
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2005/2006

November 2005

**HKN 307 – Kesusasteraan Nusantara I: Aspek Teori dan
Kritikan**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi DUA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

1. *Metanarratives operate through inclusion and exclusion as homogenising forces, marshalling other discourses, other voices in the name of universal principles and general goals* (Lyotard)

Huraikan apakah yang dimaksudkan dengan "metanarratives" dalam petikan di atas dan bincangkan kesannya ke atas pemikiran dan budaya Melayu terutama pada akhir abad ke-19.

2. Bicarakan fenomena sejarah dan latar ideologi pada pertengahan kurun ke-20 yang membawa kepada kemunculan aliran anti-Winstedtisme dan peralihan sentrisme dalam bacaan sastera Melayu tradisional.
3. Bincangkan hujah-hujah Teeuw dan Maier untuk menolak bacaan berujukan (*mimetic reading*) ke atas teks-teks sastera sejarah. Pada pandangan anda mengapakah kaedah bacaan yang dicadangkan oleh keduanya dianggap sebagai tidak bersifat manipulatif dan tidak menindas teks?
4. Penglibatan intelektual pascakolonial dengan isu-isu kolonialisme dan kecenderungan untuk mencari alternatif kepada budaya dominan Barat, telah membawa kepada proses yang disebut sebagai "cultural decolonisation" atau secara khusus dalam bidang kesusasteraan disebut sebagai "neotradisionalisme".

Berdasarkan pernyataan di atas, bincangkan latarbelakang kepada kemunculan fenomena tersebut. Dengan mengambil beberapa contoh dari kesusasteraan Melayu/Indonesia moden, perlihatkan kecenderungan "neotradisionalisme" ini di kalangan pengarang pascakolonial.

5. Dengan merujuk kepada ciri beberapa genre yang sesuai, bincangkan apakah yang dimaksudkan dengan "realistic turn" dalam proses pemodenan sastera Melayu? Kemukakan secara kritis faktor-faktor yang menyokong kepada berlakunya fenomena tersebut.
6. Apakah yang dimaksudkan dengan "rhetorical theories" dalam teori kritikan sastera? Bincangkan perkembangan teori-teori ini dan kesannya ke atas bacaan sastera.
7. Apakah implikasi pernyataan Barthes tentang "Death of the Author" terhadap perkembangan teori sastera? Huraikan kewajaran serta kelemahannya untuk meneliti karya-karya Melayu (tradisional dan moden).