

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 1995/96

Oktober/November 1995

HKA 101/NSK 001 Pengantar Kesusasteraan

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM ENAM [6] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan. SATU [1] soalan daripada setiap Bahagian A, B, C dan D.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A

1. Bahasa sebagai alat komunikasi digunakan bagi berbagai lapangan kehidupan. Walau bagaimanapun, di dalam penggunaannya sebagai alat kesusasteraan, bahasa mempunyai sifat-sifat istimewa yang amat ketara.

Dengan contoh-contoh yang jelas bincangkan pernyataan di atas.

2. Sejak zaman Plato hingga zaman sekarang pemikiran mengenai kesusasteraan dapat dibahagikan kepada beberapa jenis teori.

Huraikan pemikiran dasar bagi setiap jenis teori ini.

BAHAGIAN B

3. Baca sajak 'Sungai Kelang' oleh A. Latif Mohidin dan 'Batu-Batu' oleh Muhammad Hj. Salleh, kemudian bincangkan tentang perbezaan dan persamaan persepsi kedua-dua penyair terhadap alam. Analisis penggunaan bahasa di dalam kedua-dua sajak tersebut.

.../2

4. Pilih satu [1] daripada sajak-sajak berikut (lihat lampiran), kemudian buat satu analisis yang menyeluruh mengenainya.
- [a] 'Balada Beringin Tua di Pinggir Sebuah Bandaraya' oleh Usman Awang.
 - [b] 'This Bread I Break' oleh Dylan Thomas
 - [c] 'Munajat Sufi' oleh Ibn al-Farid.

BAHAGIAN C

5. Novel Wajah Seorang Wanita oleh S. Othman Kelantan tidak memperlihatkan banyak keistimewaan, kecuali di dalam penokohan seorang wanita Melayu yang cekal dan tabah menghadapi arus perubahan.

Bincangkan pernyataan di atas dan kemudian beri penilaian anda tentang pengolahan pengarang terhadap tokoh utama ini.

6. Mengenai watak Encik Kurtz di dalam Durjana di Hati (terjemahan) karangan Joseph Conrad, seorang watak berkata, "Dia adalah seorang yang luar biasa... pembawa belas kasihan, ilmu sains kemajuan dan entah apa lagi".

Beri analisis anda terhadap watak Encik Kurtz ini dan huraikan bagaimana pengarang mengolah watak tragis ini.

BAHAGIAN D

7. Cerpen-cerpen 'Pohon Doum Wad Hamid' oleh Tayeb Salih dan 'Lelaki Dengan Ladangnya' oleh Yusuf Sharomi menyentuh tentang unsur-unsur alam.

Berikan perbincangan anda tentang kejayaan atau kegagalan pengarang di dalam menangani unsur-unsur alam ini di dalam konteks tema karya-karya tersebut.

8. Buat satu analisis mengenai aspek-aspek yang terpenting bagi salah satu [1] daripada cerpen-cerpen di bawah ini.
- [a] 'The Walls' oleh Vaikam Muhammad Basheer
 - [b] 'Anak' oleh Azizi Hj. Abdullah
 - [c] 'Pensel Sebatang' oleh Ali Majod
 - [d] 'Hallucination' oleh Keris Mas.

.../3

LAMPIRAN

SUNGAI KELANG

ia merangkak
dengan lidah terjulur
di tengah kota
dengan dada penuh nanah

(ia telah lupa bagaimana
sungai bisa menari
dan menyanyi
dengan rambut terbuka
atau menggeliat dan melambai
di tengahari
dengan hati terbuka
sambil tersenyum)

O bunda sungai
dari kota peraja
siapakah yang meratapmu
kalau tidak hujan
yang membawa segala
kotoran meringat daki
dari hari dan matari

ia tetap merangkak
dalam kesunyiannya
dan menerima segala
sisa kota dan manusia
tapi cintanya pada bumi
tidak mau terbagi
walau kota ini nanti
tiada berpenghuni
dan di atas dadanya
tersusun tulang tengkorak
ia tetap merangkak
dan merangkak

[Latiff Mohidin]

BATU-BATU

batu-batu ini ada masyarakatnya --
tegak atau berbaring di kakilangit
mereka hidup dan mati
dalam undang-undang batu.

berhenti di situ
di suatu petang merah dan sunyi
kurasa seperti sampai di kampung
suatu makhluk anih --
kehidupan mengalir
dengan alun dan ombaknya.

ketul-ketul tegak sendiri
megah mematahkan benang
di antara langit dan bumi.
waktu dengan kaki lebarnya
berlalu di antara mereka,
perlahan, menyerap ke dalam
jasad dan sambungan lapisan,
dan seperti sel-sel tumbuhan
beranakan batu
yang merosot ke bawah
dan berkumpul di lubang.

yang besar di atas
yang kecil di bawah,
yang besar akan jadi kecil
yang kecil akan lebih kecil.
yang jatuh dari asas pecah,
yang bertahan dengan hati batu,
yang kecewa dan kecil di dalam bayang.

mereka tau temptnya,
faham akan undang-undang wujudnya.

[Muhammad Haji Salleh]

**BALADA TERBUNUHNYA BERINGIN TUA
DI PINGGIR SEBUAH BANDARAYA**

BERINGIN tua di pinggir jalan raja
di sebuah ibu kota yang setengah muda
ratusan tahun usianya berdiri
menadah matari memayungi bumi
burung-burung berterbangan menyanyi
di sini rumah mereka, di sini keluarga bahagia
kupu-kupu berkejaran dalam senda gurauanya
anak-anak bermain di keteduhan perdunya.

Tiba-tiba pagi yang hitam itu datang
gergasi teknologi menyerangnya
dengan kejam membenamkan gigi-gigi besi
sehingga terdengarlah jeritan ngeri
suara Beringin rebah ke bumi.

Sampai sekaang, tiap senjakala lembayung petang
dengarlah suara Beringin mengucapkan pesan:

Selamat tinggal, selamat tinggal wahai awan
Selamat tinggal matari selamat tinggal bulan
Selamat tinggal kupu-kupu sayang
Selamat tinggal wahai burung-burung bersarang
Selamat tinggal anak-anak bermain riang.

Namaku Beringin pohon tua yang terbang
dimusuhi oleh rancangan bernama Pembangunan

1979

[Usman Awang]

THIS BREAK I BREAK

THIS bread I break was once the oat,
This wine upon a foreign tree
Plunged in its fruit;
Man in the day or wine at night
Laid the crops low, broke the grape's joy.

Once in this wine the summer blood
Knocked in the flesh that decked the vine,
Once in this bread
The oat was merry in the wind;
Man broke the sun, pulled the wind down.

This flesh you break, this blood you let
Make desolation in the vein,
Were oat and grape
Born of the sensual root and sap;
My wine you drink, my bread you snap.

[Dylan Thomas]

MUNAJAT SUFI

Kala malam
kulihat api di desa
kugembirakan keluargaku
tunggulah? Agar kudapat hidayat
semoga...
Kuhampiri api
itulah api al-Mukallam
sebelumku.

Hingga pabila waktu
hampir sedikit-sedikit
menghimpun **syamku**
runtuhlah gunungku
dari kebesaran al-Matajalli
Muncul rahsia sembunyi
bisa diketahui
siapa seperti diri ini.

Akulah faqir kesibukan
simpatilah keadaan
kelemahanku ini!

[Ibn Al-Farid]