

**NILAI ESTETIKA TEMBIKAR TRADISIONAL
TERENANG DI PAHANG**

HASNAH BINTI HASSAN

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

2022

NILAI ESTETIKA TEMBIKAR TRADISIONAL TERENANG DI PAHANG

oleh

HASNAH BINTI HASSAN

**Tesis ini diserahkan untuk
memenuhi keperluan bagi
Ijazah Sarjana Seni**

Jun 2022

PENGHARGAAN

Bersyukur saya kehadiran Allah Subhanallah Taala kerana dengan limpah Kurnia dan dengan izinNya kajian ini dapat disempurnakan. Kajian ini terlaksana atas dasar keinginan untuk berkongsi ilmu dan memastikan perusahaan tembikar tradisi Pahang ini didokumentasikan sebagai rujukan generasi akan datang. Jutaan terima kasih kepada Doktor Shamsu Mohamad selaku penyelia yang banyak memberikan bimbingan dan tunjuk ajar serta berkongsi idea bagi merealisasikan kajian ini. Terima kasih juga kepada rakan-rakan yang memberikan sokongan dan galakan serta kaki tangan Pusat Pengajian Seni USM yang memberikan bantuan secara tidak langsung. Sekalung penghargaan juga kepada semua individu-individu yang terlibat dalam kajian ini terutama kepada Pn. Hamidah pengusaha Terenang, En Mohamad Zakaria dan En Zainal Idris selaku pengusaha dan pemilik Temin Kraf Enterprise yang sudi menerima kunjungan saya tanpa rasa jemu dan sanggup meluangkan masa dan tenaga untuk membantu saya dalam menjayakan kajian ini. Terima kasih juga kepada para pegawai dan kaki tangan Muzium Perak, Muzium Pahang, Muzium Kuala Kangsar, pusat kraftangan Kuala Kangsar, Pusat Kraftangan Pahang dan jabatan yang terlibat secara langsung atau tidak langsung.

Kepada suami tersayang Roselee bin Yusuf yang sentiasa memberikan dorongan. Untuk Anakanda saya Nur Balqis Qistina, Nur Dania Nurul Ain yang begitu memahami kesibukan mama dalam merealisasikan cita-cita. Tidak Lupa juga buat Bonda tersayang Fatimmah Bt Muhammad, Adik beradikku Hazari, Hanizah, Hasni, Hamidah, Hazwan dan seluruh kaum keluarga anak cucu arwah Hassan Bin Awang yang banyak membantu serta memberikan dorongan dan nasihat semasa dalam usaha menyempurnakan kajian ini.

ISI KANDUNGAN

PENGHARGAAN	ii
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI JADUAL	vii
SENARAI RAJAH	xi
SENARAI LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.2.1 Kurang penelitian dan pendedahan secara khusus tentang nilai estetika Terenang.....	3
1.2.2 Tiada dokumentasi berkaitan motif-motif yang pernah digunakan pada Terenang.....	7
1.3 Kepentingan Kajian.....	10
1.4 Objektif Kajian.....	12
1.5 Persoalan Kajian.....	12
1.6 Batasan Kajian.....	13
BAB 2 SOROTAN KAJIAN	15
2.1 Pengenalan	15
2.2 Nilai Estetika Reka Bentuk dan Motif Tembikar.....	15
2.3 Tembikar Prasejarah di Malaysia.....	23
2.4 Jenis-jenis Tembikar Tradisi Melayu di Semenanjung Malaysia	25
2.4.1 Terenang.....	27
2.4.2 Geluk.....	27
2.4.3 Labu.....	28

2.4.4	Buyung	31
2.4.5	Belanga.....	31
2.4.6	Perasapan / Bekas Bara	32
2.4.7	Periuk	32
2.4.8	Tempayan.....	33
2.4.9	Lokasi- lokasi perusahaan tembikar tradisi Melayu di semenanjung Malaysia dan jenis-jenis tembikar yang dihasilkan.	33
2.4.9(a)	Tembikar Kuala Tembeling, Pahang.	35
2.4.9(b)	Tembikar Perak (Labu Pulau Tiga & Labu Sayong).....	41
2.4.9(c)	Tembikar Mambong, Kelantan.....	45
2.4.9(d)	Tembikar Perlis (Pasu Kechor).....	48
2.4.9(e)	Tembikar Pulau Pinang. (Pasu Sungai Dua).....	50
2.4.9(f)	Perbezaan Tembikar Tradisi Melayu di Semenanjung Malaysia.....	53
2.5	Kesimpulan.....	66
BAB 3 METODOLOGI		67
3.1	Pengenalan	67
3.2	Reka Bentuk Kajian	67
3.3	Kaedah Pengumpulan Data	69
3.3.1	Data Primer	70
3.3.1(a)	Pemerhatian	70
3.3.1(b)	Temu Bual	72
3.3.2	Data Sekunder	75
3.3.2(a)	Kaedah Analisis Dokumen	76
3.4	Kaedah Analisis Data	77
3.5	Kesimpulan.....	77
BAB 4 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN.....		79
4.1	Pengenalan	79

4.2	Reka bentuk tembikar Terenang.....	79
4.3	Estetika Pada Tembikar Terenang.....	82
4.4	Estetika pada Ragam Hias Terenang.....	83
4.4.1	Flora	87
4.4.2	Fauna	87
4.4.3	Geometri.....	88
4.4.4	Kosmos.....	88
4.4.5	Motif Alam Benda.....	88
4.5	Dokumentasi Motif-motif Terenang	89
4.6	Proses Pembuatan Tembikar Terenang Secara Tradisional	176
4.6.1	Pemprosesan Tanah Liat.	176
4.6.1(a)	Tanah Liat Kampung Pasir Durian	176
4.6.1(b)	Pemprosesan Tanah	180
4.6.2	Proses pembuatan Terenang secara tradisional	186
4.6.3	Dekorasi Ragam hias Terenang.....	203
4.6.3(a)	Proses dekorasi Terenang	205
4.6.3(b)	Teknik Terapan.....	211
4.6.4	Teknik Gurisan.....	212
4.6.5	Proses Pembakaran Tembikar Terenang.....	214
4.8	Kesimpulan.....	217
BAB 5 RUMUSAN DAN KESIMPULAN DAN CADANGAN.....		218
5.1	Pengenalan	218
5.2	Rumusan Dapatan Kajian.....	218
5.2.1	Mengkaji dan mengetahui dengan lebih mendalam nilai-nilai estetika dan motif yang terdapat pada tembikar Terenang.....	220
5.2.2	Memahami proses-proses pembuatan tembikar Terenang secara tradisional.	221
5.3	Sumbangan Kajian Terhadap Bidang Ilmu	222

5.3.1	Saranan dan Cadangan Penyelidikan Akan datang.....	224
5.4	Penutup.....	225
	RUJUKAN	226

SENARAI JADUAL

Muka Surat

Jadual 2.1	Status Terkini Pengusaha Tembikar Terenang, sehingga Januari 2021.....	41
Jadual 2.2	Proses penyediaan tanah liat mengikut lokasi.....	54
Jadual 2.3	Proses Membentuk tembikar dan alatan yang digunakan	56
Jadual 2.4	Dekorasi alatan dan motif yang digunakan.....	60
Jadual 2.5	Proses Pembakaran Tembikar Tradisional.....	63
Jadual 2.6	Jenis Tembikar Yang Dihasilkan mengikut Negeri	64
Jadual 4.1	Motif-motif yang diperolehi daripada kajian yang dibuat.	90
Jadual 4.2	Motif Buluh Batang Resam.....	91
Jadual 4.3	Motif Tapak Pelanduk Berdiri.	92
Jadual 4.4	Motif Tapak Pelanduk Tidur.....	93
Jadual 4.5	Motif Bunga Sambas.....	94
Jadual 4.6	Motif Pucuk Rebung A.	95
Jadual 4.7	Motif Pucuk Rebung B.....	96
Jadual 4.8	Motif Pucuk Rebung C.....	97
Jadual 4.9	Motif Pucuk Rebung D.	98
Jadual 4.10	Motif Pucuk Rebung E.....	99
Jadual 4.11	Motif Pucuk Rebung F.....	100
Jadual 4.12	Motif Pucuk Rebung G.	101
Jadual 4.13	Motif Pucuk Rebung H.	102
Jadual 4.14	Motif Pucuk Rebung I.....	103
Jadual 4.15	Motif Pucuk Rebung J.....	104
Jadual 4.16	Motif Pucuk Rebung K.	105

Jadual 4.17	Motif Pucuk Rebung L.....	106
Jadual 4.18	Motif Bunga “Dong gek” atau Buluh Joget.	107
Jadual 4.19	Motif Tapak Itik.	108
Jadual 4.20	Motif Itik Pulang Petang A.	109
Jadual 4.21	Motif Itik Pulang Petang B.	110
Jadual 4.22	Motif Itik Pulang Petang C.	111
Jadual 4.23	Motif Bunga Pecah Tiga.	112
Jadual 4.24	Motif Bunga Pecah Empat.	113
Jadual 4.25	Motif Bunga Pecah Lima.	114
Jadual 4.26	Motif Bunga Pecah Enam.	115
Jadual 4.27	Motif Bunga Pecah Lapan.....	116
Jadual 4.28	Motif Bunga Kipas A.....	117
Jadual 4.29	Motif Bunga Kipas B.	118
Jadual 4.30	Motif Bunga Kipas C.	119
Jadual 4.31	Motif Bunga Kipas D.....	120
Jadual 4.32	Motif Bunga Kipas E.	121
Jadual 4.33	Motif Bunga Orang / Bunga Tubuh A.	122
Jadual 4.34	Motif Bunga Orang / Bunga Tubuh B.....	123
Jadual 4.35	Motif Bunga Orang / Bunga Tubuh C.....	124
Jadual 4.36	Motif Bunga Ulan atau Bunga huruf “S”.....	125
Jadual 4.37	Motif Pohon Beringin.	126
Jadual 4.38	Motif Bunga Jambu.....	127
Jadual 4.39	Motif Bunga Kundur.	128
Jadual 4.40	Motif Bunga Letup-letup.....	129
Jadual 4.41	Motif Kelopak Bunga A.....	130
Jadual 4.42	Motif Kelopak Bunga B.....	131

Jadual 4.43	Motif Bunga Terenang A.	132
Jadual 4.44	Motif Bunga Terenang B.	133
Jadual 4.45	Motif Bunga Terenang C.	134
Jadual 4.46	Motif Bayam Peraksi.....	135
Jadual 4.47	Motif Bunga Titik.	136
Jadual 4.48	Motif Bunga Padi.	137
Jadual 4.49	Motif Bunga Belalang A.	138
Jadual 4.50	Motif Bunga Belalang B.	139
Jadual 4.51	Motif Bunga Belalang C.	140
Jadual 4.52	Motif Bunga Delima.	141
Jadual 4.53	Motif Bunga “Skru”	142
Jadual 4.54	Motif Bunga Bulan Sabit.	143
Jadual 4.55	Motif Bunga Buah Pala.....	144
Jadual 4.56	Motif Bunga Burung.	145
Jadual 4.57	Motif Bunga Siku Keluang.	146
Jadual 4.58	Motif Bunga Tulang Ikan.....	147
Jadual 4.59	Motif Turisan Panai Menegak.....	148
Jadual 4.60	Motif Bunga Rama-rama.....	149
Jadual 4.61	Motif Bunga Kulit Kerang	150
Jadual 4.62	Motif Bunga Pucuk Paku.	151
Jadual 4.63	Motif Tampuk Manggis.	152
Jadual 4.64	Motif Cakar Harimau.	153
Jadual 4.65	Motif Daun Semalu.	154
Jadual 4.66	Motif Bunga Cengkih.....	155
Jadual 4.67	Motif Buah Kundang.....	156
Jadual 4.68	Motif Tanduk Kerbau.....	157

Jadual 4.69	Motif Bunga Biji Peria.....	158
Jadual 4.70	Motif Diamond atau Potong wajik A.....	159
Jadual 4.71	Motif Diamond atau Potong Wajik B.....	160
Jadual 4.72	Motif Bulu Ayam A.....	161
Jadual 4.73	Motif Bulu Ayam B.....	162
Jadual 4.74	Motif Cakar Ayam.....	163
Jadual 4.75	Motif Kaki Ayam A.....	164
Jadual 4.76	Motif Kaki Ayam B.....	165
Jadual 4.77	Motif Kaki Ayam C.....	166
Jadual 4.78	Motif Kaki Ayam D.....	167
Jadual 4.79	Motif Bunga Daun Cemperai.....	168
Jadual 4.80	Motif Bunga Unduk-unduk.....	169
Jadual 4.81	Motif Bunga Bintang A.....	170
Jadual 4.82	Motif Bunga Bintang B.....	171
Jadual 4.83	Motif Bunga Rantai Perak.....	172
Jadual 4.84	Motif Bunga Mata Rantai.....	173
Jadual 4.85	Motif Bunga Semangat.....	174
Jadual 4.86	Motif Bunga Kepala Paku.....	175
Jadual 4.87	Alatan Inovasi dan motif yang dihasilkan.....	206
Jadual 5.1	Jangkamasa proses pembuatan Terenang.....	222

SENARAI RAJAH

Muka Surat

Rajah 2.1	Labu Panai, Labu Lepap dan Labu Gelugur. Sumber daripada: secretofat.blogspot.com.....	29
Rajah 2.2	Kendi. Sumber: shoope.com.my.....	30
Rajah 2.3	Labu Sayong. Sumber: kakikuala.blogspot.com.....	30
Rajah 2.4	Jenis - jenis rekaan tembikar daripada labu. Sumber: kilo5ringgit.blogspot.com.....	31
Rajah 2.5	Lokasi Tembikar Melayu Tradisi. Sumber: Hasnah Hassan.....	34
Rajah 2.6	Lokasi Tembikar Melayu Tradisi. Sumber: Salwa Ayob (2011).....	34
Rajah 2.7	Sumber: http://internet.muip.gov.my/portaldiraja/wp-content/uploads/2015/10/Negeri-Pahang.png	35
Rajah 2.8	Sumber: http://internet.muip.gov.my/portaldiraja/wp-content/uploads/2015/10/Negeri-Pahang.png	36
Rajah 3.1	Kerangka Reka Bentuk Kajian.....	68
Rajah 3.2	Temubual bersama En Mohamad, pengusaha Temin Kraft Enterprise. Sumber: Hasnah Hassan.....	74
Rajah 3.3	Temubual bersama Tok Empat En Zurhatta, En Mohamad dan seorang penduduk kampung Pasir Durian En Kassim. Sumber: Hasnah Hassan.....	74
Rajah 3.4	Temu bual bersama Puan Hamidah. Pengusaha Terenang, kampung Pasir Durian. Sumber: Hasnah Hassan.....	75
Rajah 4.1	Reka bentuk dan nama bahagian-bahagian badan Terenang.....	80
Rajah 4.2	Koleksi bentuk-bentuk Terenang di Muzium Taiping, Perak. Sumber: Muzium Perak.....	81
Rajah 4.3	Bentuk Terenang: Sumber: Tembikar Tradisional, penerbitan Perbadanan Kraf Tangan Malaysia.....	81

Rajah 4.4	Dekorasi Terenang. Sumber: Muzium Taiping, Perak.....	85
Rajah 4.5	Kemahiran, pengalaman, idea, kreativiti dan ketelitian menyokong teori Zakaria Ali.	89
Rajah 4.6	Jalan masuk ke kawasan pengabilan tanah liat. Sumber: Hasnah Hassan	178
Rajah 4.7	En Mohamad menunjukkan cara menggali tanah liat. Sumber : Hasnah Hassan.	179
Rajah 4.8	Tanah dimasukkan kedalam guni. : Sumber: Hasnah Hassan.....	179
Rajah 4.9	Tanah yang diperolehi dan bendasing yang masih ada akan dibuang. Sumber: Hasnah Hassan.....	181
Rajah 4.10	Tanah diketuk menjadi ketulan yang lebih kecil. Sumber: Hasnah Hassan.	181
Rajah 4.11	Tanah dijemur sehingga kering. Sumber: Hasnah Hassan.	182
Rajah 4.12	Air dimasukkan kedalam tong. Sumber: Hasnah Hassan.	182
Rajah 4.13	Tanah dimasukkan kedalam tong yang berisi air. Sumber: Hasnah Hassan.	183
Rajah 4.14	Kekotoran dan bendasing yang muncul dipermukaan air akan dibuang. Sumber: Hasnah Hassan.....	183
Rajah 4.15	Tanah yang Telah direndam akan ditapis. Sumber: Hasnah Hassan.	184
Rajah 4.16	Ketulan pasir, batu dan bendasing akan dibuang. Sumber: Hasnah Hassan.	184
Rajah 4.17	Tanah liat cair yang telah ditapis dicurahkan di atas “lepa” selama 4 atau 5 jam. Sumber: Hasnah Hassan.	185
Rajah 4.18	“Lepa” atau Plaster of paris akan menyerap lebihan kandungan air pada tanah liat. Sumber: Hasnah Hassan.	185
Rajah 4.19	Tanah liat diuli untuk membuang kandungan udara didalam tanah. Sumber: Hasnah Hassan.....	186
Rajah 4.20	Gaya susunan motif. Sumber: Hasnah Hassan.....	208

Rajah 4.21	Tembikar Terenang. Sumber Muzium Taiping, Perak.....	208
Rajah 4.22	Tembikar Terenang berkaki tiga. Sumber: Muzium Taiping, Perak.	209
Rajah 4.23	Hasil dekorasi motif yang berbeza pada Terenang. Sumber Hasnah Hassan.	209
Rajah 4.24	Contoh-contoh motif Tekan Tera. Sumber: Hasnah Hassan.....	210
Rajah 4.25	Motif teknik gurisan. Sumber : Hasnah Hassan.....	211
Rajah 4.26	Motif teknik tekan tera. Sumber: Hasnah Hassan.....	212
Rajah 4.27	Motif Teknik Turisan. Sumber: Hasnah Hassan.....	213
Rajah 5.1	Unsur – unsur yang mempengaruhi penghasilan tembikar.....	219

SENARAI LAMPIRAN

Lampiran A Garis Panduan dan langkah-langkah membuat Terenang secara tradisional.

Lampiran B Gambar – gambar berkaitan semasa kajian dijalankan.

NILAI ESTETIKA TEMBIKAR TRADISIONAL TERENANG DI PAHANG

ABSTRAK

Penciptaan produk kraf kesenian Melayu yang dihasilkan daripada tanah liat mempunyai keindahan yang mendalam dari segi reka bentuk dan ragam hias. Kefahaman tentang makna yang tersirat semakin menghilang akibat daripada faktor-faktor keterbatasan pengetahuan tentang estetika Terenang. Kajian Terenang ini perlu bagi mendokumentasikan motif-motif dan reka bentuk yang terdapat pada Terenang. Tembikar Terenang yang berasal daripada Kampung Pasir Durian, Kuala Tembeling, Jerantut Pahang ini merupakan tembikar warisan yang mempunyai bentuk dan motif yang telah mempamerkan serta memperjelaskan tentang kemahiran dan kebijaksanaan pemikiran masyarakat di Kampung tersebut mencipta barangan dari tanah liat sebagai alat keperluan untuk tujuan fungsional, berteknologi sederhana dan praktikal serta memperlihatkan luahan ekspresi estetika. Kaedah kajian kualitatif ini berdasarkan kepada pendokumentasian dan kajian mendalam terhadap estetika tembikar tradisional Terenang. Kaedah kajian kes digunakan bagi mencapai objektif iaitu sumber pertama ialah dari data primer dimana data yang dikumpulkan melalui temubual atau wawancara terhadap responden. Manakala data yang kedua pula menggunakan kaedah pemerhatian terhadap dokumen seperti jurnal-jurnal berwasit, audio visual, nota lapangan, gambar-gambar dan akhbar disebut sebagai data sekunder. Dapatan kajian berkaitan estetika serta proses pembuatan Terenang dan motif-motif Terenang secara tradisional ini telah didokumentasikan. Sewajarnya estetika dan tatacara pembuatan tembikar tradisi Terenang, Pahang ini perlu diperhalusi dan didokumentasikan agar kehadiran teknologi terkini tidak menenggelamkan proses tradisi.

AESTHETIC VALUE OF TERENANG TRADITIONAL POTTERY IN PAHANG

ABSTRACT

The creation of Malay art craft products made from clay has a profound beauty in terms of design and decorative style. The understanding of the implied meaning is increasingly disappearing as a result of the factors of limited knowledge of the aesthetics of Terenang. This Terenang study is necessary to document the motifs and designs found in Terenang. Terenang pottery originating from Kampung Pasir Durian, Kuala Tembeling, Jerantut Pahang is a heritage pottery with shapes and motifs that has exhibited and clarified the skills and wisdom of the community in the village to create items from clay as a necessary tool for functional, technological purposes. simple and practical as well as showing the expression of aesthetic expression. This qualitative research method is based on the documentation and in -depth study of the aesthetics of traditional Terenang pottery. The case study method is used to achieve the objective that the first source is from the primary data where the data is collected through interviews or interviews with respondents. While the second data using the method of observation on documents such as refereed journals, audio visual, field notes, photographs and newspapers are referred to as secondary data. The findings of the study related to aesthetics as well as the process of making Terenang pottery and traditional Terenang motifs have been documented. Accordingly, the aesthetics and procedures of making traditional pottery in Terenang, Pahang need to be refined and documented so that the presence of the latest technology does not overwhelm the traditional process.

BAB 1 PENGENALAN

1.1 Latar Belakang

Kajian yang dilakukan ini bertujuan untuk menyingkap satu artifak seni warisan budaya bangsa yang cukup berharga dan kreatif serta mempunyai nilai estetika yang tinggi. Namun begitu tembikar ini semakin dilupai dalam dunia penyelidikan dan juga kurang dikenali di Malaysia, iaitu tembikar Terenang. Tembikar tradisi Terenang merupakan tembikar warisan yang mempunyai bentuk dan motif yang tersendiri. Produk ini berasal daripada Kampung Pasir Durian, Kuala Tembeling, Jerantut Pahang. Tembikar ini dikatakan telah wujud sejak ratus tahun yang lalu di negeri Pahang. Bukti awal kehadiran tembikar tradisi melayu Pahang ini wujud telah disebut dalam naskah Sulalatus Salatin ‘Sejarah Melayu’ tulisan (Tun Sri Lanang, 1612) yang telah menceritakan perihal Terenang.

“Barang maklumlah Duli yang Dipertuan, inilah banyak bilangan harta hamba sahaya patik itu yang disuratkan tiga hari tiga malam, pertama-tama harta patik itu talam tiada berbibir lagi pasu satu, dan bokor pecah atas Terenang Pahang. Sumbing satu, dan pinggan retak China satu, dan mangkuk retak satu, dan piring karang satu, dan periuk tembaga satu putus bibirnya, dan belanga keling tembaga satu; dan budak tiga orang-seorang si Berkat namanya, berkayuh diburitan, lagi membawa pedang; Selamat seorang namanya, duduk membina ruang, lagi epok, lagi membawa pengudat.’

(Gani, Shamsuddin, Koo, Masri, & Sulaiman, 2015) telah menyentuh mengenai perusahaan Tembikar Terenang dalam penulisannya berkaitan Negeri Pahang. Seni Tembikar merupakan satu daripada hasil seni yang tertua di Malaysia.

Tembikar tanah yang dihasilkan daripada tanah liat ini telah menjadi alatan utama dalam kehidupan harian masyarakat pada zaman dahulu. Kewujudan tembikar dipercayai oleh para pengkaji wujud di negara ini sejak Zaman Neolitik lagi. Tembikar primitif ini dihasilkan dengan menggunakan tanah liat yang diperolehi dari kawasan sungai dibentuk menjadi alatan keperluan harian yang berguna dalam kehidupan masyarakat ketika itu. Tembikar yang telah siap dibentuk akan dijemur dan dibakar bagi mengekalkan bentuk dan ketahanannya. Seni Tembikar Tanah Melayu diperbuat untuk tujuan fungsional, berteknologi sederhana dan praktikal. Tiada penggunaan licau yang menyaluti permukaan tembikar ketika itu menunjukkan seni pembakaran bersuhu rendah. Dari tapak-tapak arkeologi khususnya dari Zaman Neolitik dan daripada pusat pembuatan tembikar tradisi, terdapat beberapa bentuk utama antaranya mangkuk separa bulat, mangkuk berkaki, labu, belanga, buyung dan Terenang. Selain daripada itu jenis tembikar berkaki tiga juga dijumpai. Jumpaan tembikar dari tapak neolitik dan himpunan daripada pusat pembuatan tembikar tradisi mencerminkan kekayaan dari segi penciptaan dan seni hias reka bentuk tembikar. Warisan negara ini seharusnya terus dikaji agar dapat menjadi bukti kewujudannya dan juga untuk rujukan para penyelidik pada masa akan datang.

1.2 Pernyataan Masalah

Kajian ini memfokuskan kepada tembikar Terenang yang unik dari segi konsep dan falsafah reka bentuknya. Susunan dan kesinambungan reka bentuknya cukup kreatif dan mempunyai penceritaannya yang tersendiri. Kajian konsep dan falsafah reka bentuknya perlu diperhalusi dan didokumentasikan.

Tembikar dipercayai telah digunakan oleh masyarakat Malaysia sejak zaman pra sejarah lagi. Jumpaan artifak-artifak berupa tembikar dari Zaman Neolitik menjadi bukti kepada kewujudan penggunaan seramik dalam kehidupan masyarakat ketika itu.

1.2.1 Kurang penelitian dan pendedahan secara khusus tentang nilai estetika Terenang.

Menurut (Jais, Aziz, & Rashid, 2006) tembikar tanah daripada Ulu Tembeling Pahang memiliki ciri-ciri yang terserlah disebabkan oleh cara proses pembuatan yang berlainan, citarasa, sumber bahan serta kemahiran yang dimiliki oleh pengusaha Terenang. Kemahiran yang dipercayai sebagai kemahiran turun temurun perlu dipelajari dan diwarisi bagi menentukan kesinambungan budaya tersebut. Namun begitu tidak dinyatakan dengan jelas apakah ciri-ciri yang terserlah? Apakah kelainan pembuatannya dan sumber bahan yang diperolehi dan dari manakah kemahiran itu diperolehi? Apakah kemahiran ini masih diwarisi dan diperturunkan? Bagi pengkaji semua ini perlu dikaji bagi mengisi kelompongan kajian pada masa lalu.

(Othman Mohd Yatim et al., 2016) menyatakan estetika dan kecantikan kraf orang Melayu pada dasarnya berkait dengan budaya dan latar belakang kehidupan mereka. Menurut dapatan kajian (Siti Mariam, 2015) pula, tembikar mempunyai identiti yang tersendiri di setiap negeri di Malaysia. Tembikar juga mencerminkan identiti dan kehidupan masyarakat setempat. Kenyataan ini disokong oleh (Haron, 2019) dalam penulisannya menyatakan bahawa Pahang, Perak dan Kelantan telah menghasilkan tembikar yang mempunyai identitinya sendiri. Oleh itu untuk mengetahui bagaimana identiti tersebut diperolehi kajian perlu dibuat untuk mengenalpasti bagaimana tembikar tersebut dapat menggambarkan kehidupan dan identiti masyarakat ketika itu. (Haziyah et al., 2009) juga turut menyatakan pada pandangan orang Melayu teori keindahan berkait dengan pengalaman, pemerhatian

terhadap alam sekeliling dan juga budaya. Seni Melayu juga dikatakan seni yang terikat dengan etika Islam tetapi turut dipengaruhi oleh unsur Hindu. Adakah unsur Hindu ini terdapat pada tembikar Terenang?

(Nubli, & Wahab, 2019) menyatakan bahawa perkembangan tembikar tradisional di Kuala Tembeling kurang memberangsangkan dan kegiatan pembuatan Tembikar tradisi ini semakin terancam kerana faktor usia penggiat dan tiada generasi muda yang berminat untuk menjadi pelapis bagi mewarisi kemahiran membuat Terenang. Puan Hamidah dan Encik Mohamad turut mengakui perkara ini. Tiada anak-anak mereka atau generasi muda yang berminat untuk meneruskan perusahaan tembikar mereka. Ini adalah petunjuk kepada pihak yang berkaitan untuk mencari jalan bagi melestarikan warisan ini supaya tetap terpelihara dan dikagumi. Menurut Encik Mohamad Terenang yang dihasilkan secara tradisional masih lagi diminati oleh pelancong dari luar negara dan beberapa penggemar tembikar tradisi disebabkan oleh bentuknya yang unik dan nilai estetika yang terdapat pada Terenang. Namun begitu permintaan terhadap tembikar Terenang ini tidak dapat dipenuhi kerana ketiadaan pengusaha tradisi yang meneruskan perusahaan mereka. Penulis ingin mendokumentasikan proses pembuatan Terenang agar dapat menjadi rujukan yang lengkap sekiranya Terenang mengalami nasib yang sama seperti tembikar Sungai Dua, Tembikar Kampung Alor Merah, Kedah dan Tembikar di Perlis. (Ayob, 2011) menyenaraikan lapan orang pembuat tembikar tetapi hanya enam pembuat tembikar yang masih aktif ketika itu. Umur mereka ketika itu dikatakan dalam lingkungan 56 hingga 72 tahun. Mereka adalah:

1. Puan Noriah Bt Mohd Ali
2. Puan Jinah Bt Haji Ahmad
3. Puan Jamilah Bt Md Lui
4. Puan Hamidah atau Kamariah Bt Talib

5. Puan Mas Salamah Bt Haji Salleh
6. Puan Mas Kalsom Bt Haji Salleh
7. Hajjah Zabedah Bt Haji Teh (Telah uzur)
8. Hajjah Siti Noor Bt Haji Pilus (Telah uzur)

Penulis terpanggil untuk mengetahui status semua pembuat Terenang ini sama ada mereka masih aktif atau telah uzur. Adakah perusahaan dan bakat mereka diwarisi? Adakah perusahaan tembikar Terenang ini masih aktif atau telah lenyap ditelan waktu. Berdasarkan umur yang ditulis jarak ketika kajian (Ayob, 2011) dan kajian penulis pada tahun 2020 adalah satu jangka masa yang lama. Apakah yang kita akan perolehi dari kajian ini? Sesuatu yang telah pupus atau masih diwarisi?

Menurut (Azmi, M.Luthfi dan Tarmiji, 2010) dalam penulisan mereka:

Lazimnya seni dikaitkan dengan kecantikan dan keindahan meskipun wujud seni yang tidak memberikan rasa indah kepada penontonnya.

Adakah pernyataan bahawa wujud seni yang tidak memberikan rasa indah kepada penontonnya adalah benar? Pengkaji berpendapat sekiranya estetika dan keindahan seni itu tidak dihayati dan didalami bermula daripada proses dan tatacara pembuatannya mana mungkin keindahan itu dapat dihayati. Jika sekadar dari pandangan mata orang yang tidak tahu untuk memahami dan mendalami keindahan itu, maka apa yang dilihatnya ada “kosong”. Hanya pandangan kepada cantik atau tidak hasil karya tersebut. Oleh itu penulisan tentang nilai estetika sesuatu karya amat diperlukan bagi memberikan pemahaman bagaimana sesuatu karya itu dinilai keindahannya. Hasil karya seni bukan sahaja dinilai dari pandangan mata, tetapi harus dijiwai dari proses bermulanya idea penghasilan, bahan, proses pembuatan, proses ragam hias dan proses menyiapkan hasil karya tersebut.

Terenang makin dilupakan. (2017, April 18) *Sinar Harian*, mencatatkan bahawa jika generasi muda kini disoal tentang Terenang, ramai yang tidak

mengetahuinya dan ada yang menyangka Terenang adalah sebuah tempat. Pernyataan ini adalah benar kerana Terenang tidak didedahkan kepada generasi muda hari ini. Mereka lebih mengenali tembikar “Labu Sayong” yang mana banyak terdapat dalam buku sekolah menengah dan rendah. Sesuatu perlu dilakukan untuk memperkenalkan Terenang ini pada semua generasi.

Ini disokong dengan kenyataan (Shuhaizam, 2007) bahawa pendokumentasian tembikar tradisi ini adalah wajar kerana terdapat beberapa tempat penghasilan tembikar di Malaysia telah pupus tanpa ada sebarang dokumentasi berkaitan. Menurutnya lagi kepupusan ini merupakan kerugian bila mana ilmu berkaitan tembikar tradisi tersebut hilang begitu sahaja.

Teknik pembakaran diantara pengusaha tembikar tradisi Melayu dan pembuat tembikar pra sejarah tidak banyak perubahan. Kesan pembakaran terbuka pada lantai-lantai gua membuktikan pembakaran terbuka ini tidak meibatkan pembinaan tanur (Ayob, 2011) Penulis juga merasakan bahawa teknik pembakaran secara tradisional Terenang perlu didalami kerana teknik dan cara pembakaran juga secara tidak langsung memberikan nilai estetika pada tembikar.

(Hafiz, 2012) melaporkan proses pembakaran Sayong berlaku selama 6-8 jam dan dimasukkan kedalam sekam padi semasa masih panas selama 5 hingga 10 minit untuk mendapatkan warna hitam. Pembakaran tembikar Pulau Tiga pula tembikar yang dimasukkan ke dalam api akan mendapat kesan warna kuning kehitaman. Adakah perkara yang sama berlaku pada tembikar Terenang, Pahang ini? Penulisan-penulisan yang ada berkaitan Terenang tidak melaporkan adakah kesan pembakaran ini memberikan warna pada Terenang? Atau warna pada Terenang selepas pembakaran diperolehi dari warna asal tanah liat?

(Othman Yatim, 1981) mencatatkan dalam bukunya bahawa ahli-ahli sejarah dan pengkaji kebudayaan di negara ini sering menghadapi masalah kekurangan bahan-bahan yang boleh menjadi bukti bagi memperkuatkan hujah mereka. Adakah perkara ini akan terus menjadi masalah bagi semua pengkaji sejarah dan kebudayaan? Oleh itu penulis mengharapkan dengan hasil kajian tembikar Terenang ini dapat menambahkan bahan rujukan serta mencetuskan satu penghargaan dan kekaguman penghayatan yang lebih mendalam kepada nilai estetika yang terdapat pada Terenang.

1.2.2 Tiada dokumentasi berkaitan motif-motif yang pernah digunakan pada Terenang.

(Abd Ghani, 2017) Pindah kampung demi Terenang dalam *MyMetro* menyatakan :

“Pegiat terdahulu biasanya mempunyai cerita yang tersendiri berkenaan corak yang terukir pada bahagian luar Terenang ini. Saya tak (tidak) tahu sangat maksudnya, tapi sedikit sebanyak tahu nama coraknya seperti kelopak, tapak pelanduk, sambar atau semalu, tapak itik, bulan sabit, tulang ikan, pucuk rebung dan tampuk manggis, selain corak yang lebih moden”.

Seorang pengusaha Terenang dari Syarikat Temin Kraf Enterprise iaitu Encik Mohamad, berpendapat beliau tidak mengetahui maksud disebalik motif-motif meskipun telah lama bergiat dalam bidang ini. Beliau juga hanya mengetahui beberapa jenis corak atau motif yang sering digunakan. Bagi pengkaji kenyataan tersebut adalah benar kerana hasil kajian pengkaji mendapati motif pada Terenang yang dihasilkan oleh Temin Kraf adalah terhad coraknya jika dibandingkan dengan motif-motif yang

terdapat pada Terenang yang dihasilkan oleh pembuat Terenang Kg Pasir Durian. Hasil perbualan pengkaji dengan En Mohamad, beliau memberitahu bahawa motif orang-orang atau motif tubuh hanya diketahui oleh beliau setelah dimaklumkan oleh pihak Kraftangan Malaysia. Pn Hamidah juga memaklumkan kepada pengkaji bahawa beliau sendiri tidak ingat nama motif-motif lain yang digunakan oleh pembuat Terenang terdahulu. Adakah ini menjadi faktor kepada terdapat beberapa motif yang bercorak sama tetapi ditulis berlainan nama oleh pengkaji yang lalu. Sebagai contoh motif Buluh Batang Resam tetapi diberi nama motif Pancang Batu oleh Pn Hamidah. Ini kerana beliau menggunakan sejenis batang besi yang dikatakan berfungsi sebagai penanda sempadan tanah. Oleh itu pengkaji berpendapat sekiranya motif-motif ini didokumentasikan pasti dapat membantu pengusaha Terenang seperti En Mohamad untuk mengetahui dan mengenali motif-motif lain yang digunakan oleh para pengusaha tembikar Terenang terdahulu.

(Ayob, 2011) dalam pengkalan datanya berkaitan motif menyenaraikan terdapat 102 jenis motif yang digunakan pada semua tembikar tradisi di Malaysia. Namun senarai motif tersebut tidak disusun mengikut jenis-jenis tembikar. Motif disenarai adalah secara rawak dan tercatat diadaptasikan motif tersebut pada bahagian labu: Nama Tembikar (contoh dada Terenang). Oleh itu dalam penulisan ini pengkaji merekodkan kembali semua nama-nama motif yang hanya berkaitan dengan tembikar Terenang sahaja. Semoga dengan perekodan yang lebih khusus ini dapat membantu pengkaji pada masa hadapan untuk mendapatkan rekod yang lebih teratur berkaitan motif Terenang. Salwa juga melaporkan dalam perbandingan yang dibuat antara motif tembikar pra sejarah dan tembikar tradisi motif Tulang Ikan tidak banyak penggunaannya pada tembikar pra sejarah di Malaysia. Motif ini dikatakan salah satu motif utama yang digunakan pada tembikar tradisi Melayu di Kechur, Sayong dan

Pulau Tiga sahaja. Berdasarkan daripada ini pengkaji ingin melihat adakah tembikar Terenang tidak menggunakan motif tulang ikan? Sedangkan hasil pembacaan awal pengkaji mendapati nama motif tulang ikan ada disebut diantara motif-motif Terenang.

(Ayub, Sahrudin, Izati, Farrah, 2019) dalam artikel “A Study Toward the Influences Affecting Design and Motif of Terenang Pottery” telah menyatakan bahawa:

The Deman or rectangle motif is inspired by a diamond structure. The term Deman appeared because of the strong influence by the local community dialect. Besides being call Deman motif, the local community also called this motif as potong wajik that take form of the traditional Malay delicacy, Wajik.

Pernyataan istilah motif Deman adalah tidak sesuai kerana Deman adalah dialek atau cara sebutan penduduk merujuk kepada *Diamond*. Dalam kajian-kajian yang telah dibuat juga tiada tidak merujuk kepada motif yang bernama Deman. Semasa perbualan pengkaji dengan Puan Hamidah juga mendapati sebutan Deman yang disebut adalah merujuk kepada *Diamond*. Motif tersebut lebih dikenali dengan nama motif *diamond* ataupun motif potong wajik.

(Mohd Rozaimi dan Mohd Yuszaidy, 2020) melaporkan bahawa penggunaan motif adalah bersifat pewarisan motif alam tradisional yang diwarisi daripada tukang terdahulu. Perkara ini perlu dikaji kerana ada beberapa motif pada Terenang yang bersifat baru dan tidak diwarisi daripada tukang terdahulu. Contohnya motif bunga skru yang diambil daripada batang skru yang di cop pada permukaan bawah badan Terenang. Adakah terdapat motif-motif lain yang telah diubah suai dengan bahan

terkini yang terdapat disekeliling mereka? Apakah bahan-bahan yang digunakan berubah mengikut peredaran dan perkembangan zaman?

Kajian terdahulu hanya merekodkan motif-motif yang ditemui semasa kajian kes tetapi tiada dokumentasi berkaitan motif-motif lain yang turut digunakan pada Terenang. Pengkaji merasa langkah pendokumentasian motif ini wajar dan penting bagi membantu pengkaji lain, pelajar-pelajar dan juga pengusaha Terenang agar lebih mengetahui motif-motif lain yang pernah diadaptasikan pada badan Terenang.

1.3 Kepentingan Kajian

Berdasarkan tinjauan keperpustakaan dan laman sesawang, didapati belum ada penulisan secara khusus yang dibuat berkaitan estetika tembikar Terenang dan motif-motifnya. Kajian ini diharapkan dapat menjadi rujukan dan panduan yang amat bernilai dan bermakna khususnya kepada para pengkaji seni dan juga kepada dunia pendidikan seni. Diharapkan hasil daripada kajian ini dapat memastikan intipati tembikar tradisi Terenang Pahang ini dapat dikekalkan dan dipertahankan sebagai warisan bangsa dan negara. Tembikar tradisi ini perlu diperkenalkan semula kepada segenap masyarakat terutamanya generasi muda agar dikenali sebaris dengan tembikar Sayong supaya warisan ini tidak mati ditelan zaman.

Bahan rujukan tentang tembikar Terenang, Pahang ini dilihat sangat kurang dalam membantu golongan pendidik untuk menyebarkan tentang seni kraf Melayu ini. Sebagai contoh masyarakat harini termasuk golongan muda hanya mengenali tembikar Labu Sayong sahaja. Buku-buku berkaitan pendidikan seni sekolah rendah dan menengah juga lebih cenderung memperkenalkan Labu Sayong

sebagai tembikar tradisi Melayu di Negara ini, sedangkan tembikar Terenang juga mempunyai bentuk dan identiti yang tersendiri dan menarik untuk diperkenalkan.

Selain itu, kebanyakan hasil tembikar Terenang kontemporari ketika ini dilihat kurang menitik beratkan aspek kadar banding reka bentuk dan ragam hias. Terenang jenis hiasan biasanya kelihatan lebih ringkas dan mengetepikan ciri-ciri reka bentuk dan ragam hias yang sebenarnya. Penghasilan tanpa panduan ini akan menyebabkan makna dan nilai estetik pada tembikar Terenang ini akan membawa mesej yang salah dan mengelirukan. Justeru itu, dapatan daripada kajian ini dapat menjadi panduan dan rujukan kepada mereka agar tembikar Terenang hiasan yang dihasilkan nanti lebih bertepatan dengan bentuk dan ragam hias yang asal.

Hasil daripada kajian ini diharap dapat memberi input dan pendedahan yang jelas kepada masyarakat. Huraian dan penganalisan yang dibuat berkaitan nilai-nilai estetika reka bentuk dan ragam hias yang terdapat pada tembikar Terenang ini dapat menarik minat masyarakat dan membuka minda mereka tentang keunikan kraft tradisi ini. Selain itu, diharapkan juga supaya hasil kajian ini dapat meningkatkan kesedaran dan kefahaman masyarakat dan pihak-pihak tertentu untuk mentransformasikannya dalam bidang kurikulum di sekolah dan Institusi Pengajian Tinggi.

Semoga kajian ini akan memberikan maklumat yang bermanfaat sebagai rujukan kepada para penyelidik khususnya yang berminat untuk mengkaji tembikar tradisi ini. Diharapkan kajian ini menjadi pencetus idea kearah usaha melestarikan dan menyuburkan kembali khazanah seni warisan bangsa yang semakin terpinggir seterusnya memartabatkan kembali tembikar Terenang. Kepentingan penyelidikan berkaitan khazanah seni warisan bangsa, turut disokong oleh kenyataan Salwa Ayob;

“Maka dalam usaha mewariskan, penyelidikan ini merupakan sumbangan ilmu dalam bidang ini bagi generasi akan datang menghayatinya setelah sisa yang berbaki kini pupus ditelan zaman,”

(Ayob, 2011).

1.4 Objektif Kajian

Estetika yang terdapat pada tembikar Terenang, Pahang ini agak kurang dibuat kajian, maka inisiatif ini dibuat untuk mengisi kelompangan yang wujud sekaligus menambah dan melengkapkan pengetahuan serta rujukan tentang tembikar Terenang yang menjadi kebanggaan masyarakat negeri Pahang. Berikut adalah objektif kajian:

1. Mengkaji nilai estetika tembikar Terenang tradisional.
2. Mengenal pasti proses pembuatan tembikar tradisi Terenang.
3. Mendokumentasikan motif- motif yang terdapat pada Terenang.

Bagi mencapai objektif pertama dan ketiga, kajian ini cuba memperhalusi proses sebenar pembuatan Terenang secara tradisi bermula daripada proses menguli tanah liat, membentuk, reka corak dan proses pembakaran. Pendekatan dalam penghasilan bentuk dan reka corak turut akan diperinci bagi mendapatkan maklumat yang dapat menjelaskan estetika yang wujud ketika proses penghasilan Terenang. Bagi menyempurnakan aspek kedua, penyelidik akan menemubual pengusaha tembikar Terenang dan menganalisis dokumen-dokumen berkaitan bagi mendapatkan maklumat mengenai motif-motif Terenang.

1.5 Persoalan Kajian

1. Apakah nilai-nilai estetika yang terdapat pada tembikar Terenang tradisional?
2. Bagaimanakah proses pembuatan tembikar Terenang secara tradisional?

3. Apakah motif-motif yang digunakan pada Terenang?

1.6 Batasan Kajian

Batasan kajian dan kekangan yang dihadapi dalam penyelidikan ini adalah:

1. Kos kewangan yang tinggi diperlukan memandangkan jarak lokasi kajian yang jauh di pendalaman iaitu Kampung Pasir Durian, Kuala Tembeling dan syarikat Temin Kraf Enterprise, Jerantut Pahang. Kos yang tinggi digunakan untuk perbelanjaan perjalanan dan penginapan.
2. Faktor kebarangkalian pengusaha pengusaha Terenang secara tradisional tidak lagi menjalankan perusahaan akan menjadi batasan bagi menjalankan kajian ini. Menurut Ayob (2011) semasa beliau menjalankan kajian kes berkaitan Tembikar Kuala Tembeling, Pahang didapati hanya tinggal enam orang tukang / pandai tembikar. Masing-masing berumur diantara 56 – 72 tahun. Jarak kajian selama sembilan tahun, penyelidik mengandaikan bahawa kebarangkalian bagi pengusaha tidak mengusahakan lagi perusahaan tembikar ini adalah tinggi.
3. Responden.
 - I. Pengkaji tiada penunjuk arah lokasi rumah pengusaha Terenang. Kali pertama menjejaki pengusaha Terenang di Kampung Pasir Durian, temubual dengan beberapa orang penduduk Kampung tersebut menyatakan hanya tinggal seorang pengusaha yang masih sihat dan tinggal di Kampung tersebut. Pengusaha lain telah mengikut anak mereka tinggal di luar kawasan.

- II. Keterbatasan responden; pada masakini, hanya Puan Hamidah yang masih ada untuk dijadikan sebagai pakar rujuk berkaitan tembikar tradisi Terenang. Beliau merupakan seorang bekas pengusaha tradisi Terenang yang berpengetahuan luas. Mempunyai kepakaran pembuatan Terenang yang diwarisi turun temurun dari segi teknik pembentukan, reka bentuk, motif dan pembakaran.
 - III. Puan Hamidah tidak memberikan kerjasama pada kali pertama pengkaji menemuinya. Beliau meluahkan rasa tidak puas hatinya terhadap beberapa pihak. Setelah dipujuk beliau bersetuju untuk memberikan kerjasama namun penulis perlu datang kembali bersama-sama dengan En Mohamad iaitu Pengusaha Temin Kraf Enterprise. Segala Temu janji adalah melalui En. Mohamad.
4. Lokasi pengambilan bahan mentah iaitu tanah liat menjadi kekangan kepada pengkaji kerana kawasan pengambilan tanah telah menjadi belukar. Pengkaji perlu melalui kebun getah dan memasuki belukar sebelum sampai ke tapak bahan mentah. Encik Mohamad agak risau jika pengkaji tidak mahu meneruskan perjalanan semasa memasuki belukar kerana menurut beliau ada pengkaji lain yang mengambil keputusan untuk pulang kerana tidak tahan dengan serangan nyamuk hutan dan duri-duri pokok yang menjalar.
 5. Kes penularan Pandemik Covid yang melanda negara kita juga memberikan kesan kepada penyelidikan. Pergerakan yang terbatas akibat Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) menyebabkan penulis sukar untuk mengumpulkan data. Hanya pencarian data secara online dapat dilakukan ketika itu.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.1 Pengenalan

Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji dan mengetahui dengan lebih mendalam nilai-nilai estetika dan motif yang terdapat pada tembikar Terenang serta memahami proses pembuatan tembikar Terenang secara tradisional. Dalam bab ini tinjauan literatur dibahagikan kepada tiga bahagian dimana bahagian pertama ialah tinjauan berkaitan estetika pada reka bentuk dan motif tembikar. Tembikar prasejarah di Malaysia pada bahagian kedua dan bahagian ketiga berkaitan tembikar tradisi yang terdapat disemenanjung Malaysia.

2.2 Nilai Estetika Reka Bentuk dan Motif Tembikar.

“Estetika” dalam Bahasa Latin “aestheticus” atau dalam Bahasa Greek ‘aesthetics” bermaksud perkara yang boleh dirujuk dan dicerap oleh deria atau panca indera manusia. Estetika seringkali dikaitkan dengan cara bagaimana kepekaan manusia dalam menilai seni dan keindahan.

Reka bentuk dan rupa kraf yang dihasilkan akan menggambarkan budaya dan identiti kaum. Setiap hasil kraf mempunyai reka bentuk tersendiri, walaupun motif yang digunakan hampir sama namun rupa bentuk pastinya mempunyai perbezaan walaupun sedikit. kenyataan ini disokong oleh pernyataan (Zamani, Nubli, & Hamdzun, 2013) dimana menurutnya karya tembikar tradisional di Malaysia dapat dibezakan melalui reka bentuk dan reka corak serta warna mengikut negeri kerana

setiap negeri menghasilkan karya yang dipengaruhi oleh budaya dan latar belakang si pengkarya. Menurut (Ham Rabeah, 2007) tembikar Melayu lazimnya berbentuk bulat dibahagian bawah bertujuan bagi menampung air. Reka bentuk dan reka corak yang dihasilkan menyerlahkan lagi keunikannya. (Shuhaizam, 2007) menyatakan ragam hias dalam seni budaya orang Melayu paling awal dikesan pada barangan tembikar. Penemuan artifak-artifak tembikar yang mempunyai ragam hias membuktikan bahawa bermula dari zaman prasejarah lagi manusia mula menghayati dan menzahirkan nilai-nilai estetik atau keindahan dalam barangan harian yang dihasilkan bagi mencapai satu kepuasan. (M.Prawiro, 2019) mengungkapkan bahawa unsur-unsur estetika terdiri daripada:

1. Unsur bentuk dimana bentuk memainkan peranan yang penting dalam mempengaruhi tarikan suatu objek.
2. Unsur warna sangat berpengaruh dalam menilai keindahan suatu objek.
3. Unsur tema atau idea yang disampaikan oleh pembuat pada karya atau objek seninya.
4. Unsur motif hias iaitu proses dekorasi yang dilakukan bagi menambah hiasan pada objek atau produk bagi menambah nilai keindahan pada karya.

Gabungan unsur bentuk, unsur warna, unsur tema dan idea serta hasil dekorasi mampu menentukan hasil karya yang berkualiti. Seperti yang kita sedia maklum, asas seni reka terbahagi kepada dua iaitu unsur seni dan prinsip rekaan.

Unsur-unsur seni terdiri daripada :

- Garisan
- Rupa

- Bentuk
- Jalinan
- Ruang
- Warna

Manakala Prinsip Rekaan pula terdiri daripada :

- Harmoni
- Kontra
- Penegasan
- Imbangan
- Irama dan pergerakan
- Kepelbagaian
- Kesatuan.

Unsur-unsur seni diatas memainkan peranan yang penting untuk proses ciptaan hasil karya. Namun begitu perlu digabung jalinkan dengan prinsip rekaan bagi membentuk sebuah hasil karya yang baik. Gabungan unsur dan prinsip rekaan boleh dijadikan penanda aras dalam proses penilaian estetika.

(Sibley, 1983) Kriteria umum dalam estetika bermula dengan pemerhatian dan bukanlah semuanya bersifat deskriptif. Untuk menilai sebuah karya komik, sifat yang positif seperti keseimbangan, keanggunan, pengamatan yang dramatik atau kelucuan menjadikan sebuah karya itu bagus kerana boleh difahami dengan cara yang mudah.

Menurut (Bell, 1996) mencari kualiti estetika adalah intipati seni kepada sesuatu objek yang dipanggil karya seni. "*Theory of significant form*" menjelaskan untuk kita mengetahui kualiti ini adalah dimana garisan dan warna digabungkan dengan cara

yang tertentu dan bentuk yang mempunyai hubungan dengan bentuk yang tertentu akan menghasilkan emosi estetik. Cara untuk mengesan nilai estetik ini bukan melalui penerangan sahaja tetapi dengan perasaan persendirian yang akan mewujudkan satu emosi. Pengalaman estetik adalah suatu yang peribadi. Dirasai sendiri oleh si penilai. Oleh itu semua hasil karya seni akan menghasilkan emosi estetik kepada pengkarya dan pemerhati. Bagaimana kita menilai sesuatu keindahan? Apakah yang menjadikan perkara tersebut dipandang indah?

“ We have no other means of recognizing a work of art than our feeling for it.”

(H. Mohd, 2010) dalam kajiannya menyatakan secara asasnya konsep penilaian estetika kesenian Melayu memberikan penekanan kepada ciri-ciri berikut:

1. Kesan kehalusan
2. Keberukiran
3. Keseimbangan
4. Keharmonian
5. Keindahan
6. Ketenangan

Menurutnya lagi orang melayu menjadikan alam sekeliling sebagai sumber untuk mendapatkan ilham dan idea. Hubungan akrab orang melayu dan alam diadaptasikan dalam hasil karya mereka. Hasil ciptaan motif akan diberi nama berdasarkan sumber alam yang menjadi inspirasi sebagai contoh motif “pucuk rebung”, motif “itik pulang petang” dan sebagainya. Mengikut (Haziyah, Salmah, Rahilah, Hapsah & Aminuddin, 2009) Seni Melayu amat menitik beratkan hasil karya yang tidak bercanggah dengan agama Islam. Pemilihan motif yang dibuat berlandaskan lunas-lunas etika islam.

Teori (Zakaria Ali, 1987) merumuskan bahawa terdapat terdapat enam prinsip estetika Melayu iaitu:

- **Prinsip Berhalus** dimana daya kreativiti dan kemahiran orang melayu ditonjolkan. Kraf dan kemahiran seni memainkan peranan untuk penciptaan objek seni.
- **Prinsip Berguna** apabila setiap karya yang dihasilkan berfungsi. Objek yang dihasilkan digunakan oleh segenap masyarakat.
- **Prinsip Bersatu** pula dikaitkan dengan keharmonian yang ada didalam karya. Contohnya kesinambungan perletakan corak motif yang sama memberikan lambang penyatuan disitu.
- **Prinsip Berlawan** dimana terdapat permukaan bertentangan diantara kasar, licin, berlekuk, beralun namun terkawal akan menjadi penyudah kepada hasil seni yang baik.
- **Prinsip Berlambangan** dimaksudkan dengan hasil ciptaan seni yang membawa unsur perlambangan kepada budaya atau sesuatu. Sebagai contoh Keris, merupakan hasil ciptaan seni yang melambangkan alat pertahanan orang Melayu, kehebatan lelaki Melayu dan menjadi kebanggaan sehingga kini.
- **Prinsip Bermakna** merujuk kepada objek seni yang wujud dan mempunyai keindahan yang bersifat dalaman dan luaran. Penghayatan, penjiwaan, kesempurnaan, kepuasan ketika penghasilan seni serta kesyukuran terhadap alam ciptaan tuhan, makna-makna yang wujud disebalik motif dan karya bersifat keindahan dalaman. Sifat keindahan luaran pula dikaitkan dengan perkara keindahan yang dilihat dan dinilai melalui mata kasar sahaja tetapi tetap memberikan makna yang tertentu.

Menurut (Kamarudin, 2020) proses dalam menilai estetika terhadap hasil karya seni secara tidak langsung telah mewujudkan satu penghayatan ikhlas daripada penilai kepada pengkarya. Bagaimana pengkarya menghayati ciptaan yang Maha Esa dipersekitaran mereka seterusnya melahirkan hasil karya yang halus dan unik. Penilaian estetika sesuatu karya seni kreatif samaada dalam bidang seni lukis, seni muzik dan bidang seni yang lainya adalah sama iaitu melalui pengamatan penglihatan dan juga pendengaran.

(Kamarudin, 2020) turut menyatakan bahawa pengamatan seni terbahagi kepada tiga tahap iaitu :

1. Persepsi terhadap kualiti bahan.
2. Cara pengolahan bahan bagi mendapatkan rupa, bentuk dan corak.
3. Peranan reka bentuk yang dihasilkan dalam menimbulkan mood dan kesan kepada pengkarya dan penilai.

Hasil ciptaan reka bentuk dan hiasan akan memberikan hubungan secara tidak langsung antara pengkarya dan penilai seni. Hasil seni yang kreatif akan memberikan perasaan kepuasan dan kesenangan kepada pengkarya dan sesiapa yang melihatnya. Oleh itu akan mewujudkan satu nilai keindahan dari dalam jiwa yang tidak dapat diungkap dengan kata-kata.

(Ayob, 2011) meletakkan tanda nama kepada setiap bahagian yang terdapat pada Terenang.

(Zamani, Nor, Muhammad, & Harun, 2017) pula membahagikan tanda nama itu kepada tiga bahagian iaitu:

- ❖ Penutup – tangkai dan bibir
- ❖ Badan – mulut, leher dan dada

❖ Pelapik – tali air, birai, buntut dan kaki

Namun begitu penyelidik mendapati (Ayob, 2011) hanya menandakan satu tempat tali air sedangkan bentuk yang sebenar mempunyai tiga tempat yang di panggil tali air iaitu dibahagian bibir, leher dan badan Terenang. Manakalah bahagian yang dibahagi oleh Mohd Zamani pula penutup, tangkai dan bibir adalah bukan bahagian yang sama kerana bahagian bibir adalah asing daripada bahagian penutup dan tangkai, manakala bahagian pelapik, tali air, birai, buntut dan kaki juga bahagian yang berbeza kerana pelapik dan kaki adalah satu bahagian lain yang berasingan.

(Jamal, 2010) menyatakan bahawa kefahaman orang Melayu tentang alam memberikan mereka kelebihan untuk memindahkan keindahan alam semulajadi dalam kesenian dengan menggunakan kreativiti mereka. Penyataan (Ayob, 2018) menyokong perkara diatas dengan pernyataannya bahawa proses artistik motif dalam karya seramik mendapat ilham daripada alam sekelilingnya. Menurutnya lagi motif adalah unsur visual penting dalam mengindahkan sesebuah hasil karya produk seni. Menurut (Agus Darmika, 2017) dalam menggambarkan sesebuah hasil karya seni, terdapat tiga faktor yang mempengaruhi penghasilan seni iaitu alam semulajadi, sosial dan kebudayaan. Kemudian atas pengalaman, ketajaman pemikiran dan perasaan serta bakat dan kreativiti yang dimiliki mampu mengekspresikan pengalaman manusia dalam karya seni. Setiap masyarakat, komuniti dan budaya masing-masing mempunyai nilai estetik yang mereka tersendiri.

Kajian (Ayob, 2011) berkaitan tembikar Kuala Tembeling, Pahang hanya menyebut Terenang sebagai salah satu daripada hasil produk tembikar Kuala Tembeling. Tiada sorotan khas tatacara pembuatan Terenang secara tradisional atau catatan khas tentang motif Terenang. Manakala penulisan (Zamani et al., 2013) berkaitan Keindahan Tembikar Tradisional Terenang merekodkan 21 motif yang

diguna pakai pada Terenang tetapi apabila penulis merekodkan kembali motif-motif yang ditulis terdapat 27 motif yang disebut. Malah tiada dokumentasi mengenai reka corak motif-motif tersebut. Kajian mereka juga lebih tertumpu kepada penghasilan Terenang secara kontemporari di Temin Kraft Enterprise. Walaupun terdapat maklumat berkaitan estetika Terenang tetapi proses pembuatan secara tradisional tidak didokumentasikan.

Berikut ialah motif-motif yang diperolehi daripada pembacaan dan kajian di Muzium Taiping, Perak:

Sumber perolehan daripada : Zamani , M.Nubli, & Zahirah (2019)	Sumber Perolehan daripada : Muzium Taiping	Sumber Perolehan daripada: Salwa Ayob (2011)
1. Pucuk Rebung	1. Buah pala pecah	1. Bunga Terenang/ Meranti temak
2. Bunga Pecah Empat	2. Siku keluang	2. Pucuk Paku
3. Tampuk Manggis	3. Tulang ikan	3. Pucuk rebung
4. Bunga “Dong Ngek”	4. Cakar ayam	4. Bunga tampuk manggis
5. Tapak pelanduk	5. Turisan panai menegak	5. Tapak itik
6. Bunga Pecah Tiga	6. Silang pangkah	6. Cakar harimau
7. Bunga Pecah Empat	7. Pucuk rebung	7. Bunga sambas
8. Bunga Sambau	8. Cakar ayam atau huruf ‘X’	8. Bunga pecah tiga/mengikut saiz
9. Tapak itik	9. Bunga kundur	9. Bunga pecah empat/mengikut saiz
10. Bunga Pecah Enam	10. Bunga Jambu	10. Bulu ayam
11. Bunga Pecah Lapan		11. Bunga kepala paku
12. Bunga “S”		12. Bunga cengkih
13. Bunga Kundur		13. Kaki kancil/tapak pelanduk
14. Sat Lekuk (Bentuk Hati)		14. Belalang secucuk
15. Bunga Kelopak (Bunga Kening).		15. Silang Pangkah
16. Bunga Cekik Leher		16. Bunga kelopak
17. Bunga Sambar		17. Bunga kipas
18. Picit Penyet		18. Dong Gek
19. Balung Kuku		19. Kaki ayam
20. Potong wajik		

21. Titik		20. Bunga Ulan/huruf S
22. Bunga padi		21. Bunga
23. Belalang secucuk		22. Itik Pulang Petang
24. Alur Nibung		23. Bunga Pohon Beringin
25. Bunga Sambas		24. Bunga Delima
26. Bulan Sabit		25. Bunga Burung
27. Garis Keluk		26. Keluang
		27. Rama-rama
		28. Bunga Asam Kundang
		29. Bunga Tanduk Kerbau
		30. Biji Peria
		31. Diamond
		32. Bulu Ayam
		33. Kaki Ayam
		34. Bunga Daun Cemperai
		35. Kuda Laut
		36. Bintang
		37. Bunga Rantai Perak
		38. Bunga Mata Rantai
		39. Bunga Paku

2.3 Tembikar Prasejarah di Malaysia

Tembikar prasejarah adalah antara artifak prasejarah yang memainkan peranan yang penting bagi ahli-ahli arkeologi Malaysia untuk mengetahui serta memahami perkembangan sejarah kebudayaan masyarakat terdahulu.

(Soon, 1992) mengakui bahawa kajian mengenai tembikar adalah sesuatu yang amat penting dan berguna untuk direkodkan sebagai bacaan sejarah tentang tahap

kemajuan dan ketamadunan sesuatu bangsa, sejarah, kebudayaan dan kesenian masyarakat zaman silam.

Tembikar adalah salah satu artifak yang mempunyai ketahanan yang mampu bertahan dalam satu tempoh periodasi. (Majid, 2003) seorang ahli arkeokimia di PPAM (ketika itu dikenali sebagai Pusat Penyelidikan Arkeologi Malaysia kini telah ditukar kepada Pusat penyelidikan Arkeologi Global PPAG) telah menyiasat teknologi tembikar pada zaman prasejarah dengan menggunakan bidang Arkeologi dan Kimia. Hasil dapatan kajian Stephen Chia mendapati manusia prasejarah menggunakan tanah liat dari kawasan sekitar lingkungan 4 kilometer daripada penempatan mereka. Tanah liat telah dicampur dengan pasir (yang telah dihaluskan) dan pewaja (serpihan tembikar yang ditumbuk halus) bagi menguatkan tembikar. Ini dapat kita tafsirkan bahawa manusia prasejarah juga melakukan beberapa kajian melalui pengalaman pada masa itu bagi mendapatkan hasil tembikar yang lebih tahan lama untuk kegunaan mereka. Tembikar menjadi lambang bukti kepada kemajuan teknologi manusia pada zaman prasejarah dengan menghasilkan barang untuk kegunaan harian dalam kehidupan mereka.

Zaman Neolitik dipercayai zaman dimana manusia mula berhenti daripada hidup secara berpindah randah (Nomadik) kepada cara hidup yang lebih baik dimana manusia mula menghasilkan tembikar untuk kegunaan harian. Kenyataan ini disahkan dengan pendapat (Tweedie, 1953) dalam *The Stone Age in Malaya*:

“The overall impression conveyed by stone and pottery relic of Malayan Neolithic people is that they were very peaceful, artistic and industrious.”

Menurut (Muhamad, 2010), terdapat banyak serpihan tembikar Zaman Neolitik ditemui di Malaysia. Hasil daripada kajian yang dilakukan keatas reka bentuk tembikar tradisi prasejarah ketika itu, secara tidak langsung akan menjurus kepada