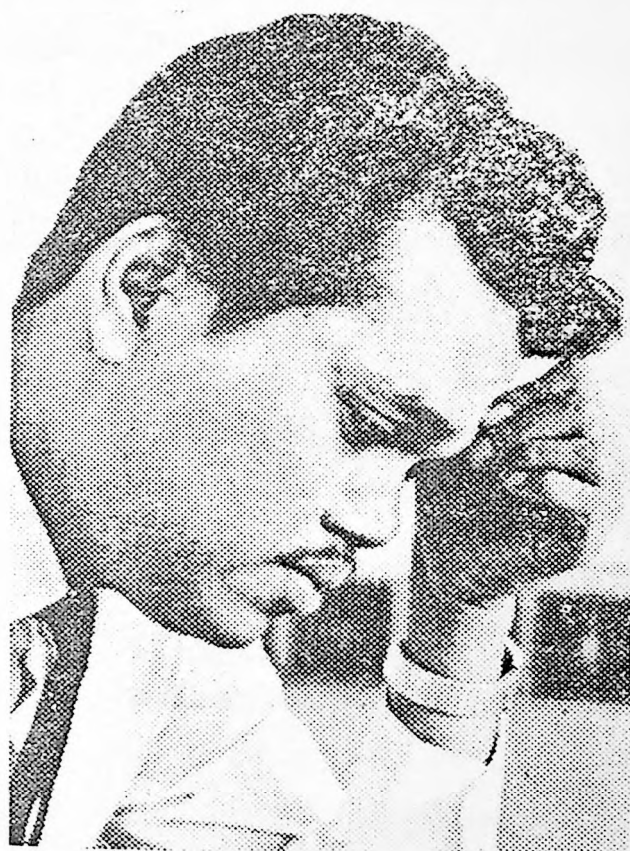




Alias Ali

Novel Krisis Karya Alias Ali:

Satu Analisa

oleh

Bashah bin Mahmud

Kursus HLP: 338

Latihan Akademik

Disertasi Untuk Memenuhi Keperluan

Ijazah Sarjana Muda Sastra

Di Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan

Universiti Sains Malaysia

Pulau Pinang

1976/1977

Synopsis

Alias Ali besides writing short stories also writes novels. In this dissertation I have chosen his second novel KRISIS called "KRISIS by Alias Ali: an analysis."

Alias Ali used the incidents during the elections of 1955 and 1959 in his hometown of Kuala Brang, Trengganu as a background for his KRISIS. The novel though in the form of a 'reportage' was turned into a novel by Alias through his abilities in creative writing. By using reality as its foundation Alias in such a way turned it into a fictitious work.

This dissertation is divided into five chapters. Chapter One introduces in general the sociological background of Malaya, starting from the early 1920s. In this sociological background new elements towards the progress of Malay Society, beginning from the religious reformers are discussed. These events later brought about the development of political parties and elections till 1959.

Chapter Two emphasises on the development of Malay Novels since the Second World War. Works of writers of the Angkatan 50 (Asas 50) are mentioned. Their contributions in the field of modern Malay Literature in fact inspired

young writers in the early 1960s. This chapter covers the activities of these young writers till late 1960s.

A short biography of Alias Ali is given in Chapter Three. It also mentions all writings in the form of essays, short stories and novels.

Chapter Four is the longest chapter. It deals with the topic of this dissertation - divided into five sub-topics namely

- (a) the synopsis of the novel
- (b) the theme of the novel
- (c) the characters in the novel
- (d) the plot of the novel
- (e) the technique and the style of the language.

This chapter emphasises the themes and the characters of the novel. It is in the form of an analysis which brought about the crises - hence the Krisis, title of the novel. Krisis is also connected to the topic for character. Here characterization shows its distinct group namely the Parti Srikala group, the Parti Ikhwan group and the Neutral group.

Under the topic for technique and the style of the language, some new elements used by the writer is mentioned.

Finally, Chapter Five deals with the conclusion. In this chapter I make a general comment of the novel. Thus with the above topics the whole structure of the novel is focussed as an attempt to analyse the novel.

<u>Kandungan</u>		
Synopsis		ii
Kandungan		iv
Pendahuluan		vii

<u>Bab Pertama</u>		
1.	Latarbelakang Masyarakat	1
1.1	Pendahuluan	1
1.2	Politik Melayu Sebelum Perang (1920-1941)	1
1.2.1	Penubuhan Kesatuan Melayu Muda (KMM) dan PETA	3
1.3	Politik Melayu Masa Pemerintahan Jepun (1942-1945)	4
1.4	Politik Melayu Selepas Peperangan Dunia Kedua (1946-1959)	5
1.4.1	Malayan Union dan Kemunculan UMNO	5
1.4.2	Suasana Dalam Tahun 1948-1952	9
1.4.3	Pilihanraya Umum Tahun 1955	14
1.4.4	Pilihanraya Umum Tahun 1959	16

<u>Bab Kedua</u>		
2.	Perkembangan Novel-Novel Melayu Selepas Peperangan Dunia Kedua di Malaya	20

<u>Bab Ketiga</u>		
3.	Riwayat Hidup Pengarang dan Karya	29

3.1	Pendidikan		29
3.2	Pengalaman dan Pekerjaan		30
3.3	Aktiviti Mengarang dan Karya-Karya		32
3.3.1	Novel		34
3.3.2	Gerpen		34
3.3.3	Makalah		34
3.4	Rancangan Penulisan Alias Masa Hadapan		35

Bab Keempat

4.	Sinopsis Novel Krisis		37
4.1	Tema Novel Krisis		50
4.1.1	Dari Segi Latarmasa		54
4.1.2	Dari Segi Suasana		58
4.1.3	Dari segi Latarbelakang		61
4.1.4	Analisa Punca-Punca Yang Menyebabkan Krisis		65
4.2	Perwatakan Dalam Novel Krisis		72
4.2.1	Golongan Parti Srikala		74
4.2.2	Golongan Parti Ikhwan		76
4.2.3	Golongan Yang Berkecuali		80
4.2.4	Syed Kidam dan Jabar: Satu Bandingan		83
4.2.5	Bandingan dari segi Latarbelakang Pendidikan dan Sosial		83
4.2.6	Antara Syed Kidam dan Jabar Sebagai Pemimpin		86
4.2.7	Kesimpulan		92

4.3	Plot Novel Krisis		94
4.4	Teknik dan Gaya Bahasa dalam Krisis		102
4.4.1	Teknik		103
4.4.1.1	Teknik Ketegangan		103
4.4.1.2	Teknik Monolog Dalaman		106
4.4.1.3	Teknik Wawancara (Ala Drama)		107
4.4.1.4	Teknik Campur tangan dan Komen Pengarang		108
4.5	Gaya Bahasa		109
4.5.1	Ayat-ayat Yang Pendek dan Segar		109
4.5.2	Dialog-dialog Yang Spontan		111
4.5.3	Gaya Bahasa Yang Bercerita		113
4.5.4	Gaya Bahasa Yang Lucu		116

Bab Kelima

5.	Kesimpulan		119
5.1	Aspek Kepimpinan		119
5.2	Aspek Kritik Sosial		121
5.3	Aspek Ekonomi		124
5.4	Satu Penilaian Ke atas Novel Krisis		126
5.5	Penutup		130
6.	Lampiran		133
7.	Bibliografi		159

Pendahuluan

Dilihat dari segi perkembangan kesusasteraan Melayu dewasa ini adalah tidak lengkap sekiranya nama Alias Ali tidak diketengahkan. Kali pertama Alias muncul dalam arena penulisan ialah dalam awal tahun 1960.¹ Waktu itu Alias lebih terkenal dalam penulisan cerpen. Dengan nama samarannya Andra Darlis dan Mokhtar Zain beliau merupakan seorang cerpenis yang produktif bersama-sama rakan-rakan seangkatannya seperti Shahnun Ahmad, A. Rashid Muhammad, Nora Johor, Rokiah Abu Bakar, Isma Meera, Anis Sabirin, Mokhtar Daud, Kassim Ahmad, Asmaranda, M. Pathy, Malungun, Kala Dewata dan beberapa penulis lagi.²

Sebanyak lima belas buah cerpen pilihan Alias yang mengandungi berbagai ragam pertemaan itu kemudiannya dibukukan dengan judul RESAH.³ Syed Husain Ali, penulis kata pengantar antologi itu menyebut tentang kelancaran Alias yang mana menurutnya gaya penulisan jurnalistik yang padat dan terang itu sedikit sebanyak telah menolong ke arah itu.

Alias tidaklah pula berpuas hati mengasahkan bakat penulisannya dalam bidang pencerpenan sahaja.

¹ Lih. Usman Awang dan A. Samad Said, Tema dan Tugas Sastra Melayu Modern, Penerbitan Federal Perhad, Kuala Lumpur, 1965, hal. 145.

² Ibid., hal. 127.

³ Alias Ali, Resah, Penerbitan Toko Buku Abbas Bandung, Melaka, 1965.

Ia telah maju setapak lagi apabila ia menulis novel sulungnya ia itu GERSANG.⁴ Novel ini merupakan suatu eksperimen bagi Alias. Melalui novel ini pengarangnya lebih memusatkan penyorotannya kepada dunia muda-mudi yang menghuni di kota besar seperti Kuala Lumpur itu. Selepas mengarang novel ini kematangan Alias begitu terserlah bila ia melahirkan pula novel keduanya ia itu KRISIS.⁵

KRISIS yang saya pilih ini sebagai suatu kajian merupakan sebuah novel yang begitu menarik untuk diperkatakan. Meskipun ia diterbitkan pada tahun 1966, akan tetapi persoalan yang diketengahkan ialah mengenai Pilihanraya Dewan Undangan Negeri Trengganu 1959 bagi suatu kawasan. Ini bererti dalam jarak dua tahun selepas Persekutuan Tanah Melayu mencapai kemerdekaan begitu penting kepada Alias. Melalui lukisan yang dipaparkan kita diberi perincian yang begitu teliti oleh Alias. Ini tidaklah menghairankan kita memandangkan Alias di samping seorang penulis juga seorang wartawan. Detik-detik pilihanraya bagi kawasan Pekan Bara itu sekurang-kurangnya membantu Alias kepada kelahiran novel ini. Bahan-bahan dalam novel barangkali adalah hasil imaginasi pengarangnya tetapi berdasarkan fakta-fakta yang dikemukakan dapatlah kita membuat kesimpulan yang novel KRISIS ini merupakan suatu

⁴ Alias Ali, Gersang, Penerbitan Federal Berhad, Kuala Lumpur, 1964.

⁵ ———, Krisis, Penerbitan Federal Berhad, Kuala Lumpur, 1966.

dokumentasi mengenai Pilihanraya Dewan Undangan Negeri Trengganu bagi tahun 1959 itu.⁶

Jika ditinjau pertumbuhan novel-novel Melayu selain daripada Ishak Haji Muhammad yang menghasilkan PUTRA GUNUNG TAHAN (1938) dan ANAK MAT LELA GILA (1941) yang mana pertemaannya adalah mengenai politik, tidak ada pengarang yang seberani Alias mengemukakan persoalan-persoalan politik tanah air secara terus terang. Pada tahun 1963 Hassan Ibrahim telah menghasilkan sebuah karya politik bercorak satira dengan judulnya TIKUS RAHMAT. Sebagai sebuah karya sastra bercorak satira ia berkehendakkan suatu interpretasi dan analisa yang kritis bagi memahaminya. Seorang pembaca yang tidak kuat imajinasinya tentulah sukar mengikuti novel itu. KRISIS oleh Alias Ali tidaklah demikian.

Sebagai sebuah karya kreatif Alias telah menggunakan segala bakat yang ada padanya bagi menghidupkan novel ini. Biasanya sebuah novel yang berlatarbelakangkan politik tidak begitu memikat pembaca-pembaca. Akan tetapi Alias telah memberi jiwa kepada novelnya dengan memasukkan juga unsur-unsur kelucuan.⁷

⁶ Dalam novel KRISIS dikemukakan dua buah parti politik yang turut bertanding di kawasan Pekan Bara ia itu Parti Srikala dan Parti Ikhwan. Pada hakikatnya Parti Srikala itu adalah Parti Perikatan dan Parti Ikhwan itu ialah PAS (Parti Islam Satanah Melayu). Pada ms. 286 pengarang memberitahu kita Parti Ikhwan menang dan seterusnya menguasai Dewan Undangan Negeri Trengganu. Mengikut keputusan Pilihanraya Dewan Undangan Negeri Trengganu 1959 PAS menang 13 kerusi daripada 24 kerusi yang dipertandingkan.

⁷ Lih. keterangan pada kulit belakang novel KRISIS.

Secara tidak disedari kita sebenarnya dibawa oleh pengarang kepada hal-hal yang serius, ia itu mengenai pergolakan politik.

Ada sebabnya mengapa Alias memberi judul KRISIS kepada novelnya ini. Bagi masyarakat Melayu terutama sebelum adanya pemungutan suara melalui pilihanraya jarang sekali terdapat pertelingkahan, perselisihan pendapat ataupun salah faham yang boleh mendatangkan sesuatu ketegangan. Di sini pengarang ingin mengemukakan kepada kita baik dan buruknya sistem demokrasi yang berdasarkan pilihanraya itu.

Rakyat sebenarnya diajak membicarakan politik. Politik dalam kehidupan moden adalah suatu realiti yang sama sekali tidak dapat dipisahkan. Alias sebenarnya mengajak rakyat bersikap kritis semasa membuat pemilihan dalam pilihanraya. Bagi orang-orang luar bandar nasib masa hadapan yang amat cerah dan gemilang adalah terletak kepada pemimpin-pemimpin yang dipilih. Segala-galanya adalah terletak kepada bahu wakil rakyat yang terpilih. Nikmat pembangunan tidak akan dirasakan rakyat andainya wakil rakyat tadi tidak memberikan perhatian kepada kawasan pilihanrayanya.

Krisis juga mudah tercetus akibat pilihanraya itu. Bagi rakyat kampung sesuatu yang dipegang atau yang dipercayai itu tidak mudah diketepikan begitu sahaja. Jika ada sesuatu ideologi baru yang dibawa oleh sesebuah parti ini juga tidak mudah diterimanya. Mereka acapkali begitu setia dan akan memberi taat setia yang tidak berbelah bagi terhadap

yang lama. Disebabkan itulah timbulnya perbezaan pendapat dan seterusnya lahiriah krisis dalam kawasan Pekan Bara.

Alias juga ingin mengemukakan tentang orang-orang yang mengaku dan mendabik dada bahawa mereka adalah pemimpin. Akan tetapi erti kepimpinan yang seharusnya dimiliki tidak ada. Bila sahaja seorang tokoh itu tidak lagi popular jalan yang mudah bagi mengekalkan kedudukannya ialah melalui pecat memecat terhadap sesiapa yang cuba mencabarnya. Inilah suatu gejala buruk yang boleh melumpuhkan organisasi sesebuah parti politik dan seterusnya menimbulkan krisis.

Sesungguhnya krisis yang ingin dikemukakan Alias bukan sahaja krisis akibat daripada rebutan kuasa tetapi krisis melalui novel KRISIS adalah yang berpunca dari berbagai punca. Inilah yang ingin didedahkan oleh pengarang. Di sinilah terletaknya keistimewaan novel ini sebagai bahan renungan dan sebagai sebuah karya fiksiyen dalam kesusasteraan kita.

Dalam penyusunan kajian kecil ini penulis ingin merakamkan perasaan terima kasih penulis terhadap Incik Shahnnon Ahmad yang telah banyak menghabiskan masa membimbing serta memberi tunjuk ajar untuk penulisan ini. Atas segala nasihat dan petunjuk beliau penulis sungguh terhutang budi yang amat sangat. Penulis juga tidak lupa mengucapkan berbanyak-banyak terima kasih kepada pensyarah-pensyarah kesusasteraan di Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan kerana tanpa mereka tidak mungkin penulis mampu menuliskan

kajian kecil ini. Kepada Incik Baharuddin Zainal Sari Dewan Bahasa dan Pustaka yang telah membenarkan penulis menggunakan dokumentasi-dokumentasi sastra di bahagian perkembangan sastra juga tidak ketinggalan diucapkan terima kasih. Akhir sekali penulis juga ingin mengucapkan terima kasih khasnya kepada Incik Alias Ali yang telah memberi kerjasama untuk menjawab soalan-soalan serta memberi penjelasan mengenai novel yang dikaji ini.

1.2 Politik Bahasa Melayu (1920-1961)

Bahasa Melayu yang pertama ia itu sejak awal abad yang kedua puluh pemerintah nasionalisme Melayu telah mula diwujudkan oleh beberapa orang tokoh Melayu yang berkecuali dari Melayu. Beberapa tokoh-tokoh itu ialah Syedkhy Tahir Jaliluddin, Syed Shaleh al-Hadi dan Syed Muhammad Salim al-Kalali. Mereka telah mendapat inspirasi daripada beberapa orang tokoh Melayu yang telah berkecuali dari Melayu.

¹Ik. Rahmat, Dr., Politik Bahasa Melayu, Penerbitan Asahi Sh. Sh., Petaling Jaya, 1978, hal. 25. Lih. juga Ismail Farid, Bahasa Melayu 1920-1961, Penerbitan Utusan Melayu (S) Bhd., Kuala Lumpur, 1975, hal. 262-269.