

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang Akademik 1999/2000

Februari 2000

HKN 205/NSK 016 – Puisi Melayu dan Indonesia Moden

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM LIMA [5] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan sahaja. DUA [2] soalan dari setiap bahagian.

BAHAGIAN A (Puisi Melayu Moden)

1. “Usman Awang telah memberi sumbangan yang besar kepada perkembangan perpuisian tanahair.... Dia membawakan perubahan gaya yang natural dan menyakinkan, gaya yang terhasil dari keberaniannya mengungkapkan tema-tema besar dari sudut pandangan yang kritis dan asli.”

[Rahman Shaari]

Bincangkan pernyataan ini berdasarkan beberapa sajak terpilih karya Usman Awang dalam antologi *Salam Benua*.

2. Berdasarkan contoh-contoh yang sesuai bincangkan keberkesanan penggunaan warna dan unsur alam di dalam sajak Latiff Mohidin sehingga menjadikannya begitu indah dan bermutu.
3. Berdasarkan sajak “Pulang Si Tenggang” yang dilampirkan analisis gaya bahasa yang digunakan Muhammad Haji Salleh, dan terangkan sikapnya terhadap isu identiti, tradisi dan modeniti. [Lihat Lampiran I].

..12-

4. Bincangkan imej wanita yang dipersoalkan Zurinah Hassan di dalam sajak-sajaknya. Dan jelaskan juga gaya bahasa yang digunakannya.

BAHAGIAN B (Puisi Indonesia Moden)

5. "Nasib si anak hilang memang sedih - tetapi penghayatannya melalui sajak Sitor berhasil menjadikan pembaca berbahagia. Justru itulah keajaiban sajak."

[A. Teeuw]

Bincangkan pernyataan A. Teeuw ini berdasarkan sajak "Si Anak Hilang" yang terdapat dalam lampiran II.

6. Berdasarkan sajak "Bersatulah Pelacur-Pelacur Kota Jakarta" dan sajak "Perjalanan Bu Aminah", jelaskan pembelaan W.S. Rendra terhadap golongan yang tertindas dan kritiknya terhadap golongan yang menindas.
7. Sutardji Calzoum Bachri cuba menerapkan konsep mantera dan mengadakan pembaharuan dari segi tipografi dalam sajak-sajaknya. Bincangkan sejauhmanakah beliau berjaya membawa unsur baru dalam perkembangan sajak Indonesia.
8. Sajak "Aku" benar-benar memperlihatkan Chairil Anwar seorang penyair yang bersikap individualistik namun sikap itu berubah dalam sajak "Kepada Peminta-minta" dan "Doa". Bincangkan.

LAMPIRAN 1

(buat baha zain)

i

jarak jasmani yang kutempuh ini
adalah perjalanan jiwa,
pemindahan diri dari tanah asal
ke negeri yang dikumpul oleh mata dan akal.
ilmu yang datang darinya
adalah ilmu pendatang
yang belajar melihat, berfikir
dan memilih di antara kenyataan
yang selalu berubah.

ii

benar aku pernah memarahi ibu atau nenekku,
tetapi hanya setelah berkali menceritakan keadaan
yang mereka tidak pun pernah coba memahami.
isteri yang mula kucintai di waktu kesepian,
di negeri yang terlalu mengasingkan,
telah mereka bawa ke prasangka.
aku tidak pulang sepenuhnya, aku tau,
aku telah diroboh waktu dan persekitaraan,
dikasarkan oleh kepayahan,
dianehkan oleh perpisahan.

iii

tapi lihat,
aku hawa pulang diriku
yang diperbesar oleh rasa percaya,
diluaskan oleh tanah dan bahasabahasa,
aku tidak takut lagi pada lautan
atau manusia yang berlainan,
tidak mudah ditipu oleh sesiapa,
dengan bicara atau idea.
perjalanan adalah guru setia,
yang tidak pernah malas memaknakan
kebudayaan atau kelainan.
lihat, aku seperti kau juga,
masih melayu

sensitif pada apa
yang kupercayai baik,
dan lebih sedia memahami
dari adik atau abangku.
dan muatan kapal ini juga untukmu,
kerana aku pulang.

iv

perjalanan membuat aku pemilih,
pencari yang selalu tidak menerima
apa yang diberi tanpa kejujuran
atau yang meminta bayaran dari pribadi.
bertahun di lautan dan negeri pesisiran
aku telah belajar membeza
mengambil hanya yang teruji bandingan,
atau yang sesuai dengan katakata datukku,
yang membuat aku sering memikirkan
kampung dan kesempurnaannya.

v

aku sudah belajar
jadi kurang ajar,
memeluk kenyataan dengan logika baru,
berdebat dengan hujahhujah pejal dan nyaring.
tapi juga
bersopansantun, menghormati
manusia dan kehidupan.

vi

aku bukan manusia baru,
tidak terlalu
berizinan darimu;
hanya penduduk dan kota
di pantai pantai pelabuhanku
meminta bahwa aku tidak
bermenung di depan suatu keasingan,
risau melihat kepayahan
atau takut kepada kemungkinan.

aku adalah kau
yang dibebaskan dari kampung,
tanah dan kebiasaan,
merdeka, kerana aku
telah menemui diri.

LAMPIRAN 2

SI ANAK HILANG

Pada terik tengah hari
Titik perahu timbul di danau
Ibu cemas ke pantai berlari
Menyambut anak lama ditunggu

Perahu titik menjadi nyata
Pandang berlinang air mata
Anak tiba dari rantau
Sebaik turun dipeluk ibu

Bapak duduk di pusat rumah
Seakan tak acuh menantu
Anak di sisi ibu gundah
- Laki-laki layak menahan hati -

Anak disuruh duduk bercerita
Ayam disembelih nasi dimasak
Seluruh desa bertanya-tanya
Sudah beristeri sudah beranak?

Si anak hilang kini kembali
Tak seorang dikenalnya lagi
Berapa kali panen sudah
Apa saja telah terjadi?

Seluruh desa bertanya-tanya
Sudah beristeri sudah beranak?
Si anak hilang berdiam saja
Ia lebih hendak bertanya

Selesai makan ketika senja
Ibu menghampiri ingin disapa
Anak memandang ibu bertanya
Ingin tahu dingin Eropa

Anak diam mengenang rupa
Dingin Eropa musim kotanya
Ibu diam berhenti berkata
Tiada sesal hanya gembira

Malam tiba ibu tertidur
Bapak lama sudah mendengkur
Di pantai pasir berdesir gelombang
Tahu si anak tiada pulang

(1910-1911)

1910-1911

- 86 -