
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2007/2008

Oktober/November 2007

**HKB 216 – KARYA–KARYA TERPILIH DARI
KESUSASTERAAN EROPAH DAN AMERIKA**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi DUA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

1. Dalam bukunya *The Matrix of Narrative* (1990), Denis Jonnes mengembangkan satu teori plot yang berdasarkan fasa dalam kehidupan watak-watak dalam karya sastera. Huraikan jenis plot transisi menurut teori itu dan terapkannya secara bandingan pada dua karya sastera berikut: Heinrich Boell: “Ketika perang usai” dan Mark Twain: *Petualangan Huckleberry Finn*.
2. Dalam novel *Don Kisot* karya Cervantes, dunia dalam banyak aspek nampak terbalik. Huraikan aspek-aspek “dunia terbalik” dalam karya sastera itu, dan jelaskan sejauh mana prinsip “dunia terbalik” digunakan sebagai hujahan pandangan hidup.
3. *Pelayaran Gulliver* karya Jonathan Swift menggambarkan bermacam-macam aspek pertemuan antara seorang Inggeris/Eropah abad ke-18 dengan tamadun lain. Huraikan ciri khas tamadun yang lain itu, dengan memberi satu sinopsis singkat dari petualangan Gulliver, termasuk bahagian akhir dari buku itu. Berdasarkan pengertian Orientalisme yang dikembangkan oleh Tk. Ismail Jakub dalam bukunya *Orientalisme dan Orientalisten* (1971), bincangkan sejauhmanakah boleh dikatakan bahawa imej tamadun luar Eropah dalam *Pelayaran Guliver* digambarkan dengan kaca mata Orientalisme?
4. Karya sastera Saint Exupéry *The Little Prince* dan Heinrich Boell “Ketika perang usai” berlatarbelakang Perang Dunia Kedua di Eropah. Sejauhmanakah pandangan humanisme memainkan peranan penting dalam karya tersebut? Bandingkan kedua-dua karya itu dengan menghuraikan persamaan dan perbezaannya.
5. Novel *Petualangan Huckleberry Finn* oleh Mark Twain merupakan paparan secara realistik isu perkauman di Amerika pada pertengahan kurun ke - 19. Bincangkan pernyataan di atas dengan mengemukakan bukti-bukti yang nyata dari teks.
6. Novel *Orang Tua Dengan Laut* karya Ernest Hemingway boleh digolongkan sebagai sebuah tragedi sejati. Bincangkan pernyataan di atas secara kritis.
7. Walaupun Gatsby watak utama di dalam novel *Tuan Gatsby* hasil tulisan F. Scott Fitzgerald mengakui cintanya pada Daisy, pembaca boleh merasakan bahawa beliau tidak menyintainya, tetapi hanya menyintai imejnya sebagai seorang wanita yang ideal atau sempurna. Bincangkan.