

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 2002/2003

Februari/Mac 2003

**JMK 321 – Puisi Melayu Moden**

Masa: 3 jam

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **SEBELAS** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Pilih dan jawab EMPAT soalan.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Setiap soalan diperuntukkan 25 markah.

Jawab EMPAT (4) soalan sahaja.

1. Ulaskan secara kritis persoalan dan amanat yang terdapat dalam sajak '*Pembeli Masa Sudah*' karya T. Alias Taib (Lampiran A).  
(25 markah)
2. Sajak '*Tidak Peduli*' dan sajak '*Ini Nasi Yang Ku Suap*' karya Masuri S.N. membawa pengucapan yang bernas dan puitis. Huraikan kekuatan pemikiran dan keindahan sajak-sajak ini (Lampiran B).  
(25 markah)
3. Dengan merujuk kepada sajak '*Dialog*' karya Kassim Ahmad (Lampiran C) huraikan persoalan dan pemikiran dalam sajak tersebut.  
(25 markah)

---

4. Keindahan puisi-puisi Latiff Mohidin terletak pada pemilihan kata-kata yang biasa, baris-baris yang pendek serta keharmonian rima dan rentak. Huraikan pernyataan ini dengan membincangkan sajak '*Malam*' dan sajak '*Tarian lalang*' (Lampiran D).  
(25 markah)
5. Menurut Muhammad Haji Salleh, "bentuk-bentuk puisi Usman Awang ialah ranting-ranting baru yang tumbuh langsung dari akar sastera Melayu lama" (*Puisi-puisi Pilihan Sasterawan Negara Usman Awang*, halaman vi). Beri ulasan tentang pernyataan ini berdasarkan sajak '*Malam Berinai*' dan sajak '*Gadis di Kuburan*' (Lampiran E).  
(25 markah)
6. Sajak-sajak dalam tahun tujuh puluhan memperlihatkan perubahan bentuk dan isi. Bincangkan pernyataan ini berdasarkan sajak '*Tua*' karya A. Ghafar Ibrahim dan sajak '*Jalan Kembali*' karya Nahmar Jamil (Lampiran F).  
(25 markah)

### **Pembeli Masa Sudah**

Penyair ialah pengunjung pasar kisah  
peraih pengalaman  
dan pembeli masa sudah  
Kerana aku penyair kupenuhi hidupku  
dengan kembara dan deria  
yang kain memberat di pundakku  
Ku lalui lorong-lorong hari sepiku  
dari gelisah ke payah  
dari sedih ke perih

---

Di pasar yang dihingai kisah ini  
aku dipanggil peraih cerewet  
pemilih yang sukar membuat pilihan  
pembeli yang keliru dengan tawaran  
Kerana aku pemilih ruwet  
aku harus hati-hati  
pilihan menonjolkan mutu  
dan mutu memantulkan peribadi

Aku pembeli masalah orang  
menyusunnya menjadi kata-kata  
dan menjualnya kepada pemikir  
Aku juga kadang-kadang pembeli  
masalah dan masa sudah sendiri  
Tidak seperti ikan dan sayur  
masa sudahku lebih mahal  
sesudah senja dan murah  
di sebelah pagi.

T. Alias Taib – 1993

Lampiran B

**Tidak Peduli**

Masuri S.N.

Sekali ini aku tidak peduli  
Kegusaran malam bintang-bintang malap  
Meski yang lain menyambut sunyi  
Di atas dasar yang satu terang atau gelap  
Aku tetap berdiri

Ada bersusun-susun batu piramid  
Tinggi tegak melindungi padang hidupku  
Jika tidak gila dengan fikiran orang lain  
Entah sekarang sudah tidak lagi jadi soalku

---

Biar desir desir angin bertiup  
Ketahuan rang mati tiada kawan  
Atau ada lagi yang mengerikan  
Insane tergolek tiada tertutup

Lampiran B

**Ini Nasi yang Kusuap**

Masuri S.N.

Ini nasi yang kusuap  
Pernah sekali menjadi padi harap  
Melintuk dipupuk angin pokoknya kerap  
Tenang berisi tunduk menatap

Ini butir nasi yang kukunyah  
Sedang kutelan melalui tekak basah  
Jadi dari darah mengalir  
Dalam badan bergerak berakhir

Angin kencang mentari khatulistiwa  
Membakar rasa petani di sawah  
Panas hujan dan tenaga masuk kira  
dan nasi yang kusuap campuran dari semua

Ini budi yang kusambut  
Pemberian lumrah beranting dan bertaut  
Ini nasi hasil dari kerja  
Kembali pada siapa yang patut menerima

Jadi yang kumakan bukan berasal dari nasi  
Tapi peluh, darah dalam isi mengalir pasti  
Jadi yang kutelan bukan berasal dari padi  
Tapi dari urat dari nadi seluruh Pak Tani

**Dialog**  
(kepada ibu)

I

Tenteramlah anak  
walaupun kebanjiran sawah kita  
hujan ini dari Tuhan  
yang mencurah-curah rahmatnya

Ada siang masakan tiada terang  
dengarlah

---

si katak sudah tiada memanggil lagi  
besok hari panas  
padi kita akan lepas !

II

Tidurlah ibu  
kita manusia kerdil  
siang membanting tulang  
malam menanggung bimbang

Ada besok maka pasti ada suria  
aku akan pergi  
dengan seribu jebat si anak tani  
kian lama kita mati dalam setia  
kali ini kita hidup dalam derhaka !

Kassim Ahmad  
1958

**Malam**

Latiff Mohidin

biarlah  
kutiduri jua  
malamku ini  
    malam  
bulan terhimpit  
di bawah kaca  
bintang tersepit  
di daun jendela  
    malam  
sungai mengalir panas  
di lumpuran desa  
asap mengalir ganas  
di debuan kota

---

    malam  
biarlah  
kutiduri jua  
malamku ini  
debar dadaku  
menggelut  
lautan yang rata  
getar bibirku  
membalut  
tanaman yang luka

**Tarian lalang**

Latiff Mohidin

pada tanah gersang  
tiba-tiba datang bermukim  
semua belalang  
dari semua lading  
tanpa musim

sebelum lompatan terakhir  
sebelum degupan terakhir  
dari batu ke batu  
dari debu ke debu  
semua belalang  
dari semua lading  
tiba-tiba menari  
tanpa sangsi

**Malam Berinai**

(untuk Aida)

TELAH dikias dalam pantun  
Pantun adat turun temurun  
Orang merisik gadis pingitan  
Dirisik dengan sirih pingitan

Yang tua bertanya-tanya  
Yang muda mengiya-iya  
Berombak bunga hati Si Uda  
Lamaran diterima diberikanlah tanda

---

Telah termeterai janji adat  
Jika mungkir di pihak gadis  
Entahkan terpicat senyum Si Dara  
Hanguslah hantaran yang dipersembahkan.

Telah termaklum hukum larangan  
Jika berubah hati Si Uda  
Entahkan terpicat senyum Si Dara  
Hanguslah hantaran yang dipersembahkan.

Tibalah hari janji tertunai  
Tirai pun digantung Malam Berinai  
Gadis bersimpuh didandan solek  
Dikelilingi teman usik mengusik

Malam ini Malam Berinai  
Kolam hatinya teratai melambai  
Debar rasa menatap pelamin  
Menunggu tiba malam pertama.

Usman Awang – 1962



### **Gadis di Kuburan**

Nisan condong tegak bertaburan  
Gadis menangis kehibaan –  
Tidak ada padang perjuangan –  
Pahlawan gugur tergelimpang.

Lari gadis menyembam ke tanah,  
Diiringi sedu menggoncang bahu,  
Tenang pahlawan dipeluk bumi,  
Senyum terakhir tenang bersembunyi

Kenangan lama bermain di hati –  
Pelukan dan kucupan kasih  
Tidak ada garisan tepi-  
kata dipadu, janji dikunci.

---

‘Sungguhkah, dinda?’ Tanya pemuda.  
‘Benar, kanda,’ sahutnya manja,  
Ke jinjang pelamin setahun lagi,  
Hilir berbiduk ke laut hidup.

Datanglah lamaran ke ayah bonda,  
Penuh khidmat junjung berduli,  
Tapi pemuda emas sesaga,  
Tertolaklah lamaran, terurailah janji.

Matahari bersembunyi di balik awan  
Pulanglah orang membawa usungan,  
Air di kendi kekeringan,  
Terkejut gadis dari menungan.

Melangkah gadis menahan denyutan,  
Pandangan terakhir terlempar ke nisan,  
Setangkai kemboja gugur perlahan,  
Merangkak senja menutup pandangan.

Usman Awang  
September 1953

**TUA**

A. Ghafar Ibrahim

tua tanpa tawaran  
tiba-tiba diri semakin datang  
dalam ulang alik ombak  
tua berlari ke dalam diri  
pintu berkunci  
dinding kaca  
dunia ronaroni  
hari depan tidak payah diiklankan  
pagi :

---

        tik

        tok  
        tik

        tok

meninggalkan bulan,  
malam :

        tok

        tik  
        tok

        tik

meninggalkan mentari.  
daun kalendar lepas  
        sehelai  
        sehelai  
sehelai

Semenyih, 1973

### **Jalan Kembali**

Makin jauh hidup ini  
dengan usia di ubun kita  
dengan akal yang payah  
dan mata yang tak lelap

Dunia tak pernah tenteram  
dihimpit kekuasaan dan perlawanan  
krisis demi krisis  
kebangkitan suara-suara baru  
api-api yang marak membakar

---

Dan apalagi  
kita makin goyah  
penyelewengan-penyelewengan persekitaran  
kenyataan-kenyataan memedih  
keparahan jiwa merajalela

Makin jauh hidup ini  
hanya satu jalan kembali  
menunduk pada keimanan  
menempat ke asalnya  
ke hakikat kehadiran insan !!

Nahmar Jamil  
1974