

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 1997/98

Februari 1998

HHT 111/NSK 027 - Teori-Teori Seni

Masa : [3 jam]

JAWAB TIGA (3) SOALAN.

1. Di dalam buku Republiknya Plato telah merakam dialog antara Socrates dan Glaucon:

Socrates: Cuba fikirkan fasal ini. Catan itu ditujukan kepada peniru realiti, atau ditujukan kepada rupa realiti. Atau, adakah catan itu peniruan sebuah khayalan, atau peniru sebuah kebenaran?

Glaucon: Peniru sebuah khayalan.

Socrates: Maka seni tiruan adalah jauh terpisah dari kebenaran. Oleh kerana itulah seni tersebut dapat menghasilkan apa saja sebab ia menyentuh atau membicarakan objek secara sedikit saja, dan itupun khayalan semata. Umpamanya seorang pelukis boleh mengecat seorang pembuat kasut, tukang kayu, dan para petukang lain, meskipun dia sendiri tidak pandai di dalam bidang-bidang kesenian tersebut. Namun kalau dia seorang pelukis yang bagus maka dengan mempamerkan catannya yang menggambarkan seorang tukang kayu, atau budak-budak, maka orang yang tidak berakal akan percaya, bila memandang catan tersebut dari jauh, bahawa gambar itu adalah seorang tukang kayu yang sebenar.

...2/-

Glaucou: Kenapa tidak?

Huraikan maksud dialog di atas supaya dapat kamu sajikan kembali teori seni yang dianjurkan oleh Plato.

2. Max Dessoir penulis:

“Keindahan yang ideal mempunyai penyatuan bentuk, yang kebetulan adalah bersesuaian dengan sejumlah aktiviti dalaman manusia, yang berharmoni antara satu sama lain. Maka oleh kerana itulah sesuatu yang indah itu memerlukan perubahan yang sedikit demi sedikit, di kalangan benda yang mustahak, benda yang tertakluk, benda yang kebetulan dan benda yang acuh tak acuh”.

Huraikan maksud ungkap di atas dan kaitkan maksud itu dengan teori seni Max Dessoir.

3. Collingwood membezakan antara seni dan kraf. Adakah perbezaan tersebut wajar?

4. Poggioli berkata bahawa proses pengnyiah insanian [dehumanisasi] menyebabkan terjadinya avant guard. Adakah ini betul?

5. A. K. Coomaraswamy menganjurkan bahawa di dalam Seni Hindu juga ada keindahan. Huraikan.

6. Konsep tauhid yang diperkatakan oleh al-Faruqi itu mendasari keindahan dalam Seni Islam. Huraikan dengan memberi contoh.

-oooOooo-