

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**

**Peperiksaan Semester Pertama  
Sidang Akademik 1997/98**

September 1997

**HHT 402 - Aspek-aspek Kesenian Barat Moden**

**Masa : [3 jam]**

---

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM (6) SOALAN DI  
DALAM DUA (2) HALAMAN.**

**BAHAGIAN A**

Enam (6) sisipan akan ditunjuk. Berikan:

1. Nama seniman
2. Tajuk karya
3. Tahun/gerakan
4. Huraian (tidak lebih dari lima ayat).

**BAHAGIAN B**

Jawab **TIGA (3)** soalan.

1. Gerakan Neo-Klasik menganjurkan perspektif yang betul, kadar banding yang sesuai, hal benda yang dramatik, dan figura yang beraksi. Bagaimanakah gerakan-gerakan selanjutnya dalam abad ke 19 dan abad ke20 mematuhi anjuran tersebut. Nyatakan gerakan dan huraikan karya.
2. Dalam gerakan impresionis, cahaya adalah faktor yang menentukan timbul atau tenggelamnya sesuatu bentuk. Jelaskan dengan contoh-contoh.
3. Kaitkan penemuan Sigmund Freud dengan gerakan surealisme. Huraikan contoh-contoh.

.../2

4. Berikan sebab-sebab kenapa arca Rodin dan arca Henry Moor itu handal dan amat berkesan.
5. Jelaskan kenapa senibina Frank Lloyd Wright sesuai dengan keperluan dan semangat abad ke-20.
6. Puak Dadais and Futuris menulis manifesto untuk menyatakan pendirian mereka dalam seni. Adakah isi manifesto tersebut sesuai dengan karya yang mereka hasilkan?

-oooOOOooo-