleksia dari aspek mengeja, menghubungkan bunyi daripada rangkaian huruf dan membaca yang dianggap masalah utama. Sebagai seorang disleksia, Foss (2013) menyatakan seorang disleksia cuba mencari cara untuk belajar membaca menggunakan cara mereka yang tersendiri bagi mendapatkan maklumat dan formula membaca secara konvensional ini tidak terpakai kepada murid disleksia sekurang-kurangnya pada peringkat perkembangan murid di sekolah rendah.

Kurangnya kajian yang bertumpu kepada kelebihan atau keistimewaan murid disleksia dan di dalam konteks kajian ini bakat seni dan kreativiti murid disleksia. Hasil kajian (Ponder & Kissinger, 2009) mendapati sebilangan besar guru pendidikan khas tidak mempunyai pengetahuan mendalam dan pengalaman mengajar dalam pendidikan seni mereka lebih dilatih untuk mengajar kaedah-kaedah mengajar menguasai 3M iaitu menulis, membaca dan mengira, dan oleh sebab ini, pengajaran seni dalam amalan pengajaran harian mereka adalah sekadar memberi keseronokan dan ketenangan kepada pelajar mereka. Selain itu satu kajian yang dilakukan oleh Alter (2010) mendapati guru yang mengajar pendidikan seni visual tetapi tidak mampu untuk menghasilkan satu suasana pembelajaran kreatif dan tidak dapat memperkembangkan kemahiran seni serta kreativiti pelajar adalah berpunca daripada kurangnya pengetahuan guru tersebut dalam

ilmu seni itu sendiri serta falsafah atau konsep kreativiti yang terhad daripada aspek penerokaan seni dan masih mempraktikan pedagogi tradisional yang menghadkan pelajar untuk bereksperimentasi dan meneroka bahan dan subjek.

Bagi membantu proses pembelajaran yang lebih komprehensif, pelajar berkeperluan khas-masalah pembelajaran disleksia ditempatkan di dalam kelas khas kerana untuk memudahkan pemantauan dan pembelajaran dengan menggunakan kaedah-kaedah yang lebih sesuai dengan situasi mereka selain kaedah konvensional (Pendidikan Khas, 2013). Tembual dengan salah seorang guru yang mengajar seni kreatif di sekolah PPKI kajian itu menerangkan “Kami dilatih untuk mengajar pelajar disleksia kaedah mengenal huruf dan membaca serta mengira tetapi untuk bidang seni kami hanya belajar secara asas sahaja”. Davies (1997) menyatakan murid disleksia berfikir secara spatial/visual dan cenderung memproses maklumat dalam bentuk imej berbanding perkataan. Walaupun demikian, kelebihan mereka yang mempunyai daya kreativiti dan kecenderungan ke arah seni visual jika tidak mendapat galakan yang sewajarnya dan tidak dimanipulasikan dengan baik tidak dapat memberi manfaat kepada mereka. Sanita (2019) turut menyatakan murid disleksia yang mempunyai bakat seni kreatif tetapi kerap kali kecewa dengan kemampuan akademik dan menyebabkan tahap keyakinan diri yang rendah dan tidak bermotivasi. Bagi Foss (2013) kunci kemerdekaan seorang disleksia adalah bukan keupayaan untuk memabaca tetapi keperluan untuk mempunyai daya tahan dan kemahiran emosi bahawa kejayaan hidup bukanlah bergantung kepada keupayaan membaca dengan baik sebaliknya keupayaan melihat dan melakukan dapat meningkatkan dan mengukuhkan tahap memori dan kognitif mereka.

Kajian dijalankan Alter (2010), menunjukkan ketidakupayaan pembentukan persekitaran pembelajaran kreatif dalam bilik darjah seni visual adalah kerana guru dan murid gagal mencapai tahap pemikiran kreatif yang dijangkakan dalam pelbagai aspek

kurikulum kerana halangan yang menjadi kekangan ini adalah kerana kekurangan pengetahuan dan latihan seni di kalangan guru serta falsafah guru yang terhad dalam konsep aspek kreatif penyiasatan seni menghadkan lagi peluang untuk inkuiri bebas murid. Penglibatan program yang menjemput artis visual ke sekolah masih kurang diberi penekanan terutamanya kepada murid disleksia berbanding dengan murid autisme dan murid sepastik. Adanya keperluan untuk mengkaji kelebihan yang dimiliki oleh pelajar disleksia kerana ia dapat membantu mencungkil kebolehan yang mereka ada dan memperkembangkannya secara berterusan bagi meningkatkan pencapaian mereka daripada satu aspek yang berbeza selain daripada cuba memperbetulkan kelemahan mereka.

Terdapat kajian yang mengkaji ciri-ciri kreativiti individu disleksia tetapi banyak tumpuan diberikan kepada individu disleksia dewasa (Hickman & Brens, 2014), beberapa kajian lain menggunakan tugas-tugas tertentu untuk melihat pencapaian kreativiti. Kajian-kajian ini menguji sejauh manakah keupayaan kreativiti dan pencapaian kreativiti tetapi kajian ini tidak menilai bagaimana menggalak dan memupuk perkembangan pengutaraan tampak dan kreativiti itu terutamanya pada kanak-kanak disleksia yang berpotensi dan apakah proses kreativiti yang terlibat dalam memupuk kreativiti? (Silver, 2007). Davies (1997) menyatakan pelajar disleksia berfikir secara spatial/visual dan cenderung memproses maklumat dalam bentuk imej berbanding perkataan. Walaupun demikian, kelebihan mereka yang mempunyai daya kreativiti dan kecenderungan ke arah seni visual jika tidak mendapat galakan yang sewajarnya dan tidak dimanipulasikan dengan baik tidak dapat memberi manfaat kepada mereka.

Kolaborasi Seni bersama artis visual sebagai mentor pakar untuk membantu proses pembelajaran murid disleksia ini dilihat penting kerana golongan ini sememangnya mempunyai kredibiliti dan kemahiran dalam rekaan seni visual yang

bersesuaian dengan golongan sasaran. Kajian terhadap keupayaan kolaborasi artis visual dalam meningkatkan kemahiran murid disleksia untuk pelbagai aspek dilihat penting kerana inisiatif ini adalah untuk memberi satu pendekatan belajar yang berbeza yang mudah untuk dikendalikan kepada murid disleksia bagi mendedahkan mereka kepada satu suasana yang diharapkan dapat memenuhi keperluan pembelajaran mereka. Melalui pengalaman berkolaborasi dengan mentor pakar iaitu artis visual dalam kajian ini, dapat memberi peluang kepada potensi individu khususnya murid disleksia dalam meningkatkan kefahaman mereka tentang kemampuan mereka melalui satu proses yang berbeza daripada pembelajaran biasa bermula seawal peringkat sekolah rendah.

1.4 Tujuan Kajian

Tujuan kajian ini adalah untuk mencari rasional berasaskan kajian untuk advokasi seni visual sebagai satu medium pendidikan yang berfaedah untuk murid disleksia dengan peralihan fokus kepada kekuatan dan kelebihan murid yang dimiliki oleh murid disleksia dalam meningkatkan kreativiti dan keyakinan diri dalam akademik, memberi motivasi dan menggalakkan pembelajaran aktif. Kajian ini mengkaji dan melihat perkaitan biologi antara bakat artistik dan kreatif dengan otak disleksia.

Kajian ini juga bertujuan untuk mewujudkan persekitaran pembelajaran kreatif yang berasaskan kepada pendekatan kolaborasi bersama pakar dalam bidang tersebut. Ia memerhati bagaimana amalan dan panduan pakar dalam seni visual dapat membantu mempertingkatkan kemampuan artistik dan mengembangkan kreativiti mereka. Usaha ini adalah untuk meneroka kemampuan kreativiti murid disleksia dan mencari titik persamaan dalam pengalaman mereka sebagai murid disleksia dalam pendidikan arus perdana serta impak positif pendidikan seni terhadap harga diri mereka.

Pembelajaran yang menggabungkan kolaborasi dengan mentor pakar dilihat sebagai satu rancangan intervensi pendidikan yang menjadi pemangkin kepada

pembentukan kreativiti murid disleksia kerana golongan ini lebih arif tentang keperluan dan kemahuan murid-murid dari aspek seni visual. Pengkolaborasiian artis seni visual sebagai mentor pakar dilihat mampu memberikan impak yang lebih besar kerana ia akan memenuhi keperluan psikologi dan fisiologi murid disleksia di dalam proses pembelajaran (Bernadowski, 2017). Kajian ini mengkaji proses yang berlaku di dalam kolaborasi tersebut dan sejauh manakah proses yang melibatkan artis visual sebagai seorang yang pakar dalam bidangnya dapat membentuk kreativiti murid.

1.5 Objektif Kajian

Sehubungan itu, kajian ini dijalankan bagi mendapatkan maklumat yang dapat menyumbang kepada tiga objektif utama berikut iaitu:

- i) Mengetahui pasti faktor-faktor yang mempengaruhi proses Kolaborasi Seni diantara artis seni visual dan murid disleksia.
- ii) Mengetahui manfaat Kolaborasi Seni terhadap murid disleksia.
- iii) Menghasilkan teori mengenai interaksi artis bersama-sama murid disleksia dalam Kolaborasi Seni.

1.6 Persoalan Kajian

Secara umumnya, kajian ini cuba mencari jawapan bagi persoalan yang berikut:

- i) Bagaimanakah proses Kolaborasi Seni dilaksanakan oleh artis terhadap murid disleksia.
- ii) Mengapakah Kolaborasi Seni signifikan kepada murid disleksia?
- iii) Bagaimanakah interaksi diantara artis seni visual dengan murid disleksia dalam Kolaborasi Seni menyumbang kepada teori perkembangan artistik kreatif?

1.7 Kepentingan kajian

Diperhatikan kebanyakan kajian-kajian lepas menumpukan kepada kaedah membaca dan mengenal huruf untuk murid disleksia kerana itu merupakan kelemahan utama mereka. Didapati kurangnya kajian kolaborasi dalam bidang seni dilakukan di Malaysia terutamanya yang melibatkan murid disleksia daripada Pendidikan Khas. Lebih banyak kajian seni dijalankan melibatkan murid autisme, murid sepastik iaitu murid kurang upaya. Kajian-kajian tersebut dilakukan lebih bertujuan kepada menerapkan kemahiran halus untuk meningkatkan kebolehpayaan murid memiliki satu kemahiran yang dapat digunakan untuk menjana sumber pendapatan.

Terdapat juga kajian Kolaborasi Seni yang digunakan untuk menganalisis emosi murid yang tidak stabil atau berada di dalam situasi kemurungan dan melibatkan psikologi murid dari sudut terapi seni. Kolaborasi Seni bersama seniman ada dijalankan di sekolah-sekolah harian biasa di sekolah menengah tetapi kebanyakan program-program ini hanya dikendalikan sekali saja secara *one-off* dan tiada proses berterusan diadakan selepas itu, malah proses pembelajaran terhenti begitu sahaja tanpa dapat melihat kesan kolaborasi kepada murid dalam jangka masa panjang. Hal ini secara tidak langsung memberi kesan terhadap pembelajaran seterusnya dan kelestarian ilmu itu pudar begitu sahaja. Kolaborasi Seni yang dibuat secara berterusan dan dalam satu tempoh yang panjang dapat membantu untuk meningkat dan memperkembangkan pencapaian dan kemahiran murid disleksia.

Menurut Ragins dan Kram (2007), pembangunan kognitif, sosio-emosi dan identiti *protege* dapat ditingkatkan melalui pembelajaran daripada pementoran. Melalui pengalaman berkolaborasi dengan mentor pakar iaitu artis visual, dapat memberi peluang kepada potensi individu khususnya murid disleksia dalam meningkatkan kefahaman mereka tentang kemampuan mereka melalui satu proses yang

berbeza daripada pembelajaran biasa. Oleh yang demikian, kajian ini berpotensi membuka satu sempadan baharu dalam penyelidikan berkaitan murid disleksia dengan membincangkannya secara empirikal dalam konteks pemupukan potensi kreatif dan artistik melalui proses tertentu yang melibatkan mentor pakar dalam bidang seni visual sebagai model dan pendorong kepada murid disleksia untuk mengasah bakat kreativiti ke satu tahap yang lebih baik.

Secara praktis kajian ini berpotensi dalam mengembangkan bakat dan kebolehan murid disleksia dan secara tidak langsung meningkatkan kemampuan kognitif dan emosi murid disleksia. Kajian ini dapat menambahbaik pelaksanaan program-program sedia ada dan memberi satu lanskap baru dalam pembinaan modal insan murid disleksia. Kajian ini juga dapat membantu usaha kerajaan untuk memartabatkan program murid Pendidikan Khas dan Pendidikan Inklusif yang dijalankan bagi memenuhi keperluan pembelajaran kanak-kanak berkeperluan khas khususnya masalah pembelajaran disleksia. Pada masa yang sama dapat membantu pihak-pihak yang berminat untuk menambah pengetahuan dan kefahaman tentang keupayaan mentor pakar dalam memupuk dan mendorong kemahiran-kemahiran tertentu daripada perspektif mereka yang lebih arif, bebas dan berpengalaman. Ini adalah satu langkah yang penting sebagai permulaan terhadap kajian lanjutan berkaitan dengan kolaborasi bersama mentor pakar dalam program pembangunan murid Pendidikan Khas malah boleh dipanjangkan juga kepada sekolah harian biasa.

Hasil kajian ini turut memberi panduan kepada pihak yang berkepentingan seperti institusi pendidikan, agensi kerajaan, organisasi korporat, badan bukan kerajaan dan organisasi sosial bagi mengenal pasti potensi dan kebolehan murid disleksia dalam mengendalikan sesuatu tugas pada perspektif yang berbeza dan secara tidak langsung dapat memenuhi keperluan murid disleksia dan pemahaman kepada cara mereka berfungsi dan berfikir. Kajian ini turut memberi pendedahan kepada organisasi di

pelbagai peringkat baik di peringkat tertinggi sehingga struktur komuniti dalam membantu murid disleksia meningkatkan kemampuan mereka secara optimum dan mendapat peluang yang sama dalam pelbagai bidang. Diantara prinsip Program Pendidikan Khas Intergrasi (PPKI) adalah mengembangkan potensi murid dengan mencungkil bakat dan minat murid. Melalui kajian ini dapat memberi sokongan keberkesanan pembelajaran yang sepatutnya berlaku di dalam Kolaborasi Seni bersama artis visual sebagai mentor pakar. Hal ini penting dalam meningkatkan potensi kreatif murid disleksia melalui pembentukan pengetahuan, kemahiran, emosi dan sosial.

Keperluan kajian ini adalah untuk mencari rasional penyelidikan untuk advokasi seni visual sebagai strategi intervensi untuk murid disleksia. Kajian ini akan memaklumkan kepada guru, pentadbir dan penggubal dasar pendidikan dengan maklumat yang menyokong Pendidikan Seni Visual untuk murid yang mengalami disleksia sebagai strategi intervensi yang diperlukan dengan peralihan daripada tumpuan berterusan terhadap kelemahan murid kepada memfokuskan pada bakat biologi mereka yang kreatif. Anjakan ini boleh mengurangkan tekanan dan keyakinan diri yang rendah dalam akademik di kalangan murid disleksia dengan menyediakan saluran dan ruang untuk murid ini berasa berjaya sepanjang perjalanan pendidikan mereka.

1.8 Batasan Kajian

Terdapat beberapa batasan kajian dikenal pasti termasuklah batasan lokasi dan informan kajian.

Antara batasan utama dalam kajian ini adalah informan kajian iaitu artis visual yang bebas memilih topik-topik yang ingin diketengahkan dalam aktiviti Kolaborasi Seni tersebut tetapi mestilah merangkumi topik yang disediakan dalam huraian

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Seni Kreatif khusus untuk silibus Pendidikan Khas. Tema dalam Pendidikan Seni Kreatif terbahagi kepada empat bahagian iaitu 1) menggambar, 2) membuat corak dan rekaan, 3) membentuk dan membuat binaan dan 4) kraf tradisional. Walaupun begitu, artis bebas menggunakan pendekatan dan kaedah tersendiri dalam berkolaborasi dengan murid-murid disleksia ini.

Kajian ini terbatas dari segi generalisasi dapatan kajian. Hal ini disebabkan kajian yang dijalankan adalah untuk memahami secara mendalam situasi Kolaborasi Seni dalam skala kecil yang melibatkan satu kumpulan murid di sebuah sekolah yang mempunyai Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI) khusus untuk murid masalah pembelajaran disleksia sahaja di Pulau Pinang. Namun penyelidik akan menghuraikan dengan lengkap tentang ciri-ciri informan kajian dan melaporkan dapatan kajian secara terperinci. Oleh itu, penggunaan dapatan kajian ini ke dalam konteks yang lain bergantung kepada tanggungjawab pembaca dalam membuat pertimbangan.

1.8.1 Batasan Tempat

Rancangan utama adalah untuk menjalankan Kolaborasi Seni ini di beberapa buah sekolah yang mempunyai PPKI di daerah Barat Daya, Pulau Pinang. Namun begitu permohonan penyelidik kepada Bahagian Pendidikan Khas di Jabatan Pendidikan Negeri Pulau Pinang (JPNPP) telah ditolak dan mereka telah memberi alternatif yang lebih baik. Hanya sebuah sekolah sahaja di Daerah Timur Laut dipilih berdasarkan cadangan JPNPP kerana semua murid disleksia dari daerah Timur Laut dan Barat Daya dikumpulkan di sekolah tersebut. Ini adalah kerana JPN Pulau Pinang telah menetapkan sekolah tersebut sebagai *niche* untuk pengkhususan masalah pembelajaran disleksia. Justifikasi pemilihan tempat ini adalah berdasarkan kepentingan kajian mengikut

kriteria sekolah untuk mendapatkan maklumat berkaitan kajian.

1.8.2 Batasan Informan Kajian

Kajian ini tertumpu kepada dua kumpulan informan iaitu kumpulan pertama terdiri daripada artis seni visual dan kumpulan kedua pula adalah murid disleksia.

Artis-artis seni visual yang dipilih adalah seramai empat orang dari sekitar Pulau Pinang. Kriteria pemilihan artis seni visual ini adalah berdasarkan kepada pengalaman mereka yang sekurang-kurangnya telah berkecimpung di dalam dunia seni selama diantara 10 tahun ke atas. Selain itu penyelidik memerlukan artis visual yang masih aktif berkarya dan mempunyai pengalaman terlibat dengan pameran-pameran seni di peringkat kebangsaan mahu pun antarabangsa bagi memastikan informan kajian ini peka dengan perkembangan terkini dunia seni. Kriteria seperti umur, pengalaman dan kelayakan akademik diterima dalam kajian ini. Tujuan pemilihan kriteria-kriteria ini penting untuk memastikan artis visual yang berkolaborasi dengan murid disleksia adalah seorang seniman yang berpengalaman dan pakar dalam bidang seni sebagai mentor rujukan. Namun begitu bagi memudahkan pemilihan artis-artis seni visual ini, penyelidik telah meminta cadangan daripada seorang pegawai perhubungan yang bertugas di Galeri Seni Visual Pulau Pinang. Beliau telah mensyorkan senarai beberapa artis visual yang dirujuk daripada direktori seniman di Pulau Pinang.

Pemilihan informan murid untuk kajian ini adalah terdiri daripada murid-murid Pendidikan Khas dalam kategori masalah pembelajaran disleksia. Murid-murid ini telah didiagnosis oleh pakar perubatan dan disahkan mengalami disleksia. Informan murid ini dipilih seramai tujuh orang yang terdiri daripada murid disleksia yang kreatif dan berbakat di dalam bidang seni visual. Pemilihan murid-murid ini adalah melalui rekomendasi guru-guru mereka berdasarkan bakat dan berpandukan kepada hasil-hasil kerja seni mereka yang lepas. Penyelidik menjalankan sedikit ujian seni kepada murid-

murid disleksia yang telah disenarai pendek oleh guru-guru mereka. Daripada ujian seni visual yang mereka jalankan penyelidik hanya memilih tujuh orang murid disleksia yang mempunyai hasil karya seni yang terbaik dan kreatif.

Walaupun begitu informan murid yang terpilih ini terdiri daripada peringkat umur yang berbeza iaitu diantara umur sembilan tahun hingga sebelas tahun. Unikunya pengkategorian murid disleksia di PPKI ini adalah tidak mengikut peringkat umur tetapi mengikut tahap pencapaian mereka. Maka untuk kelas satu, kelas dua dan kelas tiga akan terdapat murid daripada pelbagai peringkat umur. Murid yang mempunyai pencapaian yang baik akan berada di kelas satu dan yang kurang memuaskan di kelas tiga tidak kira peringkat umur rendah atau tinggi. Maka penyelidik juga memilih informan murid ini berdasarkan bakat seni dan kemampuan mereka dan bukanlah berdasarkan faktor umur murid.

1.9 Definisi istilah

Definisi operasional akan menghuraikan definisi subjek utama kajian. Subjek yang didefinisikan dalam kajian ini adalah disleksia, Murid Berkeperluan Khas, masalah pembelajaran, Pendidikan Seni Visual, kreatif, artistik, Kolaborasi Seni, dan artis visual.

1.9.1 Disleksia

Disleksia adalah satu masalah pembelajaran di kalangan kanak-kanak. Kanak-kanak disleksia mengalami kesukaran untuk mengenal huruf, membaca, menulis dan bercakap. Masalah pembelajaran disleksia ini adalah masalah dari segi linguistik dan bukannya masalah dari segi visual. (Nordqvist, 2014). Masalah disleksia ini bukanlah sejenis penyakit namun jika ia ditangani dengan betul penghidap disleksia boleh

mengatasi masalah ini dengan baik. Di sebalik kelemahan mereka untuk mengenal huruf dan membaca kanak-kanak disleksia adalah kreatif. Mereka perlu menyentuh dan merasa sesuatu objek untuk memahaminya kerana pengalaman ini membantu mereka untuk belajar secara langsung (Brown 2013). Dalam kajian ini, disleksia merujuk kepada murid-murid yang mempunyai disleksia, berumur diantara sembilan tahun hingga sebelas tahun yang sedang belajar di sebuah sekolah yang mempunyai PPKI di Daerah Barat Daya, Pulau Pinang yang dikenal pasti mempunyai elemen-elemen kreativiti dari aspek bakat artistik dalam bidang seni visual.

1.9.2 Murid berkeperluan khas

Murid Berkeperluan Khas (MBK) bererti murid yang diperakukan oleh pengamal perubatan, ahli optik, ahli audiologi atau ahli psikologi mengikut mana-mana yang berkenaan, sama ada dalam perkhidmatan kerajaan atau tidak, sebagai murid yang mempunyai ketidakupayaan penglihatan, ketidakupayaan pendengaran, ketidakupayaan pertuturan, ketidakupayaan fizikal, masalah pembelajaran atau mana- mana kombinasi atau ketidakupayaan serta masalah yang telah dinyatakan di atas. (Peraturan-peraturan Pendidikan Khas, 2013). Di dalam kajian ini, murid-murid disleksia adalah Murid Bekeperluan Khas di bawah kategori masalah pembelajaran.

1.9.3 Masalah pembelajaran

Masalah pembelajaran dianggap sebagai masalah neurologi. Ianya berkaitan dengan cara otak menerima, memproses, menganalisis dan menyimpan maklumat. Masalah pembelajaran merupakan kecelaruan dalam satu atau lebih daripada satu proses psikologi yang melibatkan kefahaman, penggunaan bahasa lisan atau bertulis. Kecelaruan ini boleh menjejaskan keupayaan mendengar, berfikir, bertutur, membaca,

menulis, mengeja atau mengira.

Masalah pembelajaran termasuklah masalah pembelajaran akademik, bahasa, ingatan, sosioemosi, kemahiran motor dan koordinasi serta hiperaktif. Kategori-kategori murid masalah pembelajaran adalah seperti Disleksia, Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), Slow Learner, Autisme, Sindrom Down terencat. (KPM, 2015). Dalam kajian ini, murid-murid disleksia yang dipilih mempunyai masalah pembelajaran akademik, bahasa, kekeliruan dan ingatan namun dari segi fizikal, sosial dan emosi mereka adalah stabil seperti kanak-kanak biasa.

1.9.4 Pendidikan Seni Visual

Pendidikan Seni Visual atau juga dikenali sebagai seni tampak meliputi seni kraf, seni lukis, seni bina dan sebagainya. Visual atau tampak secara terminologinya bermaksud boleh dilihat atau disentuh. Sesuatu yang tergolong di dalam kategori boleh dilihat dan disentuh ialah catan, lukisan, arca, ukiran, binaan bangunan dan sebagainya. Ia bukan setakat dilihat tetapi ia perlu difahami maksudnya atau sekurang-kurangnya teknik membuatnya, siapa membuatnya, mengapa ia dibuat, apa fungsinya, apa rujukannya, apa ideanya dan sebagainya. Maka ini akan menjurus kepada apresiasi di mana proses pemahaman dan kritikan berlaku baik secara lisan mahupun bertulis (Azize M, Yusoph, 2008). Di dalam kajian ini, mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dalam Program Pendidikan Khas Integrasi dinamakan sebagai Pendidikan Seni Kreatif. Namun begitu silibus dan pembahagian bidang di dalam mata pelajaran ini sama seperti Pendidikan Seni Visual.

1.9.5 Kreatif

Kreatif adalah satu kebolehan di mana kesalinghubungan antara minat, rasa

ingin tahu, penemuan dan berfikiran terbuka untuk meneroka sesuatu menjadi sesuatu yang baru untuk mencapai kejayaan.(Alter, 2010). Lowenfeld dan Brittain (1975) menyatakan bahawa kreatif adalah satu naluri semula jadi manusia sejak dilahirkan dan daya kreativiti seseorang ini akan berkembang selaras dengan peningkatan umur bermula dari zaman kanak-kanak hingga dewasa. Kreativiti ini dipengaruhi oleh pengalaman, pengaruh dan suasana persekitaran. Kreatif dalam konteks kajian ini adalah daripada aspek artistik yang melibatkan proses seni dan penghasilan karya seni.

1.9.6 Artistik

Artistik adalah sesuatu perlakuan daripada sesuatu penghayatan atau pemerhatian dan idea yang diterjemahkan konsepnya melalui manipulasi fizikal bahan kepada perwakilan imej yang unik dan cantik yang dilakukan secara simbolik mahupun abstrak dengan menitikberatkan elemen-elemen dan prinsip seni dalam penghasilannya. (Pelowski, Leder, & Tinio, 2017).

1.9.7 Kolaborasi Seni

Kolaborasi Seni ini adalah satu usaha sama dengan pihak luar sekolah yang terdiri daripada pakar dalam bidang tersebut untuk menjalankan satu pendekatan pembelajaran yang dinamik bagi memperkembangkan kreativiti murid yang secara tidak langsung akan membantu memotivasikan minat murid di dalam bidang-bidang lain di dalam pengalaman mereka di sekolah. (Jennings, 1994). Kolaborasi Seni di dalam kajian ini bermaksud kerjasama professional di antara guru Pendidikan Khas bersama artis visual untuk merancang aktiviti-aktiviti berkaitan Pendidikan Seni Visual di dalam kelas dan seterusnya kerjasama murid disleksia dengan artis visual untuk menjalankan aktiviti-aktiviti tersebut dengan menghasilkan kerja-kerja seni yang

dilaksanakan bersama-sama.

1.9.8 Artis visual

Artis visual adalah individu atau personaliti yang mempunyai tingkah laku yang berkait dengan pencapaian kreatif atau kecekapan sebagai artis yang berkarya menggunakan bahan-bahan tertentu (Pelowski et al., 2017). Menurut beberapa penyelidikan yang telah dijalankan mengenalpasti bahawa seorang artis yang kreatif cenderung untuk berkongsi ciri-ciri tertentu, yang kebanyakannya berkait dengan kemahiran individu dalam seni (Feist, 1999). Individu ini cenderung untuk berdikari, bijak dan spontan (Cassandro & Simonton, 2010; Eysenck, 1997; Lemons, 2011), mempunyai toleransi terhadap risiko, konflik atau sesuatu yang abstrak (Feldman, 1999). Mereka juga yakin dengan kebolehan mereka dan mempunyai kesedaran tentang sesuatu yang artistik serta secara amnya seorang yang berfikiran kreatif.

Artis visual dalam kajian ini adalah individu-individu yang mempunyai ciri-ciri berikut dan mereka adalah seniman yang menonjol dalam bidang seni masing-masing dan telah melibatkan diri di peringkat kebangsaan mahupun peringkat antarabangsa dalam arena seni visual. Artis-artis visual ini mempunyai pengalaman yang luas dalam bidang seni dan masih bergiat aktif berkecimpung dengan aktiviti-aktiviti dunia seni. Karya-karya seni mereka dipamerkan dalam pelbagai pameran seni dan ilustrasi yang hebat. Selain itu artis-artis visual ini mempunyai pengalaman bekerjasama dengan murid-murid sekolah dan juga pelajar-pelajar sek menengah.

1.10 Rumusan

Secara keseluruhannya, bab ini membincangkan perihal keseluruhan isu dan idea penyelidikan dalam merealisasikan usaha ini. Matlamat kajian untuk meneroka

keberkesanan Kolaborasi Seni bersama artis visual dalam memupuk kreativiti artistik murid disleksia menjadi agenda utama kajian. Bagi memastikan penyelidikan kekal pada sasaran kajian, satu kerangka model Kolaborasi Seni telah direka bentuk sebagai rujukan yang diadaptasikan daripada model komponen kreativiti Amabile dan Teori Perkembangan Artistik dan Kreativiti Kanak-Kanak Lowenfeld. Sokongan daripada pihak sekolah dan kesudian artis visual tempatan untuk terlibat dalam kolaborasi ini membantu dalam menjayakan kajian ini dengan harapan usaha ini memberi kesan dan impak yang positif khususnya kepada bidang Pendidikan Seni Visual dalam sistem Pendidikan Khas.

Secara keseluruhannya, kajian ini melibatkan kemahiran dan kompetensi yang membabitkan pengetahuan, sikap dan amalan artis seni visual dalam menerapkan kemahiran seni visual kepada murid disleksia. Pengkolaborasian Seni Kreatif ini amat penting dalam usaha untuk memupuk dan memperkembangkan kreativiti murid yang berbakat kepada tahap yang lebih baik dan berkesan sekaligus meningkatkan keyakinan diri murid disleksia untuk berdaya saing dan menghargai bakat masing-masing.