

**FESTIVAL *SHORT+SWEET* : FORMAT ALTERNATIF
MENGALAKKAN PERKEMBANGAN PEMENTASAN
TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA**

oleh

SYARUL AZLINA BINTI SIKANDAR

**Tesis yang diserahkan untuk
memenuhi keperluan bagi
Ijazah Doktor Falsafah**

September 2016

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Dr. Mumtaz Begum, penyelia utama saya yang telah banyak meluangkan masa untuk membimbing dan berkali-kali menyemak penulisan saya sepanjang proses mengkaji dan melengkapkan tesis ini dengan sistematik. Ucapan terima kasih turut juga ditujukan kepada para pemeriksa kerana sudi meluangkan masa dan turut membantu memberi bimbingan dan nasihat dalam penyediaan tesis kali ini.

Setinggi-tinggi terima kasih saya tujukan kepada Dato'Faridah Merican dan suaminya encik Joe Hasham serta kakitangan Kuala Lumpur Performing Arts Centre (KLPAC) kerana sudi menerima kunjungan saya bagi menjalani sesi temuramah. Malah kehadiran saya sangat dialu-alukan bagi membantu dalam memberi maklumat dan menyediakan segala keperluan data dan bahan untuk melaksanakan kajian ini.

Terima kasih juga kepada Shahili Abdan, Faisal Mustaffa, Yusof Bakar, Rohaya Atan, Easee Gun, Fasyali, Amir Zahari wakil dari Universiti Tun Abdul Razak (UNITAR), En Jaafar Hamdan wakil dari Dewan Bahasa dan Pustaka serta Pn. Aminah Rhapor wakil dari UITM, Shah Alam kerana turut membantu dalam mendapatkan maklumat dan data bahan kajian ini.

Kesempatan ini juga diucapkan ribuan terima kasih kepada ibubapa dan keluarga serta anak-anak yang selalu memberi sokongan dan mendorong saya untuk terus berusaha kuat dalam menyempurnakan penyelidikan ini.

KANDUNGAN

PENGHARGAAN	ii	
KANDUNGAN	iii	
SENARAI RAJAH	viii	
SENARAI JADUAL	ix	
SENARAI FOTO	xi	
ABSTRACT	xiii	
ABSTRAK	xv	
BAB 1 PENGENALAN		
1.1	Latar Belakang Kajian	1
1.2	Objektif Kajian	5
1.3	Persoalan Kajian	5
1.4	Hipotesis Kajian	8
1.5	Sorotan Literatur	10
1.6	Skop Kajian	30
1.7	Metodologi Kajian	30
	1.7.1 Kaedah Temubual Sebagai Instrumen Kajian	32
	1.7.2 Responden Kajian	34
	1.7.3 Kaedah Kepustakaan	35
	1.7.4 Kaedah Pemerhatian	36
1.8	Kesimpulan	37

BAB 2 PERKEMBANGAN DAN CABARAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA

2.1	Pengertian Teater	40
2.2	Pengertian Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia	45
2.3	Perkembangan Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia	49
2.4	Perkembangan dan Cabaran Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia Pada Era Teknologi	55
	2.4.1 Penerbit produksi	77
	2.4.2 Pengarah produksi	77
	2.4.2Pengurus produksi	78
	2.4.3 Sinografi	79
2.5	Kemunculan Konsep Pementasan Teater Yang Berlainan Dari Teater Konvensional	85
2.6	Kepentingan Perkembangan Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia	89

BAB 3 PERKEMBANGAN DAN KEPENTINGAN FESTIVAL *SHORT+SWEET* DI MALAYSIA

3.1	Pengertian Festival <i>Short+Sweet</i>	95
3.2	Objektif Festival <i>Short+Sweet</i>	96
3.3	Sejarah dan Perkembangan Festival <i>Short+Sweet</i>	98
3.4	Pengasas Festival <i>Short+Sweet</i> di Malaysia	99

3.5	Kuala Lumpur Performing Arts Centre Dan Festival Short And Sweet Anjuran KLPAC	106
3.6	Kekuatan Format Festival <i>Short+Sweet</i> Menggalakkan Perkembangan Pementasan Teter Melayu Moden	111

**BAB 4 ANALISIS FESTIVAL *SHORT + SWEET* SEBAGAI FORMAT
ALTERNATIF MENGGALAKKAN PERKEMBANGAN
PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA**

4.1	Pengenalan Kaedah Festival <i>Short+Sweet</i>	123
4.2	Format Pementasan 10 Minit Dalam Festival <i>Short + Sweet</i>	129
4.3	Format Syarat Kemasukan (<i>Rules and Regulation</i>) dalam Festival <i>Short + Sweet</i>	137
4.4	Format Penjurian dalam Festival <i>Short+Sweet</i>	139
4.5	Format Penjurian Pilihan Penonton Dalam Festival <i>Short+Sweet</i>	142
4.6	Format Promosi dalam Festival <i>Short+Sweet</i>	143
4.7	Kekuatan Format Festival <i>Short+Sweet</i> Dalam Menggalakkan Perkembangan Teater	146
4.8	Pendekatan Dan Sasaran Festival <i>Short + Sweet</i>	151

BAB 5 ANALISIS PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN YANG MENGGUNA PAKAI FORMAT FESTIVAL *SHORT+SWEET* DI MALAYSIA

5.1	Namron: Penggiat Teater Pendek Dalam Industri Teater Melayu Moden	155
5.2	Format Teater Pendek Dalam Pementasan Arahan Dan Terbitan Namron	161
5.2.1	Pendekatan Organisasi Festival Short+Sweet Dalam Tenaga Produksi Rumah Anak Teater (RAT)	162
5.2.2	Format Cerita Pendek dan Kompilasi Dalam Pementasan Teater Arahan Shahila Abdan.	163
5.2.3	Konsep Artistik Pementasan pendek (Pelakon, Pentas, Set, Prop, Teknikal)	172
5.2.4	Pendekatan Festival Short+Sweet dalam Format Pemasaran Dan Khalayak Penonton Pementasan Teater Anjuran RAT	175
5.3	Pementasan Teater Melayu Moden Berbajet Kecil Anjuran Universiti Tun Abdul Razak (UNITAR)	177
5.4	Pementasan Teater Kompilasi dan Pendek Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka	181
5.5	Penggiat Amatur Yang Menggunapakai Pendekatan format Festival Short+Sweet Sebagai Kaedah Alternatif Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Melayu Moden	186
5.6	Penggiat Teater Proaktif yang Menggunakan Pendekatan Festival Short+Sweet Sebagai Kaedah Alternatif Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Melayu Moden	190

**BAB 6 PENILAIAN FORMAT FESTIVAL SHORT+SWEET DALAM
MENGALAKKAN PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER
MELAYU MODEN**

6.1	Pelan Tindakan Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Pendek Melalui Format Festival Short+Sweet	197
6.2	Penilaian Festival Short+Sweet Terhadap Galakkan Peningkatan Khalayak Penonton (Audience Development System)	204
6.3	Penilaian Terhadap Isu dan Persoalan Cerita Dalam Festival Short+Sweet	209
6.4	Penilaian Terhadap Struktur Pementasan Pendek Dalam Festival Short+Sweet	215
6.5	Format Penjurian dan Pertandingan Dalam Festival Dalam Festival Short+Sweet	219
6.6	Impak Pemasaran (Cybermarketing) dalam Festival Short+Sweet	221
6.7	Impak Penajaan Dan Media dalam Festival Short+Sweet	228
6.8	Impak Modal Insan, Peluang Kerjaya dan Impak Keusahawanan (entrepreneur) Dalam Festival Short+Sweet	230

BAB 7 – KESIMPULAN	236
---------------------------	-----

SENARAI RAJAH

		Halaman
Rajah 2.4(a)	Pementasan Teater Moden Melayu Di Istana Budaya (1999-2011)	56
Rajah 4.2(a)	12 Panduan Bagi Menulis Skrip Pementasan 10 Minit	130
Rajah 4.2(b)	Ciri-Ciri Skrip Pementasan 10 Minit	135
Rajah 6.1(a)	Pelan Tindakan Festival Short+Sweet untuk menggalakkan Perkembangan Pementasan	198
Rajah 6.1(b)	Matlamat Dalam Festival <i>Short+Sweet</i>	199
Rajah 6.1(c)	Corak Operasi Festival <i>Short+Sweet</i> Anjuran KLPAC	200
Rajah 6.2(a)	Format Tarikan Kelompok Penonton Dalam Festival Short+Sweet	207

SENARAI JADUAL

		Halaman
Jadual 2.4 (b)	Jumlah Penonton Pementasan Teater Moden Melayu Di Istana Budaya	59
Jadual 2.4 (c)	Pengurusan Produksi Pementasan Teater Melayu Moden Kaedah Konvensional	73
Jadual 2.4 (d)	Operasi Organisasi Pementasan Teater Melayu Moden Kaedah Konvensional	75
Jadual 2.4.4(a)	Pengurusan Organisasi dan Bajet Bagi Pementasan Teater Melayu Moden 'Muzikal Tun Mahathir' terbitan CTRA PRODUCTION	81
Jadual 2.4.4(b)	Jadual Pengurusan Organisasi dan Bajet Pementasan Nyonya' terbitan CTRA PRODUCTION	83
Jadual 3.6 (a)	Pengurusan Produksi Pementasan Teater Moden Kaedah Konvensional	122
Jadual 3.6 (b)	Operasi Organisasi Pementasan Teater Melayu Moden Kaedah Konvensional	118
Jadual 3.6 (c)	Jadual Prinsip Festival Short+Sweet Dan Kaedah Konvensional	119
Jadual 5.2.1(a)	Angota-Anggota Pengasas Rumah Anak Teater (RAT)	162
Jadual 6.1 (c)	Unjuran Bilangan Penyertaan Untuk Mengadakan Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet Bagi Tempoh 3 Tahun	202

Jadual 6.1(d)	Bilangan Penyertaan Yang Telah Mengadakan Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet pada tahun 2008-2012	203
Jadual 6.2 (b)	Unjuran Bilangan Penyertaan Dan Jumlah Khalayak Penonton Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet Bagi Tempoh 3 Tahun	207
Jadual 6.2(c)	Jumlah Pementasan dan Jumlah Penonton Festival Short+Sweet anjuran KLPAC Dari Tahun 2008-2012	208
Jadual 6.3(a)	Jadual Tajuk Cerita Dan Sinopsis Dalam Pementasan Festival Short+Sweet KLPAC 2010-2012	210
Jadual 6.4(a)	Syarat Dan Peraturan Festival <i>Short+Sweet Anjuran KLPAC</i>	216

SENARAI FOTO

	Halaman	
Foto 1	Menunjukkan Faridah Merican dan Joe Hasham yang merupakan penaung KLPAC dan pengasas festival Short+Sweet di Malaysia	103
Foto 2	Menunjukkan pandangan pentas 1 di KLPAC	107
Foto 3	Pandangan pentas 2 di KLPAC	109
Foto 4	Menunjukkan Bangunan KLPAC di Sentul Park, Kuala Lumpur	109
Foto 5	Menunjukkan pandangan Bangunan KLPAC	109
Foto 6	Menunjukkan ruang Bilik Persalinan Pentas 2 di KLPAC	110
Foto 7	Menunjukkan permulaan minggu Festival Short+Sweet di KLPAC	128
Foto 8	Menunjukkan peserta-peserta Festival Short+Sweet 2012 di KLPAC	136
Foto 9	Aksi pelakon dalam cerita 'Don't Eat Me' dalam Festival Short + Sweet 2012 di KLPAC	136
Foto 10	Aksi pelakon dalam cerita 'Pabila Bulan Mengambang' dalam Festival Short + Sweet 2012 di KLPAC	152
Foto 11	Menunjukkan poster promosi secara online	145
Foto 12	Menunjukkan wajah Shahili Abdan atau dikenali sebagai Namron	160

Foto 13	Aksi Namron dalam lakonan filem 'Paloh'(2003)	160
Foto 14	Poster Teater kompilasi Arahan Namron	166
Foto 15	Teater Kompilasi Nam Ron yang menampilkan pelakon hebat seperti Sofea Jane, Vanidah Imran,Sharifah Amani dan Aqasha	172
Foto 16	Menunjukkan salah satu adegan dalam teater kompilasi Namron hanya kerusi dan meja yang diperlukan sebagai set dan penggunaan lampu yang minimum tetapi memberi impak yang besar	175
Foto 17	Poster Festival Drama 10 Minit Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka	185

**FESTIVAL *SHORT+SWEET* : FORMAT ALTERNATIF MENGGALAKKAN
PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN
DI MALAYSIA**

ABSTRAK

Penyelidikan ini dilaksanakan untuk menilai sejauh mana festival *Short+Sweet* berkemampuan untuk menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Festival *Short+Sweet* merupakan sebuah format festival yang diperkenalkan di negara Australia pada tahun 2002. Kesan daripada perkembangan dan pengaruh festival ini ke seluruh negara, festival ini telah mendapat gelaran dan pengiktirafan daripada 'World Book Of Record' (2010) yang dikenali sebagai "The Biggest Little Play Festival In The World". Impak pemberian anugerah dan pengiktirafan tersebut telah berjaya memperlihatkan pementasan teater pendek menjadi pilihan utama kepada penggiat kini. Oleh yang demikian, objektif utama kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti format festival *Short+Sweet* dan menganalisis elemen format festival *Short+Sweet* dan seterusnya menilai format ini untuk membuktikan dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden. Di Malaysia, Festival *Short+Sweet* diketengahkan oleh Faridah Merican yang merupakan pemilik Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) bermula pada tahun 2008. Oleh itu, metodologi kajian ini akan menemu bual Faridah Merican sebagai perintis dalam penerbitan festival *Short+Sweet* dan seterusnya berjaya mengekalkan festival *Short+Sweet* di Malaysia yang bermula dari tahun 2008 sehingga kini. Penyelidikan ini juga turut menemu ramah beberapa orang penggiat teater yang mempraktikkan format

ini sehingga berjaya memperkembangkan dan masih bertahan dalam bidang pementasan teater. Hasil tinjauan kajian mendapati pementasan teater pendek menerusi format festival didapati berkebolehan menggalakkan pertambahan produksi teater, meningkatkan bilangan penggiat teater, mendorong pembangunan khalayak penonton teater, menghasilkan pembaharuan dalam konsep dan gaya pementasan berdurasi 10 minit sahaja, meningkatkan impak promosi dan pasaran ke tahap antarabangsa dan membuka ruang dalam mendapatkan dana dan penajaan.

**SHORT+SWEET FESTIVAL : AN ALTERNATIVE FORMAT TO
ENCOURAGE THE GROWTH OF MODERN MALAY THEATRE
IN MALAYSIA**

ABSTRACT

This research was conducted to assess the extent of *Short+Sweet* festival to encourage the growth of modern Malay theatre in Malaysia. *Short+Sweet* festival is a festival format that was introduced in Australia in 2002. The impact of the development of this nationwide festival has earned the title and recognition of the 'World Book of Records' (2010) as "The Biggest Little Play Festival in The World ". The impact of the award and recognition demonstrated has encouraged the short theatre performance to become the first choice for activists now. The main objective of this study is to identify and analyse the *Short + Sweet* festival format and prove that this format can encourage enhance the growth of modern Malay theatre. Malaysian Festival of *Short+Sweet* was spearheaded by Faridah Merican since 2008 and today continues to triumph the growth of Malaysian theatre. Through this platform, therefore, the methodology of this study contains interviews of Faridah Merican as a pioneer in the production of *Short+Sweet*. This research also has interviews of several theatre enthusiasts who practice this format and are successful developing and surviving in the field of theatre. The research results show that the availability of short theatre festival formats available to encourage increased production capacity, the number of activists, the development of a theatre audience, generating innovation in concept and style of performance (a duration of 10 minutes), the impact of promotion and marketing to an international level and open space in obtaining funding and sponsorship.

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Festival *Short+Sweet* adalah sebuah acara persembahan pentas yang berdurasi 10 minit. Festival *Short+Sweet* diperkenalkan oleh Mark Cleary pada tahun 2002. Beliau merupakan seorang penulis skrip dan penggiat teater yang berasal dari negara Australia. Objektif utama dalam Festival *Short+Sweet* adalah untuk memberi ruang kepada penggiat teater untuk mengarah atau berlakon dalam durasi 10 minit sahaja. Festival *Short + Sweet* telah dimulakan pada 9 Januari 2002 di *Old Newtown Theatre*, Sydney Australia (kini dikenali sebagai *King Street Theatre*). Berdasarkan kajian yang dijalankan, pada tahun pertama Festival *Short+Sweet Theatre* diadakan, sebanyak 43 persembahan teater berdurasi 10 minit telah dipersembahkan selama 4 minggu. Ekoran dari itu, format Festival *Short+Sweet Theatre* didapati telah berjaya untuk menggalakkan penggiat teater dan perkembangan pementasan teater.

Pada tahun 2004, Mark Cleary bersama rakannya Alex Broun yang juga merupakan penyelarar artistik Festival *Short+Sweet Theatre* ini telah memurnikan format dan

menjadikan Festival *Short+Sweet* Theatre sebagai satu platform acara pentas kategori seni persembahan yang berdurasi 10 minit untuk mempamerkan bakat, kreatif, kerjasama, berdaya saing dan profesionalisme. Hasil dari format Festival *Short+Sweet Theatre*, pada tahun 2005 acara persembahan ini telah menggalakkan perkembangan Festival *Short+Sweet* Theatre ke Melbourne (2005), Brisbane (2009), Goldcoast (2009), Newcastle (2009), Canberra (2009), Hobart (2010), Rockhampton (2010) dan Townsville (2010) di Australia.

Hasil sambutan dari festival tersebut, pementasan teater menerusi Festival *Short+Sweet* juga kini turut berpengaruh ke negara-negara lain seperti *Short + Sweet* Theatre Singapura (2006), *Short+Sweet Festival in Kuala Lumpur Performing Art* (2008) serta *Short+Sweet Festival in Penang Performing Arts Centre Malaysia* (2012), *Short+Sweet Festival in Manila* (2010) Filipines, *Short+Sweet Festival in Chennai* (2010), *Short+Sweet Festival in Delhi* (2010), *Short+Sweet Festival in Bangaluru* (2011), *Short+Sweet Festival in Culcata* (2010), *Short+Sweet Festival in Dubai* (2012), *Short+Sweet Festival in Hydrabab* (2012), New Zealand (2013) dan dalam perancangan untuk diperkenalkan di sekitar negara Amerika (2015).

Melalui Festival *Short+Sweet*, pelbagai anugerah dan pengiktirafan juga turut diperkenalkan dan diberikan oleh penganjur sebagai langkah mengangkat dan memartabatkan kualiti pementasan. Antara kategori anugerah yang diberikan adalah seperti anugerah pengarah terbaik, anugerah pelakon lelaki / wanita terbaik, anugerah

penulis skrip drama terbaik, anugerah pilihan penonton (*People's Choice Award*). Dengan adanya anugerah dan pengiktirafan dalam Festival *Short+Sweet* Theatre ini, secara tidak langsung hasil kejayaan pementasan tersebut telah mengangkat nama-nama penggiat teater dan mengekalkan potensi pencapaian festival *Short+Sweet*. Antara nama-nama penggiat yang telah berjaya dan kini menjadi ternama dalam bidang hiburan serta masih bergiat aktif adalah seperti Alex Broun, Naran Weiss dan Tom Taylor.

Alex Broun merupakan seorang penulis yang berasal dari Sydney, Australia. Karya-karya beliau (skrip berdurasi 10 minit) telah banyak menjadi pilihan dalam Festival *Short+Sweet* Theatre di seluruh dunia. Berdasarkan kajian data yang diperolehi dari laman sesawang <http://www.klpac.org/short+sweet>, sebanyak 1500 produksi telah mementaskan karya beliau dan karya-karya beliau juga telahpun diadaptasi dalam 40 bahasa. Naran Weiss juga merupakan penggiat teater yang lahir dari Festival *Short+Sweet* Theatre. Beliau yang berketurunan campuran di antara Amerika dan India kini telah menjadi pelakon terkenal dalam bidang perfileman di peringkat antarabangsa. Selain itu, Tom Taylor merupakan di antara penggiat muda yang lahir dari Festival *Short+Sweet* Theatre. Beliau yang baru berusia 36 tahun kini telahpun berjaya dan terkenal sebagai penulis filem animasi dan komik dalam industri perfileman di Amerika. Antara hasil karya beliau adalah filem animasi Iron Man (2012), dan filem bersiri Star Wars (2011-2013). Ini menunjukkan bahawa, Festival *Short+Sweet* Theatre merupakan platform untuk menggalakkan penggiat dan menjadi artis dalam industri seni kreatif.

Kesan dari perkembangan dan pengaruh festival ini ke seluruh negara, pengkaji mendapati bahawa festival *Short + Sweet* telah mendapat gelaran dan pengiktirafan dari

‘*World Book Of Record*’ tahun pada 2008 yang dikenali sebagai “*The Biggest Little Play Festival In The World*”. Impak dari anugerah dan pengiktirafan yang berikutan tersebut telah berjaya memperlihatkan dan mengangkat satu label (*performing branding*) kepada penggiat-penggiat teater untuk menggalakkan pementasan teater secara besar-besaran. Hasil dari promosi dan pengaruh dari festival ini juga didapati telah menggalakkan ramai lagi penonton baru dan penggiat baru untuk menceburkan diri dalam Festival *Short+Sweet Theatre*. Di samping itu juga, perkembangan Festival *Short+Sweet Theatre* ini didapati telah memperkasakan penerimaan penajaan dan dana dari pihak kerajaan dan pihak swasta yang boleh dilihat menerusi paparan website. Ini berikutan dengan imej dan publisiti yang meluas kepada masyarakat. Oleh itu, kajian Festival *Short+Sweet* dilakukan untuk mengenalpasti dan menganalisis format festival *Short+Sweet* sebagai kaedah alternatif untuk menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.

Oleh yang demikian, di dalam penyelidikan ini, pengkaji memperlihatkan bahawa kekuatan format festival *Short+Sweet* ini berpotensi menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Usaha kajian ini diharap menjadi pemangkin positif terhadap industri pementasan teater Melayu moden. Sumbangan penyelidikan ini juga dipercayai dapat merealisasikan pembangunan dan kemajuan tidak hanya pada industri teater Melayu moden bahkan sebagai rujukan cabang kesenian lain juga seperti bidang penulisan, tarian dan muzik.

1.2 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah untuk :

1. Mengenal pasti format yang terkandung dalam Festival *Short+Sweet* Malaysia anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC).
2. Menganalisis elemen festival *Short+Sweet* sebagai format alternatif yang dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.
3. Menilai impak dari penggunapakai Festival *Short+Sweet* sebagai format alternatif dalam menggalakkan perkembangan teater Melayu moden di Malaysia.

1.3 Persoalan Kajian

Persoalan penyelidikan ini adalah untuk menganalisis “sejauh mana Festival *Short+Sweet* teater di Malaysia anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) boleh dijadikan sebagai satu format alternatif untuk menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia”. Persoalan kajian ini juga akan memperlihatkan kenapa dan bagaimanakah format Festival *Short+Sweet* teater di Malaysia anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) ini dapat menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Persoalan kajian ini juga akan memberi tumpuan kepada elemen-elemen yang terkandung di dalam Festival

Short+Sweet teater yang menjadi format sebagai penggalak pementasan teater Melayu moden di Malaysia.

Melihat kepada tinjauan kajian terhadap perkembangan industri teater khususnya pementasan teater Melayu moden kini, pengkaji mendapati pementasan teater Melayu moden semakin aktif dengan peningkatan kemudahan infrastruktur seperti panggung teater, tawaran pendidikan dalam bidang teater dan pemberian dana dari pihak kerajaan Malaysia yang telah dipertingkatkan. Malaysia kini boleh berbangga dengan adanya Istana Budaya sebagai lambang kemajuan dalam industri pementasan teater. Di samping itu juga, setiap negeri mempunyai pentas di Taman Budaya bagi melaksanakan aktiviti pementasan teater. Malahan pusat pengajian tinggi di Malaysia juga turut menawarkan pendidikan dalam bidang seni persembahan. Di samping itu pihak kerajaan juga turut menawarkan beberapa dana menerusi program Dana kreatif Negara sebagai sumber sokongan terhadap bidang seni persembahan.

Namun demikian, berdasarkan pemerhatian dan kajian lepas dalam bidang pementasan teater, pengkaji mendapati pementasan teater Melayu moden masih tidak dapat mengukuhkan perkembangan bilangan pementasan dan juga tidak mencapai permintaan dari khalayak atau penonton teater Melayu moden khususnya. Ini kerana berdasarkan data yang dikutip dari Istana Budaya, jumlah pementasan dan penonton teater Melayu di Istana Budaya didapati kian menurun. Bilangan penggiat teater dan pembangunan penonton dalam pementasan teater Melayu moden di Malaysia kini kian merundum

walaupun ada pementasan setiap tahun di Istana Budaya ataupun di panggung-panggung yang lain. Antara faktor utama kemerosotan kegiatan pementasan teater adalah berkaitan dengan kemajuan hiburan dalam arah teknologi siber yang sangat meluas. Penggunaan teknologi siber ini telah mengalih tumpuan khalayak penonton teater ke arah memilih hiburan yang lebih ringkas, jimat masa dan cepat. Contohnya seperti *facebook*, permainan *online games*, *online theater*, *online film* dan sebagainya. Perkembangan hiburan menerusi penggunaan teknologi siber telah mempelopori minda manusia tidak kira dari peringkat usia, agama atau bangsa. Tambahan pula, peralatan teknologi siber yang sangat mudah dan harga yang mudah diperolehi oleh setiap lapisan masyarakat telah menjadikan hiburan berbentuk teknologi siber menjadi pilihan utama.

Namun demikian, Festival *Short+Sweet* (theatre) di Malaysia dipelopori oleh penggiat teater Inggeris anjuran Kuala Lumpur Performing Centre (KLPAC) didapati tetap berpengaruh walaupun berdepan dengan arus perkembangan hiburan dalam teknologi siber. Oleh itu, kajian ini dilaksanakan untuk menganalisis format yang terkandung di dalam festival ini yang telah berjaya memberi galakkan dan perkembangan pementasan teater di Malaysia. Kajian mendapati, Festival *Short+Sweet* ini tetap mencapai sasarannya walaupun berada di dalam zon perubahan zaman teknologi siber. Hasil penyelidikan ini memperlihatkan elemen-elemen yang terkandung dalam format Festival *Short+Sweet* telah dapat menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.

Di samping itu pementasan teater Melayu moden akan terus menjadi warisan dan wadah bangsa Melayu untuk mengeratkan integrasi budaya majmuk dan membina konsep bangsa Malaysia. Menerusi kajian ini, pengkaji mendapati festival *Short+Sweet* tetap memelihara konsep teater moden. Ini kerana perbincangan tentang aliran teater moden tidak terlepas dari membicarakan ideologi tempatan yang bersifat etnik, agama, moral, patriotisme, pendidikan, ekonomi dan politik. Hal ini mampu untuk memelihara dan memikirkan sensitiviti yang terdapat di sekeliling. Teater moden ini juga lebih bersifat sikap, persepsi, bentuk, corak, gaya, dan citarasa kehidupan. Intipati ini boleh mempengaruhi cara hidup sebagaimana masyarakat moden memperkasakan budaya yang penuh dengan perubahan dan adaptasi dari budaya bangsa asing.

1.4 Hipotesis Kajian

Menerusi penyelidikan ini, kajian mendapati bahawa analisis terhadap elemen-elemen di dalam Festival *Short+Sweet* sebagai satu format alternatif yang digunakan oleh penggiat-penggiat teater ternyata dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Ini kerana, menerusi perkembangan Festival *Short+Sweet* anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) di Malaysia yang bermula pada tahun 2008, pengkaji mendapati format festival ini telah memperlihatkan peningkatan bilangan pementasan teater, meningkatkan bilangan penggiat teater, menghasilkan pembaharuan dalam visual pementasan teater, menjalankan promosi dan pemasaran sehingga ke peringkat antarabangsa dan menambahkan bilangan khalayak penonton

teater. Berdasarkan kajian yang dijalankan, hasil kajian menunjukkan bahawa Festival *Short+Sweet* anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) di Malaysia telah berjaya mementaskan sebanyak 140 buah pementasan dalam tempoh 5 tahun awal perkenalan (2008-2012). Di samping itu, dalam tempoh yang sama juga, sebanyak 155 penggiat baru yang bergelar pengarah di dalam pementasan festival ini didapati telah mula meneruskan aktiviti dalam bidang pementasan teater pada setiap tahun. Menerusi kajian ini juga, Festival *Short+Sweet* anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC) telah memperkenalkan seramai 420 pelakon teater amature dan profesional dari tahun 2008-2012. Peningkatan khalayak penonton juga turut bertambah dari tahun ke tahun menerusi festival ini yang diadakan di Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC). Hasil daripada data yang diperolehi dari Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAC), statistik pementasan teater yang diperlihatkan menerusi Festival *Short+Sweet* menunjukkan peningkatan yang positif untuk kekalkan potensi meningkatkan dan menggalakkan. Ini membuktikan bahawa format yang mengandungi elemen durasi pementasan yang pendek, elemen pementasan kompilasi, elemen penjurian, elemen pertandingan, elemen *cybermarketing* dan elemen penajaan serta elemen media (media massa dan media teknologi) berpotensi untuk menggalakkan perkembangan pementasan teater. Oleh yang demikian, penyelidikan ini berjaya membuktikan bahawa Festival *Short+Sweet* yang bersifat penajaan ini sebagai salah satu format alternatif yang disarankan untuk digunapakai oleh penggiat-penggiat teater bagi menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia dan mencapai sasaran pembangunan profesional dalam bidang kreatif dan akses kepada rangkaian hiburan sehingga ke peringkat antarabangsa.

1.5 Sorotan Literatur

Berdasarkan tajuk penyelidikan “Festival *Short+Sweet*: Format Alternatif Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Melayu Moden Di Malaysia”, pengkaji mendapati bahawa terdapat beberapa kajian dalam bentuk penerbitan buku, jurnal, dokumen, seminar, bengkel, dan artikel di dalam laman web yang signifikasi dengan tajuk kajian ini. Malah bahan-bahan kajian tersebut juga telah dibincangkan dari negara barat dan juga di Malaysia. Berdasarkan pendekatan dan signifikasi bahan-bahan kajian tersebut, pengkaji mendapati penyelidikan ini wajar dilaksanakan. Justeru itu, kajian ini akan memperlihatkan faktor-faktor dalam menggalakkan perkembangan pementasan teater.

Di Barat, terdapat banyak penerbitan buku dan jurnal di dalam bidang teater yang hampir relevan dengan tajuk kajian. Berdasarkan tinjauan pengkaji, buku-buku tersebut juga diterbitkan berikutan perkembangan Festival *Short+Sweet* yang bermula dari negara Australia dan kini dilihat telah berkembang dan festival ini berkebolehan menjadi kegiatan teater yang proaktif di seluruh dunia. Antara terbitan buku yang membincangkan mengenai festival ini adalah daripada Glenn Alterman (2009). Beliau merupakan seorang tokoh yang sering mendapat anugerah sebagai penulis drama monolog pendek untuk pentas. Hasil kejayaan penulisan melebihi seribu karya drama monolog pendek dan telah menerbitkan lebih dari 10 buah buku karya drama monolog pendek, beliau telah disenaraikan dalam *Guinness Book of World Records and at RecordSetter.com as “The Author of The Most Published Original Monologues For*

Actors". Oleh yang demikian, terbitan buku dan karya beliau akan menjadi pilihan utama penggiat teater pendek dalam penglibatan Festival *Short+Sweet*. Antara penulisan drama beliau yang mendapat anugerah adalah seperti "*The Best Ten Minute Plays For 2 or More Actors*" (2011), "*The Best 10-Minute Plays*"(2011) dan "*Writing the 10-Minute Play*" (2011). Buku-buku ini sangat relevan terhadap kajian ini kerana ianya menerangkan ciri-ciri untuk menulis dan mengarah pementasan teater yang berdurasi 10 minit. Kandungan utama dalam buku karya-karya pendek Glenn Alterman (2009), mengandungi pelbagai bahan, isu, pelbagai emosi (dramatik dan komedi), mempunyai watak-watak menarik, cerita yang menarik untuk pelbagai umur (dari remaja untuk warga emas) dan sesuai untuk dilakonkan. Menerusi penerbitan dan pengiktirafan terbitan buku-buku beliau dalam penulisan skrip drama pentas 10 minit, merupakan panduan dan menjadikan penyelidikan ini berwibawa sebagai satu bahan kajian Festival *Short+Sweet* yang bermutu dan relevan dengan perkembangan dan perubahan serta galakkan dalam pementasan teater di peringkat antarabangsa.

Karya Lawrence Harbison (2013) di dalam buku-buku beliau seperti "*The Best New Playwrights*" (2009), "*New Playwrights: The Best Plays*" (2012), "*The Best Ten-Minute Plays*"(2013), "*New Playwrights: The Best Plays*" (2013) dan "*The Best Plays of 2014*" (*Best Plays of Year*) terbitan Smith & Kraus merupakan hasil karya skrip drama pentas yang berdurasi 10 minit. Menurut penulis, karya-karya penulisan drama beliau lebih menekankan plot yang ringkas dan mempunyai dua atau tiga orang watak dan perwatakan sahaja. Selain itu, karya-karya beliau juga cenderung dalam mengutarakan isu-isu yang berkaitan keadaan persekitaran masyarakat terhadap perkembangan sosial.

agama dan teknologi. Ini kerana elemen tersebut merupakan faktor penting dalam ciri-ciri penulisan karya drama pendek. Oleh itu, buku dan karya beliau turut menyokong keperluan kajian ini yakni elemen karya yang ringkas, pendek (10minit) dalam Festival *Short+Sweet* berupaya menggalakkan perkembangan pementasan teater.

Penulis buku drama pementasan 10 minit iaitu Larry Hamm (2008) menerusi buku beliau yang bertajuk "*Ten-Minute Play Festival: Volume Two*"(2008), mengandungi sebanyak 32 koleksi drama pentas berdurasi 10 minit yang telah memenangi anugerah di dalam Festival *Short+Sweet* dari tahun 2010 sehingga 2013. Menurut beliau juga di dalam karya drama pendek wajib mengandungi unsur humor dan dan plot yang dapat menyentuh pelbagai emosi. Elemen ini potensi memberi satu galakan cara baru terhadap gaya pementasan teater pendek pada zaman kini. Oleh itu, terbitan buku-buku koleksi karya pendek ini menunjukkan bahawa penyelidikan terhadap Festival *Short+Sweet* sebagai satu format alternatif untuk menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia sebagai satu topik yang relevan dalam menghuraikan masalah dan kebaikan terhadap perkembangan pementasan teater Melayu moden kebelakangan ini.

Penulis drama Gary Garrison (2008) di dalam buku beliau yang bertajuk "*A More Perfect Ten: Writing And Producing The Ten Minutes Play*" (2008) turut menyumbang hasil pemikiran beliau terhadap menulis dan mengarah pementasan drama berdurasi 10 minit. Di dalam buku tersebut, beliau membincangkan mengenai kepentingan drama 10

minit dalam arena Festival *Short+Sweet* yang menjadi permintaan dari khalayak penonton zaman kini. Buku beliau juga turut menyentuh komponen teknik dan gaya penulisan drama 10 minit bagi memenuhi kriteria Festival *Short+Sweet*. Terbitan buku tersebut dapat merumuskan bahawa penulis dari barat telah mula membincangkan dan menyatakan bahawa elemen teater pendek dilihat mampu berdaya saing dan dapat menggalakkan pementasan teater pada era zaman kini. Justeru, menerusi kajian literatur ini, pengkaji mendapati bahan-bahan terhadap penelitian tajuk penyelidikan ini mempunyai kreadibiliti untuk dilaksanakan dalam mencapai objektif penyelidikan.

Kemunculan karya-karya Maggie Scriven (2010) yang bertajuk "*Short & Sweet Scripts for Student Actors: 55 Sketches for Teens*" meninjau terhadap teknik penulisan skrip drama komedi berdurasi 10 minit. Buku ini membincangkan pengetahuan lebih lanjut dalam teknik mengadakan pementasan teater komedi 10 minit yang segar dan mudah difahami dengan menyentuh dari aspek watak dan perwatakan, dialog yang ringkas dan berkonsepkan realisme moden. Di dalam buku ini, penulis menekankan bahawa konsep teater pendek, watak yang ringkas dan isu yang berkait rapat dengan perkembangan sosial semasa merupakan elemen penting dalam pementasan teater pendek. Elemen inilah yang menjadikan Festival *Short+Sweet* mendapat perhatian dan sokongan yang menggalakkan daripada penggiat-penggiat teater. Menurut Maggie Scriven (2010) lagi, elemen pementasan drama pendek kini relevan dengan permintaan khalayak penonton teater. Justeru itu, banyak skrip pementasan teater 10 minit telah diterbitkan untuk meningkatkan lagi perkembangan pementasan teater pendek.

Berdasarkan tinjauan dan bacaan pengkaji, terbitan buku dan karya oleh penulis drama pendek Debbie Lamedman (2005), buku-buku beliau juga turut memberi input dan sokongan dalam penyelidikan ini. Menerusi buku beliau yang bertajuk "*Twenty Ten-Minute Plays for Teens Volume 2*"(2005) ini mengandungi 22 buah pementasan teater yang berdurasi 10 minit. Skrip persembahan yang terkandung dalam buku itu juga telah berjaya meraih beberapa anugerah dalam acara (2002-2004) festival teater pendek di *Samuel French Off Broadway Short Play Festival* (2012). Berdasarkan terbitan buku-buku skrip drama berdurasi 10 minit, kajian ini membuktikan bahawa pengaruh teknik dan gaya penulisan drama pentas yang berdurasi 10 minit di barat mempunyai reputasi kerana mendapat pengiktirafan. Oleh itu, tinjauan terbitan buku-buku tersebut membuktikan potensi pementasan teater pendek menerusi format Festival *Short+Sweet* dapat menggalakkan pementasan dan kajian ini menyarankan kepada penggiat teater untuk meraih dan mencapai perkembangan pementasan teater ke tahap yang maksima.

Selain itu kepentingan kajian Festival *Short+Sweet* menggalakkan pementasan teater dapat dilihat menerusi hasil perbincangan dari Kristen Dabrowski (2006) menerusi buku beliau yang tajuk "*Ten-Minute Drama Plays for Teens/10+ Format Volume 9*" (2006). Di dalam buku tersebut, penulis membincangkan mengenai karya-karya pementasan drama pendek yang dihasilkan dengan menggunakan imaginasi sebagai satu dimensi baru untuk mencetuskan atau berkongsi isu berkaitan masalah sosial zaman kini. Melalui pementasan 10 minit dalam Festival *Short+Sweet*, pelbagai persembahan yang diadakan pada malam persembahan itu akan mempamerkan pelbagai cetusan rasa, nilai moral dan intipati cerita mudah difahami serta dapat disampaikan kepada penonton. Elemen ini

yang di dapati mendorong untuk menggalakkan pementasan teater menerusi *Festival Short+Sweet*. Ini kerana format yang terkandung mudah untuk diikuti dan menjadi hiburan yang diminati oleh kalangan penggiat dan penonton teater (Kristen Dabrowski, 2006).

Topik ini juga turut dibincangkan oleh William W. Demastes (2013) menerusi buku beliau yang bertajuk "*The Best American Short Plays*" 2011-2012. Buku ini sangat relevan dengan kajian ini kerana penulis memberi pandangan bahawa koleksi pementasan teater pendek menerusi Festival *Short+Sweet* dapat menggalakkan dan menyumbangkan perkembangan teater dari pelbagai aspek. Contohnya galakan dan perkembangan aspek kemahiran berlakon, penambahan penggiat teater dan pembangunan penonton di Amerika khususnya. Oleh itu, menerusi pandangan dan pendapat William W. Demastes (2013) hasil dari data bahan ini menyokong bahawa penyelidikan terhadap festival ini akan memperlihatkan bahawa pementasan teater 10 minit terbukti dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater malah telah mendapat perhatian di seluruh dunia.

Bagi memantapkan kajian ini, penyelidikan ini juga turut meninjau sorotan literatur dari aspek format festival. Ini kerana Festival *Short+Sweet* ini berjaya dan dapat bertahan kerana format festival. Menurut Tobie S. Stein dan Jessica Bathurst (2008) di dalam buku mereka yang bertajuk "*Performing Arts Management: A Handbook of Professional Practice*" menurut kajian mereka, faktor pengurusan yang sistematik dan mudah

dilaksanakan adalah faktor utama sebagai menggalakkan perkembangan teater. Tobie S. Stein merupakan pemegang ijazah kedoktoran dalam bidang teater dan pengurusan. Beliau banyak menerbitkan bahan penyelidikan dalam bidang teater dan pengurusan pementasan teater. Nama beliau juga telah terpilih dalam senarai American Theater, Dramabiz, Variety, Boston Globe, Boston Herald dan Boston Playbill. Kini beliau tinggal di New York dan masih aktif menjalankan penyelidikan bidang pengurusan persembahan teater. Menerusi buku-buku beliau, kajian beliau terhadap pengurusan dalam format festival turut menyumbang dalam mengangkat format pengurusan merupakan elemen penting untuk menggalakkan pementasan teater. Oleh itu, perbincangan, kajian dan pandangan buku ini mencetuskan idea dan memperlihatkan penyelidikan ini wajar dilaksanakan dalam mencari format perkembangan pementasan teater.

Penyataan ini juga turut dibincangkan oleh Jessica Bathurst (2008) yang juga merupakan seorang penerbit prolifik dalam bidang teater muzikal. Beliau kini bertugas di Brooklyn Centre for Performing Arts. Kajian dan buku-buku terbitan beliau banyak memaparkan dan membincangkan dengan jelas terutamanya dalam elemen pengurusan dan promosi persembahan atau pementasan teater yang berformatkan festival. Menerusi buku yang bertajuk "*Performing Arts Management: A Handbook of Professional Practice*" (2008), buku ini mengandungi pengenalan dan perbincangan mengenai pengurusan organisasi teater, strategi pemasaran dan karier dalam bidang pementasan teater. Hasil pembacaan buku tersebut menunjukkan bahawa pementasan yang menggunakan format Festival *Short+Sweet* adalah sesuai dan terbukti dapat menggalakkan perkembangan teater.

Melalui kajian Michael Heath (2010), penulis ini membincangkan mengenai panduan bentuk pengurusan yang menghasilkan kesan yang mudah dan cepat dalam pementasan teater yang berdurasi 10 minit. Menurut penulis ini, penggunaan teknik pengurusan yang mudah dan sistematik dapat mengurangkan beban bagi menghasilkan satu pementasan teater yang penuh dengan cabaran pada era kini. Oleh itu, pandangan dan informasi kandungan buku ini sangat relevan sebagai panduan dalam membincangkan dan mengenalpasti isu berkaitan pengurusan teater yang berformatkan Festival *Short+Sweet*.

Pengkaji juga melihat beberapa kajian dan terbitan buku pengurusan yang membincangkan topik pengurusan teater dan cabaran pementasan teater pendek (berdurasi 10 minit). Menerusi kajian Rus Slater (2010) di dalam buku beliau yang bertajuk "*Team Management Secrets*" (2010), pengkaji mendapati kajian beliau menerangkan panduan yang mudah dan tepat untuk mewujudkan satu identiti organisasi, memahami peranan organisasi, komunikasi serta mengurus secara kreatif di dalam pengurusan organisasi bagi menjalankan aktiviti pementasan teater yang berformatkan Festival *Short + Sweet*. Selain itu menerusi penulis Kathryin M. Bartol dan David C. Martin (1994) di dalam buku beliau yang bertajuk "*Management in Theatre*"(1994) turut memaparkan hasil kajian terhadap pengurusan secara efektif dalam menangani arus permintaan penonton. Menerusi buku ini, pengkaji mendapati penulis membincangkan topik pengurusan pementasan teater yang sesuai berdasarkan kemajuan teknologi. Menurut penulis buku ini lagi, Kathryin M. Bartol dan David C. Martin (1994) menegaskan bahawa kaedah pengurusan harus berubah kerana pengurusan akan

mempengaruhi dan menggalakkan bidang yang diuruskan. Justeru, pandangan dan perbincangan dalam kandungan buku tersebut merupakan pendekatan dalam menganalisis kajian ini terhadap aspek pengurusan produksi.

Perbincangan penyelidikan di dalam buku Martin Manser (2010) yang bertajuk "Time Management Secrets"(2010) juga bersependapat dengan tajuk penyelidikan ini. Menerusi buku ini, penulis menegaskan bahawa penggunaan konsep pengurusan yang ringkas dan mudah merupakan elemen penting dalam menggalakkan permintaan produk. Kajian ini juga mengenalpasti bahawa elemen organisasi yang tidak ramai dapat meningkatkan bilangan aktiviti atau produk. Ini kerana, organisasi tersebut dapat menjalankan aktiviti dalam keadaan yang mudah dan cepat. Pandangan dan cadangan menerusi kajian yang dibincangkan oleh Martin Manser (2010) turut dapat menyokong bahawa elemen format pengurusan dalam Festival *Short+Sweet* dapat menggalakkan peningkatan pementasan teater.

Menerusi kajian Philip Cook (1983) di dalam buku beliau yang bertajuk "*How To Enjoy Theatre*"(1983), penulis menerangkan dan membincangkan topik berkaitan maksud teater dan proses bagaimana untuk melaksanakan satu pementasan. Kajian ini turut menerangkan dan menegaskan bahawa kaedah pengurusan amat penting dalam menggalakkan perkembangan teater. Oleh itu, dapatan kajian ini mendapati bahawa

perlu ada bentuk atau elemen gaya baru dalam pengurusan produksi teater bagi mendapatkan kesan peningkatan terhadap perkembangan pementasan teater.

Di Malaysia, tokoh-tokoh teater yang prolifik dalam menerbitkan penyelidikan teater adalah seperti Rahmah Bujang, Abdul Rahman Napiah, Wan Abdul Kadir 1988, Krishen Jit, Solehah Ishak 1990, Nur Nina Zurah, Ghulam Sawar Yousof, Tan Sooi Beng, Johan Jaafar, Nordin Hassan, Abdul Samat Salleh, Mohamed Ghouse Nassaruddin, Zakaria Ariffin dan Dinsman serta lain-lain lagi. Penulis-penulis ini membincangkan pelbagai aspek yang berkaitan dengan seni persembahan teater dengan memberi tumpuan kepada peranan faktor persekitaran dalam mempengaruhi kemunculan sastera, perkembangan, perubahan, pemeliharaan dan kemerosotan teater. Oleh yang demikian, kajian lepas dalam penyelidikan ini melihat hasil penulisan dan perbincangan yang berpengaruh dalam bidang teater menerusi pengertian teater dan perkembangan teater yang meliputi aspek pengurusan, pemasaran dan industri.

Kajian Abdul Rahman Napiah (1987) menunjukkan hasil dapatan kajian terhadap perkembangan pementasan teater Melayu moden dari tahun 1950an sehingga 1980an. Di dalam kajian beliau, hasil kajian mendapati bahawa perkembangan teater Melayu moden berkembang dalam tiga fasa iaitu zaman sandiwara, zaman realisme dan zaman post modenisme. Kajian beliau telah banyak menyumbangkan pandangan dan perbincangan yang meliputi perkembangan bidang seni pementasan teater Melayu moden. Sumbangan beliau kini banyak dimanfaatkan di pusat pengajian tinggi seluruh Asia. Penyelidikan

beliau menyentuh mengenai aspek persoalan dan pemikiran yang terkandung dalam drama moden Malaysia dari tahun 1950-1980. Menerusi kajian beliau dalam buku yang bertajuk "*Drama Moden Malaysia Perkembangan dan Perubahan*" (1987), penulis meninjau terhadap perkembangan drama Melayu moden di Malaysia. Perbincangan dan kajian yang diulaskan adalah berkait rapat dengan isu perkembangan dan cabaran pementasan Melayu moden. Berdasarkan kajian Abdul Rahman Napiah, (1987), beliau mendapati drama Melayu pada tahun-tahun 70-an telah melalui zaman pembaharuan. Drama-drama yang terhasil banyak yang meninggalkan konsep teater realisme dan konsep sebelumnya. Pada dekad ini, drama yang dihasilkan dikatakan bersifat absurd dan abstrak serta tidak difahami. Namun begitu, dramatis-dramatis Malaysia semakin kreatif dalam meluahkan pemikiran dan pengajaran melalui pementasan. Mereka memasukkan unsur-unsur seni tradisional dalam karya mereka. Hal ini memberi nafas baru pada seni kebudayaan Melayu di samping mempelbagaikan cara dan teknik pementasan. Dramatis-dramatis Malaysia terus bereksperimen dengan pelbagai idea yang segar dan baru walaupun didapati tidak realistik dengan keadaan semasa. Ruang yang ada di Malaysia telah digunakan sebaik mungkin oleh dramatis-dramatis tanah air. Walaupun drama absurd seringkali dikatakan hampir sama dengan drama surrealisme, namun perbezaan yang ketara ialah surrealisme lebih mendekati masyarakat Melayu, persoalan Islam dan mempunyai identiti Malaysia. Manakala drama absurd bersifat universal dan tidak terikat oleh mana-mana identiti. Secara tuntasnya, drama-drama Malaysia dekad 70-an tidak sepenuhnya menganuti fahaman eksistensialisme di Barat. Gambaran manusia yang ditunjukkan oleh dramatis-dramatis Barat tidak dipenuhi oleh dramatis Malaysia kerana kita masih lagi berpegang dengan akar budaya dan agama. Walaupun karya yang digarap menunjukkan watak-wataknya yang mencari-cari dan

berharap, tetapi ianya adalah atas dasar sesuatu yang lebih baik seperti kebahagiaan, kesenangan dan mengenali diri sendiri.

Selain itu, Abdul Rahman Napiah,(1985) menerusi kajian beliau terhadap kaedah kajian drama, beliau mendapati bahawa drama Melayu moden penuh dengan kritikan yang menyentuh aspek prasejarah, tekstualisme pendramaan, penelitian terhadap aliran drama, pendekatan moden dan pasca modenisme. Hasil perbincangan dalam kajian-kajian beliau terhadap perkembangan teater Melayu moden di Malaysia, beliau turut mencadangkan bahawa perlunya ada kaedah alternatif sebagai langkah bijak untuk perubahan dan peningkatan dalam menggalakkan pementasan teater Melayu moden.

Menerusi dapatan kajian Krishen Jit (1986), kajian di dalam buku beliau memuatkan esei-esei tentang ulasan pementasan teater yang ditulis sepanjang tahun 1970an di dalam buku yang bertajuk "*Membesar Bersama Teater*" (1986). Di antara kandungan buku ini adalah mengenai ulasan pementasan drama pentas sepanjang tahun 1980an. Di dalam buku ini beliau menjelaskan bahawa perkembangan pementasan teater Melayu moden menampakkan hasil perkembangan karya dan kebolehan pengarah yang semakin berpengetahuan di dalam ilmu bidang teater. Menurut Krishen Jit (1986), dalam bukunya, "*Membesar Bersama Teater*", beliau sangat senang dengan kelahiran aktivis-aktivis teater muda (tahun 70-an). Beliau dapat menangkap semangat luar biasa anak-anak muda yang tidak punya nama untuk menjadi besar dan hebat kemudiannya.

Kajian dari Solehah Ishak (1993) juga turut memperlihatkan keterangan terhadap perkembangan teater Melayu moden. Menerusi kajian beliau yang bertajuk "Teks dan Makna Dalam Drama Melayu Moden" kajian beliau memperlihatkan makna dalam sesebuah teks menurut Solehah Ishak (1993) dapat diklasifikasikan kepada 3 jenis iaitu teksdeklaratif, teks imperatif dan teks interogatif. Teks deklaratif memaparkan cerita secara langsung '(straight to the point)' atau dengan kata lain mesej yang cuba disampaikan mudah difahami oleh pembaca dan mengemukakan jalan penyelesaian yang jelas dan tersurat. Teks sebegini selalu digunakan oleh pengarang bagi cerita legenda, hikayat dan realiti masyarakat. Oleh yang demikian, cerita sebegini sangat sesuai untuk semua lapisan masyarakat. Teks ini menggunakan teknik penceritaan yang baik dan lancar dari awal hingga akhir cerita sehingga dapat dihayati dengan baik.

Berbeza dengan teks deklaratif, teks imperatif memaparkan cerita yang benar-benar berlaku dalam masyarakat (realisme) dan tidak mengemukakan jalan penyelesaian yang pasti. Pengarang menggunakan simbol dan perlambangan` untuk menggambarkan sesuatu secara tersurat. Persoalan demi persoalan ditimbulkan sebagai kekuatan di dalam teks. Keadaan ini memberi ruang kepada khalayak untuk menginterpretasikan pengakhiran cerita mengikut tanggapan sendiri. Manakala teks interogatif menghidangkan plot cerita yang kompleks bersama iringan konflik yang pelbagai. Teks ini terkandung cerita yang berlapis-lapis seperti cerita dalam cerita, drama dalam drama, simbol dalam simbol dan sebagainya yang benar-benar menguji kefahaman dan tafsiran terhadap teks drama tersebut. Kebiasaannya, himpunan dialog berfalsafah, kiasan yang tinggi makna menjadi tarikan pembaca untuk terus teruja menikmati jalan cerita. Adakalanya, pembaca terpana dan tersenyum sendirian bukan kerana jenaka kosong dan

peristiwa yang hampir dengan pembaca di dalam teks ini, tapi bait-bait kata yang seakan-akan mempersenda khalayak. Menggunakan nilai absurd (aneh, tidak realistik), teks drama ini boleh dikatakan sebagai teks yang berat berintikan makna tersurat dan tersirat kepada khalayak.

Kajian ini juga menjelaskan bahawa teks dan persembahan adalah dua perkara yang berbeza. Teks deklaratif yang mudah difahami seandainya digarap dengan pementasan yang kreatif mampu mengubah persepsi penonton yang menganggap mungkin teks ini adalah berbentuk imperatif. Nilai dramatis dengan bantuan pencahayaan, susunan muzik dan pelakon mampu memberikan emosi dan 'nyawa' kepada pementasan yang dirasai oleh penonton. Bukan setakat itu sahaja, setiap pembaca yang mengamati teks juga akan dapat menentukan jenis teks yang mungkin berbeza berdasarkan sudut pandang yang berbeza. Perbezaan ini akan mewarnai lagi nilai sastera apabila pengemblengan disiplin ilmu yang diadun dari pelbagai perspektif yang menarik.

Melalui pandangan dan kajian Nur Nina Zuhra (1992), dalam "*An Analysis of Malay Modern Drama*", beliau menggunakan pendekatan sejarah dan sosiologi bagi meneliti perubahan drama Melayu moden. Menurut kajian Nur Nina, drama Melayu moden berkembang melalui tiga fasa utama iaitu sandiwara, drama moden dan teater eksperimental. Ini kerana tiga fasa perubahan tersebut terjadi hasil dorongan faktor persekitaran sosial, politik, ekonomi, budaya dan pendidikan. Oleh itu, berdasarkan kajian ini, beliau memperlihatkan bahawa teater Melayu moden perlu berubah dari aspek konsep dan gaya pementasan, struktur pementasan, serta durasi pementasan. Menurut

kajian Wan Abdul Kadir (1988) dalam kajian beliau yang bertajuk "*Budaya Popular Dalam Masyarakat Melayu Bandaran*" pula menggunakan pendekatan sejarah dan sains sosial untuk mengkaji perkembangan budaya masyarakat Melayu bandar di Tanah Melayu dari tahun 1870 hingga 1940. Menurut Wan Abdul Kadir kajian ini menjelaskan bahawa perubahan masyarakat Melayu tradisional dan perkembangan bandar-bandar koloni di bawah pemerintahan British adalah faktor utama yang mendorong perkembangan pelbagai jenis hiburan popular pada waktu itu. Dalam kajian ini juga, beliau turut membincangkan mengenai hubungan pengusaha, artis, artifak dan penonton dalam setiap genre hiburan popular di Tanah Melayu seperti Bangsawan, muzik, tarian, filem dan radio. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa isu perkembangan khalayak penonton merupakan salah satu faktor utama untuk mempertingkatkan perkembangan teater Melayu moden. Oleh itu, berdasarkan kajian ini, beliau turut mencadangkan bahawa konsep hiburan berformatkan kemodenan berkebolehan untuk mendorong perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.

Menerusi kajian Zairul Anuar Mohamad Dawam (2000) yang bertajuk "*Konsep dan Strategi Pemasaran Teater Di Malaysia*", penyelidikan beliau berbincang berkaitan dengan kelemahan dan kekurangan pengetahuan dalam bidang pengurusan dan pemasaran teater Melayu moden di Malaysia. Di dalam kajian ini, beliau mengulas dan menyenaraikan faktor-faktor konsep pemasaran dan tindakan yang perlu dilakukan bagi membangunkan perkembangan teater Melayu moden di Malaysia khususnya yang mahu mengadakan pementasan di Istana Budaya. Hasil kajian beliau memperlihatkan pemahaman terhadap konsep pengurusan dan pemasaran teater Melayu moden untuk