

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

**Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 1997/98**

September 1997

HZZ 206 - Teori dan Gubahan II

Masa: [2 jam]

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI DUA SOALAN DALAM
BAHAGIAN A DAN 42 SOALAN DALAM BAHAGIAN B.**

KERTAS INI MEMPUNYAI ENAM (6) HALAMAN.

JAWAB SEMUA SOALAN

BAHAGIAN A (Jawab soalan 1 dan 2).

Berikut adalah salinan lied No. II yang berjudul Fruhlingstraum dari siklus **Die Winterreise** oleh Franz Schubert. Sajakpuisi adalah oleh Wilhelm Muller.

Sila kaji halaman pertama dan kedua lied ini.

Keseluruhan rangkap pertama lied ini adalah dalam nada A major. Bahagian ini (bar 1 hingga bar 14.5) ditandakan dengan tempo **Etwas bewegt** (seakan-akan bergerak ke hadapan). Schubert telah menggunakan kord diatonik di bahagian ini untuk menghasilkan suatu suasana yang tenang dan indah.

Namun pada rangkap kedua yang bertanda **Schnell** (cepat), suasana muzik berubah. Corak iringan piano berubah dan pemindahan nada berlaku dengan cepat. Sila kaji rangkap ini.

Soalan 1 (38 markah)

- a) Pada skor muzik, sila sertakan kord analisis yang sempurna dan tepat bagi bahagian yang bertanda **Schnell** (bar 14.6 hingga akhir bar 26).
- b) Pada skor yang sama, jangan lupa untuk menandakan segala ton bukan harmonik. Gunakan simbol yang tepat. Sekiranya anda mahu, anda boleh sertakan petunjuk.
- c) Pada ruang kosong di bawah sila terangkan dengan ringkas bagaimananya berlaku pemindahan nada di bahagian ini.

Soalan 2 (5 markah)

Rangkap ketiga yang bertanda **Langsam** (perlahan) (bar 27 hingga akhir bar 43) sekali lagi mempunyai corak yang berlainan.

- a) Rangkap ini adalah dalam nada _____.
- b) Adakah rangkap ini kekal pada nada itu?
Sekiranya tidak, sila nyatakan ke nada apakah muzik ini bergerak, di bar apakah perkara ini berlaku dan bagaimanakah ianya berlaku?
- c) Adakah muzik ini bergerak ke nada lain sebelum ianya tamat di akhir bar 43? Di mana dan bagaimanakah ini berlaku?

XI. Frühlingstraum.

1
Etwas bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

5
träum-te von bun-ten Blu-men, so wie sie wohl blü-hen im Mai;

9
träum-te von grü-nen Wie-sen, von lu-stigem Vo-gel-ge-schrei. von-

13 Schnell.
lu-sti-gem Vo-gel-ge-schrei. Und als die Häh-ne kräh-ten,

17
ward mein Au-ge wach; da war es kalt und fin-ster,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking 'Etwas bewegt.' and a dynamic marking 'pp'. The second system contains the first line of lyrics: 'träum-te von bun-ten Blu-men, so wie sie wohl blü-hen im Mai;'. The third system contains the second line of lyrics: 'träum-te von grü-nen Wie-sen, von lu-stigem Vo-gel-ge-schrei. von-'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'lu-sti-gem Vo-gel-ge-schrei. Und als die Häh-ne kräh-ten,' and includes a tempo change to 'Schnell.' and a dynamic marking 'mf'. The fifth system contains the final line of lyrics: 'ward mein Au-ge wach; da war es kalt und fin-ster,' and includes a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

21

schrieen die Ra-ben vom Dach, da war es kalt und fin-ster.

f *p* *f*

25

schrie-en die Ra-ben vom Dach. Doch an den Fen-ster.

ff *pp*

ligato

30

schei-ben, wer mal-te die Blät-ter da? doch an den Fen-ster.schei-ben, wer

ff

35

mal-te die Blät-ter da? Ihr lacht wohl ü-ber den Träu-mer, der

pp *dimin.*

39

Blu-men im Win-ter sah, der Blu-men im Win-ter sah?

dim.

Bahagian B - Jawab semua soalan dari bar 1 hingga bar 42

[HZZ206]

Kesankan triad dan kord yang terkandung dalam bar 1-20.

Gunakan simbol yang tepat dan lengkap.

Setiap jawapan betul diberi 1 markah.
Jumlah markah bagi bahagian ini adalah 37.

1 2 3 4 5

f: _____ c#: _____ ab: _____ bb: _____ G: _____

Detailed description: This block contains the first five bars of music. Bar 1 is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of F, Ab, and Cb. Bar 2 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of C#, E, and G. Bar 3 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of Ab, Cb, and Eb. Bar 4 is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of Bb, D, and F. Bar 5 is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D.

6 7 8 9 10

g: _____ d: _____ G: _____ f#: _____ F: _____

Detailed description: This block contains bars 6-10. Bar 6 is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D. Bar 7 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 8 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D. Bar 9 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 10 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of F, Ab, and Cb.

11 12 13 14 15

atau _____ e: _____ C#: _____ a: _____ e: _____

Detailed description: This block contains bars 11-15. Bar 11 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D. Bar 12 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 13 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D. Bar 14 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 15 is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of F, Ab, and Cb.

16 17 18 19 20

C#: _____ C: _____ g: _____ A: _____ Bb: _____

Detailed description: This block contains bars 16-20. Bar 16 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 17 is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D. Bar 18 is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 19 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a triad of D, F#, and A. Bar 20 is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a triad of G, Bb, and D.

Kesankan nada bagi triad-triad yang terkandung dalam bar 21 - 30.

Musical notation for bars 21-30. The notes are as follows:

- Bar 21: :iv
- Bar 22: :N
- Bar 23: :bVI6/4
- Bar 24: :N
- Bar 25: :vi
- Bar 26: :iv6
- Bar 27: :VI
- Bar 28: :VI
- Bar 29: :VI
- Bar 30: :iii6

Pada bar sebelah soalan 31, 33, 35, 37, 39 dan 41, sila ejaan semula kord berkenaan (ejaan enharmonik) supaya ianya terkandung dalam nada baru.

Musical notation for bars 31-42. The chords and their enharmonic spellings are as follows:

- Bar 31: e:vii0
- Bar 32: C\#major
- Bar 33: f\#:Jerman
- Bar 34: gminor
- Bar 35: F:V4/3
- Bar 37: D:German
- Bar 38: Ebmajor
- Bar 39: Db:V7/V
- Bar 40: Gmajor
- Bar 41: c:vii0/iv
- Bar 42: d