

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 1990/91

Mac/April 1991

JHL 232 - Fiskyen Melayu Moden

Masa : [3 jam]

Jawab EMPAT (4) soalan.

1. Iakah Salmah memperlihatkan adanya timbal-balik di antara bentuk konvensional dan pembaharuan. Bagaimanakah fenomena ini menepati ciri-ciri novel peralihan.
(100 markah)

2. A. Samad Said di dalam Salina nampaknya menyedari tentang hakikat kerumitan sifat manusia. Unsur-unsur luaran dan dalaman diri manusia dijadikan asas penting dalam membina watak. Bagaimanakah aspek ini dieksploitasikan di dalam pembentukan watak Siti Salina?
(100 markah)

3. Mengikut teori Freud, manusia tidak dapat diadili berdasarkan satu titik masa di dalam hidupnya. Bagaimanakah pandangan ini dapat menjelaskan kondisi "neurosis" yang dialami oleh watak Pak Hassan di dalam Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman?
(100 markah)

4. Novel adalah sebuah karya sastera yang dicirikan oleh unsur-unsur realisme. Bincangkan tuntutan ini dengan merujuk kepada beberapa novel yang telah anda telitikan.
(100 markah)

5. Bagaimanakah Hassan Ibrahim mengeksploitasikan unsur-unsur simbol, kelucuan dan sindiran untuk membentuk satiranya di dalam novel Tikus Rahmat?
(100 markah)
6. Mengikuti Kassim Ahmad Ranjau Sepanjang Jalan adalah sebuah karya yang "aneh, ngeri dan pesimis". Bincangkan.
(100 markah)
7. Watak Jeha di dalam Ranjau Sepanjang Jalan dan Siti Salina di dalam Salina, adalah watak-watak yang didera oleh beberapa pengalaman yang "traumatic" yang menjejaskan kestabilan emosi masing-masing. Bagaimanakah kedua-duanya bertindakbalas terhadap pengalaman-pengalaman tersebut?
(100 markah)
8. "Hati Siti Salina segera berdebar bila terlihat seorang lelaki yang duduk keseorangan seperti seorang yang dibiarkan orang. Lelaki itu sedang menutup mukanya dengan kedua belah tangannya. Lelaki itu rasa-rasa Siti Salina seperti seorang lelaki yang pernah dilihatnya, dan lelaki yang pernah mesra di hatinya."
(Salina: 474)
- (a) Kepada siapakah episod ini diceritakan?
- (b) Ada beberapa perkara yang mendorong Siti Salina untuk menceritakan semula episod ini. Urutkan peristiwa-peristiwa tersebut.
- (c) Selepas menceritakan episod ini, Siti Salina mengambil keputusan yang kita anggap paling wajar di dalam hidupnya. Apakah keputusan itu?
- (d) Ada dua lelaki yang disebut di dalam episod ini. Siapakah mereka dan bagaimanakah watak-watak ini berfungsi di dalam membentuk kehidupan alam bawah sadar Siti Salina?
- (e) Apakah peristiwa yang menyebabkan 'lelaki itu' berada di dalam keadaan sepertimana yang digambarkan di dalam episod?
- (f) Mengapakah episod di atas menjadi begitu signifikan di dalam novel Salina?
(100 markah)