

HIKAYAT KAMARULZAMAN : SATU ANALISA STRUKTUR

OLEH

ABDULLAH BIN IBRAHIM

Kepada:

Orang-orang

yang merasai

ketari

yang merasai

anak-anak

yang belajar

kehidupan.

LATIHAN ILMIAH

BAHAGIAN KESUSASTERAAN

PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

1981/82

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
Pusat Pengajian Ilmu Keperubatan

PERLENGKAPAN

Dengan ini diberikan kepada Latihan Ulatih yang berjudi:

Abdul Kawarjuman

oleh Abdullah Ibrahim

telah diperiksa selengkapnya dan dimaafkan.

Kepada:

Ayahbonda
yang merestui

Isteri ^{Tandatangan}
yang merelai

Anak-anak
yang bakal
mengenali kehidupan.

Ruang Kesuruhan
Pusat Pengajian Ilmu Keperubatan
Universiti Sains Malaysia

[Signature]

[Signature]
(Nama Pengerusi)

MS/100
10 September 1962

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan

PERKULIAHAN PENYELIATAN

Dengan ini disahkan bahawa Latihan Ilmiah yang berjudul:

Hikayat Lamanulqaman

oleh

Abdullah Ibrahim

telah diperiksa selengkapnya dan dinilai.

Rancangan Kesusasteraan
Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan
Universiti Sains Malaysia

Tandatangan:

Abd. Salleh Yusoff
(Nama Penyelia)

Tarikh:

15/9/81

FB/occe
10 September 1981

Abdullah Ibrahim

PENGHARGAAN

Latihan ilmiah ini adalah sebagai memenuhi satu keperluan Kursus Kesusasteraan di Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan, Universiti Sains Malaysia, iaitu HLP 448.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Encik Mohd. Salleh Yaapar selaku penyelia yang sabar meneliti serta memberi teguran membina untuk kepentingan latihan ilmiah ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pensyarah-pensyarah kesusasteraan, Universiti Sains Malaysia. Syarahan-syarahan mereka sedikit sebanyak dapat menolong penulis menyempurnakan latihan ilmiah ini.

Akhirkata, semoga latihan ilmiah ini dapat memberi manafaat kepada penuntut-penuntut kesusasteraan khususnya dan peminat-peminat kesusasteraan di seluruh tanahair amnya.

Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang.
15hb. Februari 1982.

Abdullah Ibrahim

ABSTRAK

ia menganda...
 dan poler...
 yang di...
 Sudah menjadi satu ^{kebiasaan} fenomena pada masa kini bahawa kesusasteraan tradisional telah dianggap sepi oleh masyarakat. Keadaan ini jikalau dibiarkan berterusan sudah pasti akan dapat mematikan satu warisan bangsa yang telah banyak berjasa di dalam membentuk tradisi penulisan dewasa ini. Oleh yang demikian pengkajian ke atas Hikayat Kamarulzaman ini dirasakan penting ditonjolkan semoga ia akan dapat memberi menafaat kepada generasi kini, khususnya tentang keindahan persuratan Melayu lama yang bercorak Islam.

Hikayat Kamarulzaman adalah sebuah hikayat yang bercorak roman. Bersesuaian dengan genrenya itu, maka ia mengemukakan tema cinta, iaitu cinta suci-murni yang sanggup menghadapi rintangan serta pula rela berkorban apa sahaja demi untuk mempertahankan kesuciannya. Cinta yang sedemikian dapat dilihat dalam perhubungan di antara teruna-dara dan anak-anak terhadap kedua ibubapa.

Secara tersirat hikayat ini menonjolkan juga tema dakwah Islamiah yang dijalankan secara aman. Hakikat ini adalah bersesuaian dengan sifat kelembutan agama Islam itu sendiri.

Dari segi plotnya, seperti juga dengan plot cerita-cerita roman yang lain, ia adalah bersifat episodik, yakni

ia mengandungi bahagian-bahagian permulaan, perkembangan dan peleraian. Juga ia mengandungi (beberapa unsur lagi yang dapat memperkemas plotnya, iaitu unsur-unsur surat-menyurat, ketegangan, taqdir, kebetulan, kuasa-kuasa ghaib, penyamaran, mimpi dan lain-lain. Dengan kehadiran unsur-unsur taqdir, kebetulan dan kuasa-kuasa ghaib yang merupakan sebahagian daripada realisme Islam itu maka plot Hikayat Kamarulzaman ini telah juga menepati konsep plot sastera Islam.

Dari segi latarnya pula hikayat ini mempunyai dua jenis latar, iaitu latar ruang dan latar masa. Latar ruangnya adalah luas, mencakupi negeri-negeri Islam dan bukan Islam. Di dalam pertembungan di antara kedua-dua jenis negeri itu, negeri-negeri Islam tertonjol sebagai pihak yang menang. Latar masanya adalah panjang, meliputi tiga keturunan dalam anggaran seratus tahun.

Berhubung dengan perwatakan, didapati watak-watak hikayat ini adalah ramai dan dikenali dengan nama-nama serta gelaran-gelaran yang tertentu. Watak-watak yang menjadi pusat penceritaan ialah watak-watak daripada golongan istana yang sekaligus menepati ciri-ciri perwatakan cerita-cerita roman. Di samping itu watak-wataknya tidak digambarkan secara idealistik dan hitam-putih seperti kebanyakan cerita-cerita tradisional Melayu yang lain. Satu lagi yang menarik dari segi

perwatakannya ialah bahawa watak-watak wanitanya juga tidak bersifat pasif. Juga watak-wataknya memperlihatkan nilai-nilai keislamannya dari segi mereka bersifat merendah diri serta tidak individualistik.

Mengenai gayanya pula, secara keseluruhannya hikayat ini dihasilkan di dalam Bahasa Melayu Klasik yang indah. Pengarang juga telah menggunakan berbagai ragam bahasa seperti "bahasa dalam", "bahasa kesat", "bahasa harian", "bahasa perbandingan", perumpamaan dan lain-lain lagi. Bahasa-bahasa itu semua adalah melambangkan peribadi watak-watak berkenaan. Dari segi gaya penceritaannya, Hikayat Kamarulzaman ini dihasilkan dalam bentuk prosa yang diselangselikan dengan pantun dan syair. Kehadiran pantun dan syair menjadikan hikayat ini lebih menarik lagi disebabkan bahawa pantun dan syair lebih menghampiri jiwa pembaca dengan penggunaan imej-imej dan simbol-simbol yang konvensional sifatnya.

Mengenai nada, hikayat ini memperlihatkan nada pengajaran ke arah pembinaan akhlak yang baik seperti yang dikehendaki oleh Islam, umpamanya tentang cintakasih anak-anak terhadap kedua ibubapa.

Segala perbincangan mengenai hikayat ini yang terdapat di dalam bab-bab yang terdahulu telah dibuat rumusan di dalam bahagian kesimpulan. Menurut rumusan itu, Hikayat Kamarulzaman ini dapat dibariskan ke dalam genre

roman yang bercorak Islam berdasarkan kepada tema, plot, latar, perwatakan dan gayanya yang mempunyai persamaan dengan prinsip-prinsip cerita roman dan agama Islam.

KANDUNGAN

	Halaman
Penghargaan	iv
Abstrak	v
Bab I. PENDAHULUAN	1
Bab II. TEMA	12
Bab III. PLOT DAN LATAR	25
Bab IV. PERWATAKAN	47
Bab V. GAYA	63
Bab VI. KESIMPULAN	81
Hujungan	90
Bibliografi	102