

Tema Cerpen Noorjaya

(1956 - 1975)

This study is made to layout the theme of Noorjaya's short stories written between the year of 1956 to 1975.

For easy understanding the layout is sectionalized into five chapters.

Chapter I, consists of notes on the understanding of short stories and themes. This serves as a foundation to the discussion of the story that follows. This is rather necessary material for the understanding of the proceeding chapters.

Oleh

Affandi bin Haji Ghazali

This chapter is followed by an elaboration of the development of the theme of Malay short stories in general, with special reference to the post second World War period, a specific period that influences the emergence of Noorjaya's short stories.

Chapter II, consists of the introduction of Noorjaya, the author of the short stories discussed. The

Universiti Sains Malaysia

Pulau Pinang

1975 - 1976

Synopsis

This study is made to layout the theme of Noorjaya's short stories written between the year of 1956 to 1975.

For easy understanding the layout is sectionalized into five chapters.

Chapter 1, consists of notes on the understanding of short stories and themes. This serves as a foundation to the discussion of the theme that follows. This is rather necessary to assist in the understanding of the proceeding chapters.

This chapter is followed by an elaboration of the development of the themes of Malay short stories in general, with special reference to the post second World War period, a specific period that influences the emergence of Noorjaya's short stories.

Chapter 3, consists of the introduction of Noorjaya, the author of the particular short stories discussed. The discussion concerns his background, his activity in the field

of literature and his writings.

Chapter 4, is made up of the object of his themes.

His themes touch on love, social, national realization and psychology. A number of the titles of his writings are included as examples of his themes.

The last chapter summarizes the themes of Noorjaya's work between the year of 1956 to 1975. Within that period Noorjaya concentrates more on social life. The detail study on the classification of the themes are also mentioned in this chapter.

Sub Kajian	1	Pendahuluan, Noorjaya	31
Sub Kajian	1	Sejarah dan Karya Noorjaya	43
Sub Kajian	1	Dasar-dasar	100
Sub Kajian	1	Penutup	114

Kandungan

Halaman

Synopsis		1
Kandungan		111
Pendahuluan		iv
Bab Pertama	: Pengertian Cerpen dan Tema	1
Bab Kedua	: Perkembangan Tema Cerpen Melayu selepas Perang Dunia II.	11
Bab Ketiga	: Penulis Cerpen, Noorjaya	31
Bab Keempat	: Beberapa Tema Cerpen Noorjaya	48
Bab Kelima	: Kesimpulan	100
Bibliografi		114

Pendahuluan

Perkembangan penulisan sastra Melayu sejak tahun 50an begitu pesat. Ramai penulis-penulis baru timbul dan banyak karya-karya sastra telah dihasilkan. Di samping itu ramai pula penulis-penulis lama tenggelam, tapi ada juga di antaranya yang masih melanjutkan kegiatan sastra mereka di bidang penulisan.

Noorjaya adalah di antara penulis muda yang timbul dalam tahun 50an. Beliau sebagai seorang anggota pasukan polis menganggap pekerjaannya itu tidak akan menghalang untuk menjadikan dirinya sebagai seorang penulis tanahair yang maju.

Ketabahan dan kemajuan Noorjaya dalam penulisan inilah yang menjadi pendorong kepada penulis membuat kajian mengenai cerpennya. Kajian ini dibuat bagi memenuhi satu bidang daripada kursus kesusasteraan di Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan, HLP. 338, Latihan Akedamik untuk sidang 1975/76.

Tumpuan kajian ini ialah pembicaraan tentang tema dan persoalan yang ditimbulkan oleh Noorjaya. Dalam pada itu penulis terpaksa juga menyentuh beberapa aspek mengenai perkara-perkara yang berhubung dengan tema dan cerpen secara keseluruhan.

Dalam usaha menyiapkan Latihan Akademik ini, Penulis terhutang budi terutama kepada Encik Shahnun Ahmad, Pensyarah Kesusasteraan di Universiti Sains Malaysia, yang telah memberi beberapa bimbingan yang menafaat dan bersungguh-sungguh. Beliau banyak meminjamkan buku-buku tek, majalah dan makalah. Kesemuanya ini menjadi pertolongan yang amat bernilai kepada penulis.

Berbanyak-banyak ucapan terimakasih juga ditujukan kepada saudara Noorjaya, di atas kerjasamanya yang telah memberi beberapa bahan-bahan dan pertolongan dengan meminjamkan nota-nota yang sangat penting, kepada saudara Abdullah Hussain dari Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur yang telah memberi segala kemudahan membantu penulis membuat penyelidikan dan kepada saudara Osman Said, Jabatan Penerangan Pulau Pinang yang turut memberi beberapa penerangan yang sangat diperlukan.

Akhirnya penulis tidak lupa juga melafazkan ucapan setinggi-tinggi terimakasih kepada Professor C. Skinner, dari Universiti Monash yang telah memberi beberapa nasihat dan panduan yang sangat berguna. Semoga dengan nasihat yang bersungguh-sungguh dan bimbingan yang baik, maka kajian yang ringkas ini akan mampu memberi sumbangan kepada peminat-peminat kesusasteraan tanahair.