

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Tambahan
Sidang Akademik 1991/1992

Jun 1992

JHL 242 - Kesusasteraan Afrika Moden

Masa: [3 jam]

ARAHAN

1. Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi EMPAT muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.
2. Jawab mana-mana TIGA soalan. Jika calon menjawab lebih daripada tiga soalan hanya tiga soalan pertama mengikut susunan dalam skrip jawapan akan diberi markah.

...2/-

1. SAMA ADA

- (a) Buktikan sejauh manakah Leopold Sedar Senghor telah melahirkan dan menegakkan "falsafah negritude" dalam puisinya, terutamanya dari sudut prinsip "rejection of the other" sepertimana yang pernah diucapkannya seperti berikut: "It is the same with independence as with negritude. In the beginning it is a rejection ... a rejection of the other, a refusal to assimilate ... rejection of the other is self-affirmation".

(100 markah)

ATAU

- (b) "Salah satu daripada ciri terpenting yang terdapat di kalangan para penyair dari wilayah 'Anglophone-Africa' ialah keupayaan mereka untuk menggambarkan dan menonjolkan suatu wawasan tentang Afrika dengan tidak 'menerajang' keluar unsur-unsur budaya dan gaya serta 'idiom' bahasa Inggeris yang telah mereka kuasai melalui pendidikan formal mereka". BINCANGKAN sambil memberi contoh-contoh yang sesuai daripada puisi yang dilahirkan oleh penyair-penyair 'Anglophone-Africa'.

(100 markah)

2. Bincangkan darihal penggunaan teknik "exploded chronology" oleh Ngugi Wa Thiong'o dalam novelnya A Grain Of Wheat.

(100 markah)

3. Bincangkan secara kritikal sejauh manakah watak Okonkwo dalam novel Okonkwo (asalnya Things Fall Apart) menjadi lambang bagi konflik-konflik manusia dari Nigeria dalam zaman selepas penjajahan.

(100 markah)

4. Merujuk kepada novel The Beautiful Ones Are Not Yet Born,

- (a) Bincangkan tentang aspek-aspek "perlambangan" yang digunakan oleh pengarang, dan

(50 markah)

- (b) Bandingkan sudut pandangan yang diberikan oleh 'Teacher' dengan "simile of the cave".

(50 markah)

...3/-

5. Dengan merujuk kepada sajak "Telephone Conversation" oleh Wole Soyinka (yang diberikan dalam Lampiran), beri apresiasi anda yang menyeluruh dan kritikal tentang sajak ini.

(100 markah)

6. Bincangkan tentang persoalan dan tema yang disampaikan oleh drama berjudul The Strong Breed oleh Wole Soyinka.

(100 markah)

LAMPIRAN

Wole Soyinka

Telephone Conversation

The price seemed reasonable, location
Indifferent. The landlady swore she lived
Off premises. Nothing remained
But self-confession. 'Madam,' I warned,
'I hate a wasted journey - I am African.'
Silence. Silenced transmission of
Pressurized good-breeding. Voice, when it came,
Lipstick coated, long gold-rolled
Cigarette-holder pipped. Cought I was, foully.
'HOW DARK?' ... I had not misheard ... 'ARE YOU

LIGHT

OR VERY DARK?' Button B. Button A. Stench
Of rancid breath of public hide-and-speak.
Red booth. Red pillar-box. Red double-tiered
Omnibus squelching tar. It was real! Shamed
By ill-mannered silence, surrender
Pushed dumbfoundment to beg simplification
Considerate she was, varying the emphasis -
'ARE YOU DARK? OR VERY LIGHT?' Revelation came.
'You mean - like plain or milk chocolate?'
Her assent was clinical, crushing in its light
Impersonality. Rapidly, wave-length adjusted,
I chose. 'West African sepia' - and as afterthought,
'Down in my passport.' Silence for spectroscopic
Flight of fancy, till truthfulness clanged her accent
Hard on the mouthpiece. 'WHAT'S THAT?' conceding
'DONT'T KNOW WHAT THAT IS.' 'Like brunette.'
'THAT'S DARK, ISN'T IT?' 'Not altogether.
Facially, I am brunette, but madam, you should see
The rest of me. Palm of my hand, soles of my feet
Are a peroxide blonde. Friction, caused -
Foolishly madam - by sitting down, has turned
My bottom raven black - One moment madam!' - sensing
Her receiver rearing on the thunderclap
About my ears - 'Madam,' I pleaded, 'wouldn't you rather
See for yourself?'

oooOooo