

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 2003/2004

Februari/Mac 2004

**HKB 112 – Karya-Karya Besar Dari Kesusasteraan Asia**

Masa : 3 jam

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **TIGA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **EMPAT** soalan. Sekurang-kurangnya **SATU** soalan mesti dijawab dari setiap Bahagian A, B dan C.

Bahagian A

1. Mengikut Barbara Stoller Miller keistimewaan kesusasteraan Asia ialah sifatnya sebagai "sastera dunia", dan pada masa yang sama, sebagai "artifak budaya" bagi negara yang menghasilkan sesuatu karya. Buktikan pendapat ini dengan contoh-contoh yang tepat daripada karya-karya besar Asia yang anda baca.
2. "Karya-karya besar tidak mengenal sempadan." Bincangkan pernyataan ini dengan mengemukakan bukti-bukti yang kukuh untuk menyokong hujahan anda.

...2/-

### Bahagian B

3. Bandingkan aspek pengolahan watak wanita dalam dua karya Asia Tenggara yang terkemuka untuk membuktikan bahawa pengarang wilayah ini mampu menghasilkan karya yang bermutu tinggi.
4. Huraikan bagaimana Manuel Arguilla menunjukkan wujudnya perbezaan di antara cara hidup kota dan desa dalam cerpen terkenalnya, "How My Brother Leon Brought Home a Wife."
5. Cerpen "The Enchanting Cooking Spoon" mendedahkan pelbagai jenis ketegangan dalam masyarakat Thailand moden. Buktikan pernyataan ini.

### Bahagian C

6. Novel *Raise The Red Lantern* telah diharamkan oleh kerajaan Komunis negara China, dan sebaliknya mendapat sambutan hangat di kalangan pembaca Barat. Huraikan mengapa hal ini berlaku dengan merujuk kepada elemen sosio-politik dalam karya tersebut.
7. *Kanadehon Chushingura* adalah drama *kabuki* Jepun yang masyhur dari abad ke-17 sehingga kini. Bincangkan keistimewaan-keistimewaannya yang membolehkan drama ini bertahan sepanjang zaman.
8. *Gitanjali*, karya India oleh Rabindranath Tagore digelar sebagai sebuah *karya shastra* sebenar. Buktikan kesahihan pernyataan ini (petikan puisi-puisi dalam Lampiran A boleh dirujuk untuk menyokong jawapan anda).

...3/-  
...LAMPIRAN A/-

LAMPIRAN A

kurniamu maha besar  
datang padaku  
betapa hanya melalui  
tangan kecilku ini  
abad datang  
dan abad lalu  
tetapi engkau  
senantiasa memberi  
dan ruang itu  
senantiasa pula ada  
untuk di isi

kembangan telah disusun rapi  
karangan bunga telah sedia  
untuk mempelai  
setelah upacara nikah  
pengantin akan meninggalkan  
rumahnya  
lalu pergi menemui padukanya  
sendirian:  
dalam kesunyian malam

apakah yang kau berikan  
kepada malaikat maut  
pada hari ia datang mengetuk  
pintumu?  
o akan ku sajikan piala hidupku  
yang penuh ini pada tamuku -  
sudah tentu tidak akan  
kubenarkan ia  
pulang dengan tangan hampa

dalam diam engkau berjalan  
di redup suram  
di musim hujan bulan Julai  
bagai malam dengan langkah  
perlahan  
sambil menjauhi  
orang yang mengintai

berhentilah dari berdendang  
bernyanyi dan menghitung  
- menghitung lokan ini!  
siapakah yang kaupuja  
di sudut rumah suci  
yang sunyi gelap ini  
sedang pintu semua tertutup?  
bukalah matamu dan lihatlah  
tuhanmu tidak ada dihadapanmu!

apabila kereta-emasmu  
nampak muncul dari jauh  
bagai mimpi yang indah  
dan aku bertanya  
pada diriku sendiri  
siapakah raja  
dari segala raja-raja itu

