



UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Akhir
Sidang Akademik 2017/2018

Mei/Jun 2018

**JMK 416 – KAJIAN PERBANDINGAN GENRE KESUSASTERAAN
TERPILIH**

Masa: 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **TUJUH (7)** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan.

Pilih dan jawab **EMPAT (4)** soalan.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Setiap soalan diperuntukkan 25 markah.

Jawab EMPAT (4) soalan sahaja.

1. Kesusasteraan Bandingan merupakan disiplin ilmu yang sangat luas cakupannya. Pada pendapat anda sejauh manakah kaedah dan kepentingan kajian ilmu sastera bandingan dapat dimanfaatkan dalam perkembangan kesusasteraan di Nusantara?
(25 markah)
2. *Dewi Putih* karya Ren Shao Tzeng dinukilkan pada abad ke-17 berasaskan gambaran unsur-unsur alam yang sangat menarik. Jelaskan tradisi kepercayaan Taoisme yang dapat dihubungkan dengan unsur-unsur alam seperti yang dipaparkan dalam karya tersebut.
(25 markah)
3. Puisi “PadaMu Jua” oleh Amir Hamzah dan “Tuhan, Kita Begitu Dekat” oleh Abdul Hadi WM adalah karya mistik Islam yang lahir daripada pengalaman cinta transendental. Ulasakan maksud ungkapan sajak (rujuk lampiran A) untuk menggambarkan tema cinta abadi.
(25 markah)
4. Falsafah abadi terangkum dalam puisi-puisi mistikisme. Falsafah ini ditunjangi fahaman Wahdatul Wujud. Bincangkan falsafah ini dalam puisi Hamzah Fansuri (Lampiran B).
(25 markah)
5. Haiku Jepun dan Haiku Melayu membawa tradisi yang berbeza. Berdasarkan pernyataan ini, bincangkan keistimewaan karya tersebut dengan menggunakan pendekatan perbandingan (Lampiran C).
(25 markah)
6. Merujuk teks *One Hundred Years Of Solitude* (Sumpah Tujuh Keturunan) karya Gabriel Garcia Marquez, jelaskan unsur-unsur Kristian yang mempengaruhi pembinaan karya tersebut.
(25 markah)

LAMPIRAN A

Padamu Jua

Habis kikis
Segala cintaku hilang terbang
Pulang kembali aku padamu
Seperti dahulu

Kaulah kendil kemerlap
Pelita jendela di malam gelap
Melambai pulang perlahan
Sabar, setia selalu

Satu kekasihku
Aku manusia
Rindu rasa
Rindu rupa

Di mana engkau
Rupa tiada
Suara sayup
Hanya kata merangkai hati

Engkau cemburu
Engkau ganas
Mangsa aku dalam cakarmu
Bertukar tangkap dengan lepas

Nanar aku, gila sasar
Sayang berulang padamu jua
Engkau pelik menarik ingin
Serupa dara di balik tirai

Kasihmu sunyi
Menunggu seorang diri
Lalu waktu-bukan giliranku
Mata hari-bukan kawanku.

(Amir Hamzah)

Tuhan, Kita Begitu Dekat

Tuhan
Kita begitu dekat
Sebagai api dengan panas
Aku panas dalam apimu

Tuhan
Kita begitu dekat
Seperti kain dengan kapas
Aku kapas dalam kainmu

Tuhan
Kita begitu dekat
Seperti angin dan arahnya

Kita begitu dekat

Dalam gelap
Kini aku nyala
Pada lampu padamu.

(kumpulan Anak ALut Anak Angin- Abdul Hadi WM)

LAMPIRAN B

Tuhan kita yang bernama Qadim
Pada sekalian makhluk terlalu *karim*
Tanda-Nya qadir lagi dan hakim
Menjadikan alam daripada Ar-Rahman Ar-Rahim

Rahman itulah yang bernama sifat
Tiada bercerai dengan kunhi Dzat
Dzat di sana perhimpunan sekalian ibarat
Itulah haqiqat yang bernama *ma'lumat*

Rahman itulah yang bernama wujud
Keadaan Tuhan yang sedai *ma'bud*
Kenyataan Islam Nasrani dan Yahud
Dari Rahman itulah sekalian maujud

Ma'bud itulah terlalu *bayan*
Pada kedua alam *kulla yawmin huwa fi syan*
Ayat ini daripada surat Ar-Rahman
Sekalian alam di sana hairan

Ma'bud itulah yang bernama *haqiq*
Sekalian alam di dalamnya *qhariq*
Olehnya itulah sekalian *fariq*
Pada kunhinya itu tiada beroleh *thariq*

(Hamzah Fansuri Risalah Tasawuf dan Puisi-puisinya
Abdul Hadi W.M. 1995 : 113)

***Nota**

karim – mulia
mabud – Tuhan yang wajib di sembah
bayan – penjelasan
haqiq – nyata
qhariq – terbenam
fariq – golongan
thariq - jalan

LAMPIRAN C

Haiku Jepun

*Listen ! a frog
Jumping into the stillness
Of an ancient pond*

(Matsuo Basho dalam *A Haiku Journey*, Dorothy Britton, 1980:10).

Haiku Melayu

Diazam Padi

Di benih baru
Cedung azam di sawah
Solat menghijau

(Anbakri & Anasuraya dalam *515 Haiku Melayu*. 2012: 2)

-oooOooo-