SATU KAJIAN PERKEMBANGAN KARYA-KARYA DR. CHEW TENG BENG (1950-an - 1990-an)

OLEH
DOREEN KOAY LAN HIANG

PUSAT SENI
PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
PULAU PINANG

1997

SATU KAJIAN PERKEMBANGAN KARYA-KARYA DR. CHEW TENG BENG (1950-an-1990-an)

Oleh
DOREEN KOAY LAN HIANG
(33246)

TAHUN AKHIR
PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN

LATIHAN ILMIAH HPL 409
UNTUK KEPERLUAN
SARJANA MUDA SASTERA (SENI HALUS)

PUSAT SENI
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
11800 MINDEN PULAU PINANG
APRIL 1997

PENGHARGAAN

Saya ingin mengambil kesempatan ini merakamkan ribuan terima kasih kepada pihak-pihak yang memberi bantuan dalam Latihan Ilmiah ini.

Saya amat terhutang budi kepada Dr. Chew Teng Beng kerana sudi meluangkan masa untuk bertemuduga, memberi sumber-sumber rujukan dan bimbingan.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua-dua penyelia saya, Prof. Madya Dr. Zakaria Ali dan En. Zainol Shariff telah memberi nasihat dan kritikan membina untuk menyempurnakan latihan ilmiah ini.

Saya amat berbesar hati kepada individu and institusi tertera di bawah ini atas sumbangan sumber, masa dan nasihat demi menjayakan Latihan Ilmiah ini.

- En. Chew Kiat Lim
- En. Chew Kiat Seng
- Muzium dan Galeri USM
- Pensyarah-pensyarah Pusat Seni
- Kakitangan Pejabat Pusat Seni
- Perpustakaan USM

KANDUNGAN

PENGHARGAAN

ABSTRAK 1

KAEDAH PENYELIDIKAN

Bab 1 Latar Belakang Dr. Chew Teng Beng 2

Bab 2 Karya-Karyanya pada tahun 1950-an-1967 10

Bab 3 Karya-Karyanya pada tahun 1967-1972 20

Bab 4 Karya-Karyanya pada tahun 1972-1990-an 31

Bab 5 Kajian ke atas medium terpilih : kertas buatan sendiri 45

Bab 6 Kesimpulan 52

Bibliografi

Lampiran

ABSTRAK

Latihan Ilmiah ini akan mengkaji karya-karya Dr. Chew Teng Beng dari tahun 1950-an hingga 1990-an. Kajian ini merupakan satu percubaan untuk menyelidiki evolusi pandangan falsafah, estetika, konsep seni yang hendak disampaikan, isu, pengalaman, teknik dan proses karya-karyanya. Latihan Ilmiah ini mengaplikasi teori-teori seni halus John Dewey dan teori-teori lain yang berkaitan dengan karya beliau.

KAEDAH PENYELIDIKAN

Sumber-sumber penyelidikan ada terdiri daripada sumber "primary" dan "secondary". Sumber "primary" didapati daripada hasil temuduga dengan Dr. Chew Teng Beng. Manakala sumber "secondary" datang daripada artikel keratan surat akhbar dan majalah, kertas simposium, katalog pameran dan dokumen-dokumen lain.