
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2006/2007

Oktober/November 2006

HKA 101 - PENGANTAR KESUSASTERAAN

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi SEMBILAN muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja. DUA soalan daripada bahagian A, dan DUA soalan daripada bahagian B.

Bahagian A

1. Telitikan DUA daripada puisi-puisi berikut (lihat Lampiran):

- [a] "Puisi Ini" karya Ali Ahmad
- [b] "Mahasiswa" karya Usman Awang
- [c] "Kita Ini Tetamu Senja" karya A. Samad Said
- [d] "Sepanjang Jalan ke Pulau Pinang" karya Zurinah Hassan

Berdasarkan penelitian anda, bincangkan secara kritis bagaimana gaya bahasa yang dipilih dapat mencerminkan suara hati dan pengalaman penyair-penyair berkenaan terhadap kemanusiaan.

2. Salah satu unsur penting dalam pembinaan novel ialah sudut pandangan. Dengan merujuk kepada rajah yang dilampirkan, jawab soalan-soalan berikut:

- [a] Jelaskan apakah yang anda faham dengan sudut pandangan?
- [b] Dengan skema rajah yang bersesuaian, bincangkan dan bandingkan unsur ini dalam konteks menganalisis SAMA ADA novel *Percikan* karya Zakaria Ali ATAU *Musim Sepi* karya Ali Jusoh.

3. Watak Midah di dalam cerpen "Perempuan" karya Anis Sabirin membawakan persoalan citra seorang gadis remaja yang ingin bebas lepas dari belenggu kemiskinan. Perihalkan secara kritis bagaimana pengarang mengolah konflik Midah dan bandingkan dengan konflik yang dialami oleh watak-watak perempuan dalam **salah sebuah** cerpen berikut:

- [a] Minah dalam "Matinya Seorang Perempuan" karya Usman Awang
- [b] Gadis dalam "Tentang Dia" karya Melly Goeslaw
- [c] Siti dalam "Perempuan" karya Shahnnon Ahmad.

4. Berdasarkan drama *Bukan Lalang Ditiup Angin* karya Noordin Hassan, jelaskan maksud “bunyi berdentum memanglah hujan, bukannya lalang ditiup angin...”. Kemudian, perincikan secara kritis peranan watak dan perwatakan yang dapat memperlihatkan pengertian maksud frasa tersebut.

Bahagian B

5. Baca pantun-pantun berikut dan berikan pandangan kritis anda terhadap penggunaan diksi dan pemikiran yang terkandung di dalamnya.

Kayu besar kayu penaga,
 Kayu kecil dahannya runduk;
Kalau besar jangan melanda,
 Kalau kecil jangan menunduk.
(*Sekalung Budi, Seuntai Bahasa*, 1994)

Sampan kotak hilir mudik,
 Dayung patah galah sebatang;
Ikhtiar tidak datang menggolek,
 Akal tidak datang melayang.
(*Sekalung Budi, Seuntai Bahasa*, 1994)

Burung terbang menarik rotan,
 Lalu hinggap di kayu jati;
Tujuh gunung tujuh lautan,
 Belum dapat belum berhenti.
(*Sekalung Budi, Seuntai Bahasa*, 1994)

6. Sebelum mangkat, Sultan Mahmud Syah telah meninggalkan wasiat kepada puteranya seperti berikut:

“Hei anakku, cahaya mataku, buah hatiku, engkau kerajaan, sangat sabarmu, dan barang suatu bicaramu jangan meninggalkan bendahara dan sekalian menteri hulubalangmu, sangat-sangat adil saksama pada barang hukum atas bala tenteramu. Jangan engkau dengar-dengarkan sembah orang yang tiada dengan sebenarnya, sangat-sangat ampun periksamu akan mereka itu sekalian, akan ia bernaung kepada keadilan dan kemurahanmu, dan jangan engkau taksir daripada menafahus dan memeriksai atas rakyatmu, supaya sentosa kerajaanmu”.

(A. Samad Ahmad, *Sulalatus Salatin*, 1983)

Bincangkan peranan wasiat di atas sebagai panduan adab pemerintahan raja-raja Melayu masa silam.

7. Baca petikan berikut:

Peri pada menyatakan hukum segala orang yang durhaka akan raja. Hukumnya, disiksa dengan tiga ratus enam puluh bagainya siksa sebilang urat. Maka hartanya dirampas, anak isterinya jadi hamba raja. Maka orang itu diberi azab selamanya dengan seratus empat puluh delapan bilang tulang manusia. Jikalau sudah mati, dibelah empat, maka dibuangkan empat daksina. Demikian lagi barangsiapa syarikat dengan dia.

(*Undang-Undang Pahang*, fasal ke-23)

Berdasarkan petikan di atas, sejauhmanakah undang-undang Melayu berperanan sebagai peraturan yang memberi keadilan kepada rakyat?

8. Bincangkan keberkesanan *Syair Cerita di Dalam Kubur* sebagai wadah pendidikan agama dan unsur kawalan sosial kepada masyarakat.

LAMPIRAN

PUISI INI

Oleh: Ali Ahmad

Puisi ini kekuatan kata
pancaran penghayatan kalimah
dari akal bicara iman
atas al-Quran
bila ayat-ayat kubaca
faham membentuk ainal yakin.

Ia bergerak ke dasar hati
menikmati kesempurnaan wujud-Mu
dengan tanda-tanda di lingkungan alam
hingga ke rahsia abdi diri.

Puisi ini pancaran hati
yang menegakkan rasa takwa
antara lamunan segala kalimah
berpusar dari lailaha illallah
sujudku penuh menyerah.

Puisi ini debu
dari daya yang kaupinjamkan
dari ketundukanku
pada kebesaran wujud-Mu.
Puisi ini kesenangan
zarah kata yang kauberikan
mencari teduh
dari al-Quran.

Puisi ini ketenangan
menerima kekecilanku
tunduk bersamaku
di bawah keredaan-Mu.

(Puisi-Puisi Nusantara)

LAMPIRAN

**MAHASISWA
(dari khemah pemogokan)**

Oleh: Usman Awang

Mahasiswa dari kota tanah air
bangunlah!
angkat matamu dari buku
lampau dinding lampau tembok
semua menunggu
mengajakmu
bersama ke tengah jalan raya kota.

Lihat betapa temanmu telah berdiri di sini
sebaris dengan kami
para buruh dan petani di Jalan Sungai Besi
sederap belajar dari hidup berani

Lepaskan tangan halus kekasih di tasik
atau bersamanya berjalan ke Parlimen
kerana tenagamu dengan ilmu di dada
akan merombak erti hidup sebuah negara.

(Puisi-Puisi Pilihan Sasterawan Negara Usman Awang, 1987)

LAMPIRAN

KITA INI TETAMU SENJA

Oleh: A. Samad Said

Kita datang ini hanya sebagai tetamu senja
bila cukup detik kembalilah kita kepada-Nya
kita datang ini kosong tangan kosong dada
bila pulang nanti bawa dosa bawa pahala.

Pada tetamu yang datang dan kenal jalan pulang
bawalah bakti mesra kepada Tuhan kepada insan
pada tetamu yang datang dan lupa jalan pulang
usahlah derhaka pula kepada Tuhan kepada insan.

Bila kita lihat manusia lupa tempat
atau segera sesat puja darjat puja pangkat
segera kita insaf – kita ini punya kiblat
segera kita ingat – kita ini punya tekad.

Bila kita lihat manusia terbiar larat
hingga mesti merempat ke biru laut ke kuning darat
harus kita lekas sedar penuh pada tugas
harus kita tegas sembah seluruh rasa belas.

Kita datang ini satu roh satu jasad
bila pulang sekali bawalah bakti padat berkat!

Utusan Zaman
13 November 1955

(Koleksi Terpilih Sasterawan Negara A. Samad Said)

LAMPIRAN

SEPANJANG JALAN KE PULAU PINANG

Oleh: Zurinah Hassan

Sepanjang jalan ke Pulau Pinang
laut mengimbau sayu
ombak-ombak ini hatiku
berhasrat tiada tepi
pecah di pantai berbuih cuma.

Sepanjang jalan ke Pulau Pinang
hujan memberi lagu
angin menampar ke tiap ruang rasa
berhiba-hiba awan pilu.

Aku antara manusia beribu
airmataku antara laut-laut lepas,
laguku hilang dalam angin menderu.

Sepanjang jalan ke Pulau Pinang
hatiku terjun ke air
mencari tempat bagiku
aku orang pelarian.

(Utusan Zaman, 1970)

