

Azizi Haji Abdullah
Sebagai Seorang Novelis

oleh

Mohamad bin Taib

Latihan Ilmiah Untuk Memenuhi Keperluan
Ijazah Sarjana Muda Sastra di Pusat
Pengajian Ilmu Kemanusiaan

Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
1976 - 1977



AZIZI HAJI ABDULLAH

SYNOPSIS

This study centers around novelist Azizi Haji Abdullah. This paper is mainly based on the organisational structure of four of his novels namely Garis Lintang Anak Haram, Senja Belum Berakhir, Sami Mekong and Bila Hujan Malam. It also considers how successful Azizi is as a novelist.

For the purpose of simplicity this analysis is divided into six chapters.

Chapter I, shows the background of the contemporary society in Peninsula Malaysia. It examines the political, economic, religious, cultural and social aspects of the society. These are the main sources of Azizi's works.

The next chapter is an attempt to define novel that fits into the Malaysian context.

Chapter III deals generally with the historical development of the Malay novels touching the aspects of its theme, setting, characterization, plot and style.

A brief narration of the background of the author is dealt with concentration on the main aspects of his life and concerns his education, occupation and

background on his literary activities.

Chapter V deals with the central theme of the paper in which synopsis of all the novels are given adequately. This is to further the structural analysis and understanding of his novels.

Then follows the discussion of the setting of his novels. The settings are mainly located in North-West Malaysia in areas such as Penang, Alor Setar, Bukit Mertajam, Sungai Petani, and Kampung Bukit Mariam. Another setting includes a fishing village which is also situated in North Malaysia. A glimpse of Kuala Lumpur's setting is also included together with the setting of societal and seasonal environment which form the background of his themes.

The themes of Azizi novels are grouped into three categories: religion, peasant struggle and sex.

The techniques employed in the plot analysis are in chronological order in the following sequence: flashback, suspense, and climax at the sad ending of the story.

In the characterization Azizi uses a limited number of characters which usually consists of a youth protagonist and secondary characterers such as the old,

and aged, the young, the female and the superficial.

Azizi's style forms the final analysis of this chapter where his methods are noted. The use of language is the main artifact in his novels. Azizi frequently engages vocabulary taken mainly from local dialect especially that of Kedah. However, there are also many vocabulary that are taken from the Indonesian and the English language. Simple short phrases and idiomatic expressions reflect his unique style together with the constant repetition of certain words in his sentences.

In the concluding chapter VI, I try to place Azizi in his proper perspective in the context of modern Malay Novelist.

KANDUNGAN

	halaman
Synopsis	i
Kandungan	iv
Pendahuluan	viii
BAB I	
1.0 Ringkasan Masyarakat Semenanjung Malaysia Sebagai Latar Gambaran Sosial	1
BAB II	
2.0 Definisi Novel	7
BAB III	
3.0 Sejarah Perkembangan Novel Melayu	11
3.1. Novel Melayu Sebelum Perang Dari Tahun 1925 - 1942	12
3.2 Novel Melayu Selepas Perang Hingga Menjelang Merdeka (1945 Hingga 1956)	17
3.3 Perkembangan Novel Selepas Merdeka 1957 Hingga 1975	21
BAB IV	
4.0 Latarbelakang Pengarang Azizi Haji Abdullah	30
4.1 Pendidikan	30

	halaman
4.2 Pekerjaan	31
4.3 Kegiatan Sastra	32
4.3.1 Peringkat Persekolahan	32
4.3.2 Peringkat Lepas Sekolah	33
4.3.3 Penulisan Novel	33
4.3.4 Penulisan Cerpen	34
BAB V	
5.0 Kajian Novel-Novel Azizi	36
5.1 Sinopsis Novel-Novel Azizi Haji Abdullah	36
5.1.1 Garis Lintang Anak Haram	37
5.1.2 Senja Belum Berakhirk	40
5.1.3 Sami Mekong	44
5.1.4 Bila Hujan Malam	52
5.2 Latar	59
5.2.1 Latar Kota	59
5.2.1.1 Latar Pulau Pinang	60
5.2.1.2 Latar Alor Setar	63
5.2.1.3 Latar Kuala Lumpur	64
5.2.1.4 Latar Bukit Mertajam	64
5.2.1.5 Latar Sungai Petani	65
5.2.2. Latar Daerah Pendalaman	66
5.2.2.1 Latar Bukit Marian	66

	halaman
5.2.2.2 Latar Kampung Nelayan	68
5.2.3 Latar Waktu	69
5.2.3.1 Latar Bermusim	70
5.2.3.2 Latar Tidak Tentu Musim	71
5.2.4 Latar Sosial	72
5.2.4.1 Latar Sosial Di Kota	73
5.2.4.2 Latar Sosial Di Daerah Pendalaman	73
5.2.5 Kesimpulan	75
5.3 Tema	76
5.3.1 Tema Tentang Ugama	76
5.3.2 Tema Perjuangan Petani	85
5.3.3 Tema Seks	93
5.4 Plot	98
5.4.1 Urutan Waktu	99
5.4.2 Imbaskembali	102
5.4.3 Suasana Tegangan	105
5.4.4 Puncak Cerita Di Akhir Cerita	106
5.4.5 Peleraian Cerita Dengan Kesedihan	107
5.4.6 Kesimpulan	108
5.5 Perwatakan	109
5.5.1 Bilangan Watak Kecil	109
5.5.2 Watak-Watak Utamanya Terdiri Dari Orang Muda dan Masih Bujang	110
5.5.3 Watak-Watak Sampingan	118

	halaman
5.5.3.1 Golongan Watak-Watak Lelaki Muda	121
5.5.3.2 Golongan Watak-Watak Wanita	125
5.5.4 Watak Sebutan Sahaja	130
5.6 Gaya Bahasa	132
5.6.1 Perkataan Bahasa Daerah	133
5.6.2 Perkataan Bahasa Asing	133
5.6.3 Ayat-Ayat Pendik dan Bersahaja	134
5.6.4 Perbandingan Berunsur Daerah	134
5.6.4.1 'Macam'	134
5.6.4.2 'Bagai'	136
5.6.4.3 'Seperti'	138
5.6.5 Pengulangan Perkataan Dalam Kalimat	139
5.6.6 Istilah	141
BAB VI	
6.0 Kesimpulan	142
Lampiran	155
Bibliografi	157

PENDAHULUAN

Kajian Ilmiah ini merupakan satu kajian tentang novelis Azizi bin Haji Abdullah, seorang novelis muda tanahair kita yang masih aktif di dalam penulisan. Sunggopun kajian ini adalah terlalu awal untuk novelis yang terlalu muda dan masih aktif dalam penulisan, namun begitu saya kira wajar juga untuk saya meneliti beberapa keistimewaan yang ada pada novelis ini. Beliau telah banyak menunjukkan keberanian menggambarkan pertembongan ugama-ugama di tanahair kita, iaitu pertembongan ugama Islam, Budha dan Keristian. Melalui pertembongan ini Azizi cuba membuat kesimpulan Islam adalah benar bila dibandingkan dengan ugama lain. Disamping itu Azizi juga telah menunjukkan kebolehan di dalam gaya bahasa dan latar yang amat sesuai menyokong tema-tema ugama tadi.

Berhubung dengan kajian ini saya cuba meneliti struktur keempat-empat buah novelnya; Garis Lintang Anak Haram, Senja Belum Berakhir, Sami Mekong dan Bila Hujan Malam dan menyebut secara ringkas keadaan masyarakat Semenanjung Malaysia, definisi novel, sejarah perkembangan novel Melayu dan latarbelakang Azizi sendiri.

Demi untuk kemudahan melihat kajian ini saya bahagian kepada 6 bab.

Bab I, dalam bab ini saya cuba memperlihatkan secara ringkas Masyarakat Semenanjung Malaysia sebagai latar gambaran sosial semasa. Di mana saya cuba memperlihatkan keadaan politik, ekonomi, ugama, kebudayaan dan sosial masyarakat di sini, di mana ianya sebagai bahan dalam penghasilan novel yang dikaji.

Bab II pula merupakan definisi novel yang disesuaikan dengan novel-novel di Malaysia yang mempunyai bentuk yang agak berbeza dengan definisi novel Barat.

Dalam Bab III, dengan ringkas saya meneliti sejarah perkembangan Novel Melayu yang bermula dari 1925 sehingga 1975. Dalam jarak waktu ini saya cuba memperlihatkan perkembangan novel tanahair terutama melihat dalam segi tema, latar, perwatakan, plot dan gaya bahasa.

Bab IV berhubung dengan pengarang novel yang mahu dikaji iaitu latarbelakang pengarang Azizi bin Haji Abdullah. Di sini saya menyentuh tentang pendidikan, pekerjaan dan kegiatan sastra yang dilaku oleh beliau.

Bab V pula merupakan inti kajian saya yang mana di dalam bab ini saya cuba membincangkan struktur di dalam kesemua novel Azizi bin Haji Abdullah tadi. Di dalam bab ini dimulakan dengan ringkasan kesemua novel-

novel Azizi ini. Di sini saya cuba menunjukkan latar yang Azizi bin Haji Abdullah kerap pergunakan, latar daerah Utara seperti Pulau Pinang, Alor Setar, Bukit Mertajam, Sungai Petani, Kampung Bukit Mariam, Kampung Nelayan dan sedikit latar Kuala Lumpur. Berhubung dengan latar tempat ini saya ketemu dengan latar sosial dan waktu yang menjadi tapak menyokong novel Azizi untuk mempersoalkan temanya.

Kemudiannya saya membicarai tema-tema di dalam novel-novel Azizi bin Haji Abdullah. Di sini saya perolehi tiga tema yang dikemukakan oleh beliau, iaitu tema ugama, perjuangan petani dan seks.

Pembicaraan tentang plot pula membawa kepada melihat teknik plot Azizi Haji Abdullah yang dapat dijeniskan seperti Kronologi, Imbaskembali, Suspense, puncak cerita diakhir cerita dan peleraian cerita dengan kesedihan.

Dalam perwatakannya kita dapat melihat kekerapan novel-novel Azizi menggunakan bilangan watak kecil, watak-watak utamanya terdiri dari orang muda dan masih bujang dengan watak-watak sampingan seperti watak-watak yang sudah berusia, watak-watak lelaki muda, watak wanita dan watak sebutan sahaja.

Gaya bahasa merupakan bahagian akhir dalam bab ini, di sini kita dapat melihat cara Azizi menggunakan gaya bahasa di dalam novelnya. Azizi lebih suka menggunakan perkataan bahasa daerah terutama daerah Kedah tempat beliau dilahirkan. Sunggopun begitu banyak juga perkataan asing seperti Indonesia dan Inggeris yang diambil sebagai bahan bahasa dalam novelnya.

Di samping itu Azizi suka menggunakan ayat-ayat pendik dan bersahaja, yang mana amat sesuai dengan bahasa orang kampung di utara Malaysia Barat.

Perbandingan berunsur daerah Kedah seperti perkataan 'macam', 'bagai' dan 'seperti' adalah paling kerap didapati di dalam novel-novel Azizi ini adalah juga perbandingan yang agak personal dilakukan oleh beliau.

Pengulangan kata-kata dalam kalimat juga satu gaya baru dalam novel Azizi. Ia suka mengguna cara ini demi menegaskan gambaran suasana dan perkara penting dengan menyebut beberapa kali pada satu-satu perkataan. Akhirnya ia juga dapat menghasilkan beberapa istilah seperti yang terdapat di dalam ugama Budha.

Dalam bab VI merupakan kesimpulan kepada semua kajian yang dibuat. Untuk kesimpulan ini saya cuba

meletakkan sejauhmana kejayaan Azizi di dalam penovelan. Azizi bolehlah dikatakan novelis yang sederhana di tanahair kerana walaupun ia mempunyai **beberapa** kelemahan seperti plot, perwatakan dan juga tema, namun begitu dari segi latar, gaya bahasa dan penemuan tema-tema baru, seperti tema ugama ia dapat menunjukkan satu kejayaan yang boleh dipuji.

Dalam usaha menyiapkan Latihan Ilmiah ini, saya terhutang budi terutama kepada Encik Shahnun Ahmad, Pensyarah Kesusastraan di Universiti Sains Malaysia, yang telah memberi beberapa bimbingan yang bermanfaat. Beliau telah banyak membuat cadangan-cadangan dan meminjamkan buku-buku teks dan majalah-majalah. Kumpulan pertolongan beliau ini amat bernilai kepada saya.

Berbanyak-banyak terima kasih juga ditujukan kepada Encik Azizi bin Haji Abdullah di atas kerjasama beliau melapangkan waktu beliau untuk ditemuramah dan memberi beberapa pertolongan meminjamkan keratan akhbar yang berguna untuk latihan ini.

Juga terima kasih saya kepada pihak Dewan Bahasa dan Pustaka kerana memberi kemudahan untuk saya membuat

penyelidikan dan kerjasama dari mereka-mereka yang bertugas di bilik dokumentasi.

Akhirnya kajian ini adalah kajian pertama bagi saya. Dengan ini saya menyedari beberapa kecacatan mungkin ternampak di mana-mana.

Sejak itu, saya berusaha untuk mendapatkan maklumat tentang pembentukan Malaysia dalam tahun 1963 bersama dengan Sabah, Sarawak dan Singapore sejauh berkenaan sebuah maklumat yang lebih besar di bawah ini yang diketahui dengan nama Malaysia, tetapi mengenai nama Persekutuan Tanah Melayu dipanggil Malaysia Barat atau Semenanjung Malaysia dan untuk Sarawak dan Singapore Malaysia Timur.

Masyarakat Semenanjung Malaysia memang selalu yang berbilang kaum seperti Melayu, Cina, India dan lain-lain dengan memiliki perbezaan-perbezaan etnik-sosial, kebudayaan dan politik. Kedudukan undang-undang ini kepada negarilah menyatakan sejaknya pada 13 Mei, 1963. Semenanjung Malaysia telah mengalami satu proses suara yang digelar peristiwa 13 Mai. Majualah kedua-dua negarai dipelihara semula oleh kerajaan melalui Sultan Selangor dan Sultanah perbahruan dan Duli Yang Maha Mulia yang bertujuan menjamin keselamatan tanpa mengira kaum dan mengalih semula menyatakan Malaysia serta mencadangkan-