

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 2005/2006

November 2005

**HKA 101 – Pengantar Kesusasteraan**

Masa : 3 jam

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi LAPAN muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja. DUA daripada A, dan DUA dari bahagian B.

...2/-

101

101

## BAHAGIAN A

1. Bincangkan secara kritis unsur-unsur keindahan dan nilai masyarakat bagi kedua-dua buah pantun berikut:

Bunga melati bunga di darat,  
Bunga seroja di tepi kali;  
Hina besi kerana karat,  
Hina manusia tiada berbudi.

Kalau roboh kota Melaka,  
Papan di Jawa saya dirikan;  
Kalau sungguh bagai dikata,  
Badan dan nyawa saya serahkan.

(*Sekalung Budi, Seuntai Bahasa*, hlm. 23 dan 85)

Bincangkan petikan di bawah dalam konteks peranan teks sebagai sebuah karya adab bagi raja-raja Melayu.

Maka dilihat oleh orang dalam jong itu sebuah perahu itu, maka tatkala hampirlah perahu itu kepada segala jong itu, maka segala orang dalam jong itu pun bertanya, katanya, "Apa nama negeri ini?" Maka sahut orang mengail itu, "Adapun nama negeri ini Pasai." Maka kata orang dalam jong itu, "Apa ada khabar dalam negeri ini?" Maka sahut orang mengail itu, "Adapun khabar dalam negeri ini badak makan anaknya."

(*Hikayat Raja Pasai*, hlm. 63)

3. Keistimewaan *Syair Sinyor Kosta* berpusat kepada gambaran realiti kehidupan masyarakat kosmopolitan di Melaka abad ke-19. Sejauhmanakah benarnya pernyataan ini?
4. Konflik merupakan unsur penting dalam menentukan keberkesanan plot sebuah novel. Bincangkan pernyataan ini SAMA ADA berasaskan novel *Iman Markisa* ATAU *Kongkeak*.

## BAHAGIAN B

5. Berikan pandangan kritis anda terhadap kenyataan M. K. Danziger yang berpendapat "segala-galanya adalah kesusasteraan."

...3/-

6. Pilih **salah sebuah** cerpen berikut:

- [a] "Sumarni" karya Suriati Ghazali
- [b] "Tentang Dia" karya Melly Goeslaw
- [c] "Menanti Suria Pagi" karya Zurinah Hassan

Berdasarkan cerpen pilihan anda, nilaikan kekuatan pengarang mengolah peranan watak-watak dalam cerpen tersebut sehingga berjaya mempengaruhi emosi khalayak.

7. Pilih **dua** buah puisi yang dilampirkan:

- [a] "Sungai Mekong" karya Latif Mohidin.
- [b] "Wajah Kota yang Kumal" karya Baha Zain.
- [c] "Melayu" karya Usman Awang.
- [d] "Kekasih" karya Usman Awang.

Dengan memfokuskan kepada unsur imej, jelaskan isu-isu penting yang ingin disampaikan oleh penyair.

8. Bincangkan sejauhmanakah aspek latar memainkan peranan penting dalam memahami persoalan-persoalan yang ingin diketengahkan pengarang menerusi drama *Robohnya Kota Lukut* karya Kala Dewata ATAU *Ku, Kan Pergi Jua* karya Siti Zaleha M. Hashim?

...Lampiran/-  
...4/-

Lampiran

A. Sajak "Sungai Mekong" oleh Latiff Mohidin

sungai mekong

1

sungai mekong  
kupilih namamu  
kerana aku begitu sepi  
kan kubenamkan dadaku  
ke dasarmu  
kakikananku ke bulan  
kakikiriku ke matari  
kan kuhanyutkan hatiku  
ke kalimu  
namaku ke muara  
suaraku ke gunung

2

sungai mekong  
nafasmu begitu tenang  
lenggangmu begitu lapang  
di tebingmu  
ada ibu bersuara sayu  
mencari suara puteranya yang hilang  
waktu ia merebahkan wajahnya  
ke wajahmu  
kau masih bisa senyum senang

3

sungai mekong  
akhirilah tarisiang riakmu  
kulihat di dasarmu  
kuntum-kuntum berdarah  
batu-batu luka  
malam ini  
ribut dari utara akan tiba  
tebingmu akan pecah  
airmu akan merah  
dan arusmu akan lebih keras  
dari niagara

vientiane  
1 feb 66

...Lampiran/-  
...5/-

001

001

104

**B. Sajak “Wajah Kota yang Kumal” oleh Baharudin Zainal**

kami duduk memerhatikan  
pohon-pohon berhenti melebat  
daun-daun bertukar warna  
kuning merah musim gugur  
bukan sekadar pertukaran  
alih rasa yang jemu  
manusia yang penat  
ditimpa renyai-renyai jelaga  
kira-kira bank yang susut  
inflasi yang menggila  
dan minyak jadi senjata

cuaca pun beralih gelap  
udara makin mendingin  
membekukan keangkuhan  
wajah tokyo yang kumal

Lampiran

C. "Sajak "Melayu" oleh Usman Awang

**Melayu**

Melayu itu orang yang bijaksana  
Nakalnya bersulam jenaka  
Budi bahasanya tidak terkira  
Kurang ajamya tetap santun  
Jika menipu pun masih bersopan  
Bila mengampu bijak beralas tangan.

Melayu itu berani jika bersalah  
Kecut takut kerana benar,  
Janji simpan di perut  
Selalu pecah di mulut,  
Biar mati adat  
Jangan mati anak.

Melayu di tanah Semenanjung luas maknanya:  
Jawa itu Melayu, Bugis itu Melayu  
Banjar juga disebut Melayu, Minangkabau memang  
Melayu,  
Keturunan Aceh adalah Melayu,  
Jakun dan Sakai asli Melayu  
Arab dan Pakistani, semua Melayu  
Mamak dan Malbari serap ke Melayu  
Malah muaalaf bertakrif Melayu  
(Setelah disunat anunya itu).  
Dalam sejarahnya  
Melayu itu pengembara lautan  
Melorongkan jalur sejarah zaman  
Begitu luas daerah sempadan  
Sayangnya kini segala kehilangan.

Melayu itu kaya falsafahnya  
Kias kata bidal pusaka  
Akar budi bersulamkan daya  
Gedung akal laut bicara.

Malangnya Melayu itu kuat bersorak  
Terlalu ghairah pesta temasya  
Sedangkan kampung telah tergadai  
Sawah sejalur tinggal sejengkal  
Tanah sebidang mudah terjual.

...Lampiran/-  
...7/-

Lampiran

Meski telah memiliki telaga  
Tangan masih memegang tali  
Sedang orang mencapai timba.  
Berbuahlah pisang tiga kali  
Melayu itu masih bermimpi  
Walaupun sudah mengenal universiti  
Masih berdagang di rumah sendiri.

Berkelahi cara Melayu  
Menikam dengan pantun  
Menyanggah dengan senyum,  
Merendah bukan menyembah  
Meninggi bukan melonjak.

Musuh dicari ke lubang cacing,  
Tak dapat tanduk telinga dijingjing,  
Maruah dan agama dihina jangan  
Hebat amuknya tak kenal lawan.

Berdamai cara Melayu indah sekali  
Silaturahmi hati yang murni  
Maaf diungkap senantiasa bersahut  
Tangan dihulur sentiasa bersambut  
Luka pun tidak lagi berparut.

Baiknya hati Melayu itu tak terbandingkan  
Segala yang ada sanggup diberikan  
Sehingga tercipta sebuah kiasan:  
"Dagang lalu nasi ditanakkan  
Suami pulang lapar tak makan  
Kera di hutan disu-suskan  
Anak di pangkuan mati kebuluran".

Bagaimanakah Melayu abad dua puluh satu,  
Masihkah tunduk tersipu-sipu?  
Jangan takut melanggar pantang  
Jika pantang menghalang kemajuan;  
Jangan segan menentang larangan  
Jika yakin kepada kebenaran;  
Jangan malu mengucapkan keyakinan  
Jika percaya kepada keadilan.

Jadilah bangsa yang bijaksana  
Memegang tali memegang timba  
Memikir ekonomi mencipta budaya  
Menjadi tuan di negara Merdeka.

...Lampiran/-  
...8/-

D. Sajak “Kekasih” oleh Usman Awang

**KEKASIH**

AKAN kupintal buih-buih  
menjadi tali  
mengikatmu

akan kuanyam gelombang-gelombang  
menjadi hamparan  
ranjang tidumu

akan kutekun awan-gemawan  
menjadi selendang  
menudungi rambutmu

akan kujahit bayu gunung  
menjadi baju  
pakaian malammu

akan kupetik bintang timur  
menjadi kerongsang  
menyinari dadamu

akan kujolok bulan gerhana  
menjadi lampu  
menyuluh rindu

akan kurebahkan matahari  
menjadi laut malammu  
menghirup sakar madumu

Kekasih, hitunglah mimpi  
yang membunuh realiti  
dengan syurga ilusi.

1971.