

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan.

ILP 338 - Latihan Ilmiah

Hikayat Jaran Pendapa -
satu analisa teks Panji

Tarikh: 31.3.1980

Abdul Ghani bin Mahmud

Bilangan Pendaftaran: 4373

ISINYA

| | |
|--|-----|
| 1. PENGEMALAN | 1 |
| Tujuan Pengkajian | |
| Cara Pengkajian | |
| Skop dan Had-had Pengkajian | |
| 2. KEMUDUKAN CERITA-CERITA PANJI DALAM SASTERA' MELAYU TRADISIONAL | 7 |
| 3. TEMA | 22 |
| 4. PERWATAAN | 41 |
| Raden Jaya Merta | |
| Jaran Pendapa | |
| Raden Galuh Daba | |
| Raden Kertapati | |
| Raden Putera Mirat | |
| Ratu Menggala | |
| Kuda Semirang | |
| Raden Biya Karma | |
| Raden Kerta Wijaya dan | |
| Raden Anta Kusuma | |
| 5. PLOT | 75 |
| 6. LATAR | 84 |
| 7. STAIL | 92 |
| RUMUSAN | 108 |

BAB PERTAMAPENGANTARANTUJUAN PENGAJIAN

Hikayat Jaran Pendana ialah sebuah cereka Melayu lama yang bertulisan tangan di dalam tulisan Jawi ejaan lama. Kajian terhadap hikayat ini dibuat dengan tujuan untuk melihat akan unsur-unsur dalaman teks ini. Ia akan diperbandingkan juga dengan cerita-cerita Panji yang telah diterbitkan seperti Hikayat Panji Semirang, Hikayat Cekel Waneng Pati dan Miss Taman Jayeng Kusuma.

Tujuan-tujuan lain ialah untuk memperkenalkan kepada umum mengenai bentuk sebuah cereka Melayu lama yang baharu dijumpai. Dengan itu akan bertambah lagi pengetahuan mengenai teks Melayu lama untuk rujukan umum. Satu versi Panji yang lain juga dapat diperkenalkan untuk memperlihatkan beberapa persamaan dan perbezaan tertentu.

CARA PENGAJIAN

Pengkajian ke atas Hikayat Jaran Pendawa akan dibuat melalui pendekatan struktural. Apa yang penting dalam kajian cara ini ialah unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalamnya. Jadi penganalisaan dan penelitian mengenai soal-soal intrinsik itu ialah pembicaraan mengenai tema, perwatakan, plot, stail dan latar. Semua bahagian-bahagian ini terjalin dalam satu kesatuan organik yang disebut struktur.

Biasanya sesebuah cereka mempunyai satu ide utama untuk membina cereka. Unsur ini disebut tema. Bila tema dibicarakan nanti akan diketahuilah maksud pengarang menulis Hikayat Jaran Pendawa. Dalam tenalah pengarang akan menyampaikan mesej atau amanat untuk tatapan pembacanya. Di dalamnya tentulah tersemat serba sedikit unsur pengajaran secara tidak langsung sebagai panduan yang berguna kepada ramai.

Tema boleh diperlihatkan melalui perlakuan watak-watak. Cara watak-watak bergerak, bertindak dan berfikir akan mencerminkan tujuan yang hendak disampaikan oleh pengarang. Semasa menampilkan watak-wataknya pengarang menggunakan cara eksposisi atau dramatik. Dalam kajian nanti bolehlah dilihat yang mana watak bundar dan yang mana pula watak pipih.

Peristiwa-peristiwa yang berlaku dalam penceritaan merupakan sebab dan akibat dari aksi-aksi perwatakan. Peristiwa-peristiwa saling jalin-terjalin bersama perwatakan disebut plot. Dalam kajian ini saya akan cuba melihat peristiwa-peristiwa yang berlaku kepada watak-watak tertentu yang menyebabkan plot berkembang terus. Dalam plot cerita-cerita lama kerap kali terdapat unsur takdir dibawa masuk oleh pengarang untuk menyelesaikan masalah. Cerita-cerita Panji tidak terkecuali dari sifat-sifat ini. Jadi dapatlah dikaji unsur-unsur yang diluar sistem logika ini.

Latar juga memainkan peranan penting dalam sesebuah cerita. Jangka waktu dalam cerita-cerita Melayu lama adalah terlalu panjang dan jarak waktu di antara satu peristiwa dengan peristiwa yang lain tidak diketahui¹. Dalam skop latar soal-soal itulah yang akan dibincangkan. Di samping itu akan ditinjau juga di manakah cerita itu berlaku, kemudian samada ia fantasi semata-mata atau apakah berhubungan dengan latar belakang sejarah.

Akhir sekali akan dikaji mengenai bahasa dan

1. Bakar Hamid, Peristiwa-Peristiwa Dari Hikayat Hang Tuah, (1979, DBP, Kuala Lumpur), Bahagian Pengenalan, hal. ix.

stail yang digunakan oleh pengarang dalam penceritaan. Bahasa merupakan elemen penting bila hendak melihat samada sesebuah karya itu bernilai sastera atau tidak. Bahasa adalah gambaran hati pengarang. Segala perasaan yang terbit dari hati sebaik-baiknya dilahirkan dengan bahasa yang tepat dan indah supaya kesannya dapat dirasakan sama oleh pembaca.