

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Tambahan  
Sidang Akademik 1995/96

Mei/Jun 1996

**JMK 311 - PUISI MELAYU DAN INDONESIA MODEN**

Masa: [3 jam]

---

**ARAHAN KEPADA CALON**

1. Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **TUJUH** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan.
2. Jawab **EMPAT** soalan.

...2/-

Jawab EMPAT (4) soalan sahaja.

1. Sajak *Pengemis* (Lampiran 1) oleh T. Alias Taib mengemukakan persoalan hidup biasa, tetapi penyairnya tidak menyampaikannya secara langsung. Bincangkan sajak ini dari aspek bahasa secara umum, dan diksi serta kesan kepada pembaca secara khusus.  
(25 markah)
2. Penyusunan baris-baris di dalam sajak dapat membawakan kesan pernyataan fikiran dan perasaan tertentu. Bincangkan nada dan kesan persamaan yang terdapat pada sajak *Ranjang Dan Medan Perang* (Lampiran 2) oleh Baha Zain.  
(25 markah)
3. Bincangkan gambaran dan idea yang tersirat yang dipaparkan oleh Latif Mohidin dalam sajaknya *Sungai Mekong* (Lampiran 3).  
(25 markah)
4. Bincangkan sajak *Dongeng Buat Bayi Zus Pandu* (Lampiran 4) oleh Asrul Sani dari sudut perlambangan yang digunakan.  
(25 markah)
5. Bincangkan sajak *Di Masjid* (Lampiran 5) oleh Chairil Anwar secara kritis.  
(25 markah)
6. Berikan catatan ringkas mengenai perkembangan puisi Indonesia di zaman-zaman berikut:-
  - a) Balai Pustaka
  - b) Pujangga Baru
  - c) Angkatan 45
  - d) Angkatan 66  
(25 markah)

LAMPIRAN 1

Pengemis

dari tubuhnya  
merangkak kehidupan  
bagai seekor siput  
mencari sehelai daun

dari peluhnya  
terpercik harapan  
bagai sekelopak bunga  
menanti fajar pagi

dari keluhnya  
terkumpul debaran  
bagai gemuruh jeram  
mengisi kabut hutan.

T. Alias Taib.

LAMPIRAN 2

Ranjang dan Medan Perang

Atas ranjang sempit ini  
ketika malam mengunci diri  
kekasih bermain cinta  
sejurus mengeluh  
terlalai dan kesal

antara hutan tebal  
sewaktu malam menyebar pekat  
askar-askar tertembak  
seketika mengaduh  
tergeletak dan senyap

ranjang dan medan perang  
tak terduga  
puas dan terseksa.

Baha Zain

LAMPIRAN 3

Sungai Mekong

Sungai Mekong  
kupilih namamu  
kerana aku begitu sepi  
kau kubenamkan dadaku  
ke dasarmu  
kaki kananku ke bulan  
kaki kiriku ke matari  
kau kuhanyutkan hati  
ke kalimu  
namaku ke muara  
suaraku ke gunung

II

Sungai Mekong  
nafasmu begitu tenang  
lenganmu begitu lapang  
di tebingmu  
ada ibu bersuara sayu  
mencari suara putera yang hilang  
waktu ia merebahkan wajahnya  
ke wajahmu  
kau masih bisa senyum tenang.

III

Sungai Mekong  
akhirilah terisiang riakmu!  
kulihat di dasarmu  
kuntum-kuntum berdarah  
batu-batu luka  
malam ini,  
ribut dari utara akan tiba  
tebingmu akan pecah  
dan arusmu akan lebih keras  
dari Niagara.

Dongeng Buat Bayi Zus-Padu

Sintawati datang dari Timur,  
Sintawati menyusur pantai.  
Ia cium gelombang melambung tinggi  
Ia hiasi dada dengan lumut muda,  
Ia bernyanyi atas karang sore dan pagi,  
Sintawati telah datang dengan suka sendiri.

Sintawati telah lepaskan ikatan duka,  
Sintawati telah belai nakhoda tua,  
Telah cumbu petualang berair mata  
Telah hiburan perempuan-perempuan bernantian di pantai senja

Jika turun hujan terlahir di laut  
Berkapalan elang pulang ke benua  
Sintawati telah tunggu dengan warna biang-lala,  
Telah bawa bunga, telah bawa dupa.

Sintawati mengambang di telaga gunung,  
Dan panggil orang utas yang beryakinkan kelabu.  
Telah menakik haruman pada batang tua,  
Telah dendangkan syair dari gadis remaja.

Sintawati telah menyapu debu dalam kota,  
Telah mendirikan menara di candi-candi tua,  
Sintawati telah bawa terbang cuaca,  
Kerana Sintawati sentiasa bercinta.

Sintawati datang dari Timur,  
Sintawati telah datang . . . . .  
. . . . . datang,  
Sinta  
datang . . . . . !

LAMPIRAN 5

DIMESDJID

Kuseru sadja Dia  
Sehingga datang djuga

Kamipun bermuka-muka.

Seterusnya Ia bernjala-njala dalam dada.  
Segala daja memadamkannja

Bersimpah peluh diri jang tak bisa diperkuda

Ini ruang  
Gelanggang kami berperang

Binasa-membinasa  
Satu menista lain gila.

*29 Mei 1943*

ooOoo

The first part of the document  
 discusses the general principles  
 of the system and its  
 objectives. It is intended to  
 provide a clear understanding  
 of the scope and purpose of  
 the project. The following  
 sections will describe the  
 various components and  
 their interactions.

The second part of the document  
 details the specific  
 requirements and  
 constraints of the system.  
 This section is crucial for  
 defining the boundaries of  
 the project and ensuring  
 that all stakeholders have  
 a common understanding of  
 the goals and expectations.