
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2006/2007

April 2007

HKT 121 – TEORI DAN KRITIKAN SASTERA

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi LIMA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

...2/-

1. Huraikan unsur-unsur kritikan sastra. Merujuk kepada salah sebuah esei kritikan yang terdapat di dalam buku *Novel Dalam Kritikan* karya Sohaimi Abdul Aziz, bincangkan unsur-unsur kritikan yang terdapat di dalam esei berkenaan.
2. Jelaskan persamaan dan perbezaan di antara genre biografi dan autobiografi. Merujuk kepada karya *Detik-Detik Di Daerah Daif*, karya Shahnnon Ahmad, bincangkan genre karya ini.
3. "Kita bisa mengikuti di sini kisah tentang pejuang yang menjadi gelandangan, menjadi penganggur di negeri merdeka yang ikut ditegakkan, lahirnya kelas priyayi baru yang tetap mendambakan kemewahan tanpa kerja seperti di masa lalu. "Tritunggal": makan, duit dan wanita, dan moralitas menjadi bumbu yang meramu kisah-kisah yang mengasyikkan."

Merujuk kepada petikan di atas, bincangkan permasalahan individualisme, hedonisme dan materialisme seperti yang terdapat di dalam cerpen "Berita dari Kebayoran" dan "Biangkeladi" daripada antologi cerpen *Cerita Dari Jakarta* karya Pramoedya Ananta Toer.

4. Mengikut Victor Shklovsky, "Art is a way of experiencing the artfulness of an object, the object is not important." Dengan merujuk kepada pandangan Shklovsky ini, bincangkan sebuah puisi daripada Pablo Neruda yang bertajuk "Sewaktu Bersandar Pada Petang" (rujuk lampiran 1) dengan memberi perhatian kepada konsep "penganehan bahasa atau *ostranemie*. Kemudian jelaskan kelemahan pandangan Shklovsky ini di dalam konteks fungsi kesusasteraan.
5. Merujuk kepada novel *Calon Arang*, bincangkan bagaimana pengarangnya iaitu Pramoedya Ananta Toer dikatakan bias gender apabila menghasilkan novel ini.
6. Jelaskan maksud kritikan eko (ecocriticism) dan prinsip-prinsipnya. Berdasarkan prinsip-prinsip itu, bincangkan sebuah puisi yang bertajuk "Balada Terbunuhnya Beringin Tua di Pinggir Sebuah Bandar Raya" (rujuk lampiran 2) karya Usman Awang.

7. Merujuk kepada karya Faisal Tehrani bertajuk **1515**, bincangkan sikap pengarang terhadap kolonialisme. Nyatakan alat wacana dan bagaimana alat itu digunakan untuk memperlihatkan sikap pengarang.
8. Berdasarkan kepada pendekatan sosiologikal, bincangkan maksud priyayi dan keperiyayan seperti yang terdapat di dalam novel **Para Priyayi** karya Umar Kayam.

...Lampiran 1/-
...4/-

Sewaktu Bersandar Pada Petang

Sewaktu bersandar pada petang aku menebar jalaku
ke arah mata lautanmu.

Di sana, dalam nyalaan terganasnya, kesepianku
melebar dan membakar,
berputar seperti tangan seorang yang sedang lemas.

Aku kirimkan isyarat melintasi matamu yang kosong,
yang bergerak seperti laut di tepi rumah api.

Kau hanya menyimpan kegelapan, perempuanku
yang jauh,
dari hormatmu kadang-kadang muncul pantai
ketakutan.

Sewaktu bersandar pada petang aku campakkan jalan
sedihku
ke laut yang berdenyut dalam mata lautanmu.

Burung malam mematuk bintang-bintang awal
yang bergemerlapan seperti jiwaku apabila aku
mencintaimu.

Malam menunggang laju kuda bayangannya
menjatuhkan rumbai biru di tanah.

Pablo Neruda.
Terjemahan Muhammad Haji Salleh

Balada Terbunuhnya Beringin Tua di Pinggir Sebuah Bandar Raya.

Beingin tua di pinggir jalan raya
di sebuah ibu kota yang setengah muda
ratusan tahun usianya berdiri
menadah matari memayungi bumi
burung-burung berterbangan menyanyi
di sini rumah mereka, di sini keluarga bahagia
kupu-kupu berkejaran dalam senda gurauanya
anak-anak bermain di keteduhannya.

Tiba-tiba pagi yang hitam itu datang
gergasi teknologi menyerangnya
dengan kejam membenamkan gigi-gigi besi
sehingga terdengarlah jeritan ngeri
suara Beringin rebah ke bumi.

Sampai sekarang, tiap senjakala lebanyung petang
Dengarlah suara Beringin mengucapkan pesan:

Selamat tinggal, selamat tinggal wahai awan
Selamat tinggal, matari selamat tinggal bulan
Selamat tinggal, kupu-kupu sayings
Selamat tinggal, wahai burung-burung bersarang
Selamat tinggal anak-anak bermain riang.

Namaku Beringin pohon tua yang terbang
dimusuhi oleh rancangan bernama Perbangunan.

Usman Awang

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records.

2. It is essential to ensure that all data is entered correctly and consistently.

3. Regular audits should be conducted to verify the integrity of the information.

4. Proper labeling and organization of files are crucial for easy retrieval.

5. Security measures must be implemented to protect sensitive data from unauthorized access.

6. Training staff on best practices for data management is a key component of success.

7. The second part of the document outlines the specific steps for data collection.

8. This includes identifying the sources of data and the methods to be used.

9. It is important to establish a clear protocol for data entry and storage.

10. The final section provides a summary of the key findings and recommendations.