

**PERKEMBANGAN TAMADUN ISLAM DI
SULAWESI SELATAN, INDONESIA:DARI
PERSPEKTIF ARKEOLOGI DAN SEJARAH**

ROSMAWATI

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

2013

**PERKEMBANGAN TAMADUN ISLAM DI
SULAWESI SELATAN, INDONESIA: DARI
PERSPEKTIF ARKEOLOGI DAN SEJARAH**

oleh

ROSMAWATI

**Tesis yang diserahkan untuk
memenuhi keperluan bagi Ijazah
Doktor Falsafah**

Oktober 2013

PENGAKUAN

**SAYA AKUI TESIS INI ADALAH HASIL KERJA SAYA SENDIRI KECUALI
NUKILAN DAN RINGKASAN YANG TIAP-TIAP SATUNYA TELAH SAYA
JELASKAN SUMBERNYA**

PENGHARGAAN

Puji dan syukur diucapkan kepada Allah SWT dengan curahan rahmat dan hidayah-Nya, dan selawat serta salam buat Nabi Muhammad SAW dan para sahabat. Tesis ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa bimbingan, bantuan, sokongan, dan kerjasama beberapa pihak dan individu. Pada kesempatan ini, penulis ingin merakamkan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia penulis, Profesor Madya Dr. Stephen Chia Ming Soon sebagai penyelia pertama, Timbalan Pengarah Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang dan Prof. Madya Dr. Ahmad Jelani Halimi sebagai penyelia kedua. Beliau tanpa jemu telah membimbing, mengarah, memberi tunjuk ajar dan memberi keyakinan kepada penulis sepanjang menyelesaikan tesis ini. Ribuan terima kasih juga kepada Profesor Dr. Mohd. Mokhtar bin Saidin, Pengarah Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menjalankan kajian di Pusat Penyelidikan Arkeologi Global. Beliau juga sudi memberikan dorongan, nasihat dan semangat terutamanya pada awal kajian penulis dijalankan. Tesis ini juga tidak mungkin dapat dilaksanakan tanpa kerjasama Institut Pengajian Siswazah, Universiti Sains Malaysia, yang sentiasa memberikan bimbingan terutamanya dekan serta kakitangan institut.

Penulis juga ingin merakamkan terima kasih kepada kakitangan akademik Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia, kerana sentiasa bersedia menghulurkan bantuan dan sumbangan fikiran terutamanya kepada En. Jeffri Abdullah dan En. Hamid Mohamad Isa. Penulis turut berterima kasih kepada kakitangan Pusat Penyelidikan Arkeologi Global, Universiti Sains Malaysia yang sentiasa menghulurkan

bantuan kepada penulis semasa menjalankan kajian. Kepada En. Abdul Mutalib bin Abdullah, Suresh A/L Narayanan dan Ratna, penulis rakamkan ribuan terima kasih terhadap bantuan yang telah dihulurkan. Kepada Mohd. Minsya Baharuddin dirakamkan beribu terima kasih atas bantuan dalam menjalankan penyelidikan lapangan di Sulawesi. Kepada semua kakitangan Jabatan Pusat Penyelidikan Arkeologi Global (PPAG) yang tidak saya sebutkan namanya, saya rakamkan terima kasih yang setinggi-tingginya atas sokongannya selama saya menjalankan kajian di Universiti Sains Malaysia.

Kerja lapangan tidak dapat dijalankan tanpa bantuan teknikal kakitangan Jabatan Balai Arkeologi Makassar, Jabatan Badan Perlindungan Peninggalan Purbakala (BP3) Sulawesi Selatan, Tenggara dan Barat, atas bantuannya dirakamkan ucapan terima kasih. Kepada kawan-kawan dari Jabatan Balai Arkeologi Makassar, penulis rakamkan ribuan terima kasih atas sokongannya selama ini. Kepada rakan-rakan, Drs. Muhammad Husni, M.E, Drs. Hasanuddin, MA, Muhammad Nur, S.S., MA, yang sentiasa membantu dalam kerja lapangan dan sebagai rakan diskusi, penulis rakamkan ribuan terima kasih. Kepada rakan-rakan, Dra. Nani Somba, Dra. Bernadeta dan Dra. H. Muhaeminah, terima kasih kerana telah banyak membantu. Kepada pelajar Jurusan Arkeologi Unhas, Yohanis Kasmin, Dedi, Rere, terima kasih kerana membantu dalam kerja lapangan dan pengolahan data.

Ribuan terima kasih penulis rakamkan kepada Gabenor Provinsi Sulawesi Selatan, Bapak Dr. H. Syahrul Yasin Lompo, S.H., M.H., M. Si., yang telah sudi memberikan penulis biasiswa. Terima kasih juga kepada Bapak Drs. Haerullah, M.M. dan adik Nadi, yang selalu membantu penulis dalam pengurusan biasiswa. Kepada Rektor Universiti

Hasanuddin dan Dekan Fakulti Sastera Unhas, penulis rakamkan terima kasih kerana mengizinkan penulis untuk menjalankan pengajian pada peringkat kedoktoran.

Terima kasih juga dirakamkan kepada bekas guru penulis, Allahyarham Drs. Harun Kadir, Drs. Baharuddin Batalipu dan Drs. Daud Limbugau, S.U., semoga arwah beliau diterima di sisi Allah SWT. Kepada Dra. Ida Ayu Suwati Harun, Dr. Edwar Polinggomang, MA., penulis rakamkan ribuan terima kasih kerana dorongan yang diberikan dalam menjalankan kajian ini. Kepada rakan-rakan pensyarah dan kakitangan di Jurusan Arkeologi, Fakulti Sastera, Universiti Hasanuddin, penulis ucapkan terima kasih, kerana telah memberikan sokongan moral. Kepada rakan seperjuangan, Drs. Kaharuddin, M. Hum., terima kasih atas sokongannya. Khasnya kepada rakan Dr. Nuhung, MA sekeluarga, penulis rakamkan ribuan terima kasih kerana telah banyak membantu penulis, terutamanya selama penulis menjalankan kajian di Pulau Pinang. Terima kasih juga penulis rakamkan kepada semua informan dan kaki tangan jabatan pemerintah tempatan, yang tidak dapat saya sebutkan satu demi satu namanya.

Keluarga sentiasa menjadi inspirasi dalam memberikan semangat kepada penulis selama menjalankan kajian dan menyiapkan tesis ini. Terima kasih kepada saudara-saudaraku. Terima kasih kerana limpahan doa daripada bonda Allahyarham Hj. Sitti Daeng Senga' yang telah kembali ke Rahmatullah semasa awal kajian ini dimulakan. Semoga roh arwah diterima di sisi Allah SWT. Ayahhanda penulis, H. Abu Daud Daeng Salleh, terima kasih kerana sudi mendoakan dan sentiasa bersedia menjaga anak-anak semasa penulis dan suami menjalankan studi. Ibu mertua penulis, Sawidiyati dan kakanda ipar, saya ucapkan terima kasih atas sokongan dan doa kalian. Kepada suami tercinta, Dr. Akin Duli, MA, yang setia mendampingi penulis dalam menjalankan kajian ini dan dalam suka dan duka,

serta anak-anak penulis, Fadhillah Duli dan Muhammad Fachrezah Duli, terima kasih kerana pengorbanan, kesabaran, kasih sayang dan doa kalian. Tesis ini penulis persembahkan kepada kalian semua, semoga Allah SWT sentiasa melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya kepada kita semua, Amin.

SENARAI KANDUNGAN

Kandungan	Muka Surat
PENGAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
SENARAI KANDUNGAN	vi
SENARAI RAJAH	xii
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI GAMBARAJAH	xv
SENARAI FOTO	xvi
SENARAI LAMPIRAN	xxviii
ABSTRAK	xxxii
<i>ABSTRACT</i>	xxxii
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Isu dan Masalah Kajian Terdahulu	1
1.3 Persoalan Kajian	16
1.4 Tujuan Kajian	17
1.5 Kaedah Penyelidikan	18
1.6 Skop Penyelidikan	25
1.7 Organisasi Tesis	26
1.8 Rumusan Bab 1	27

BAB 2: KEADAAN ALAM SEKITAR, BUDAYA DAN KERAJAAN PRA ISLAM DI KAWASAN PENYELIDIKAN

2.1	Pengenalan	28
2.2	Geografi dan Demografi	28
2.3	Budaya dan Kepercayaan Pra Islam	33
2.3.1	Agama Masyarakat Pra Islam	34
2.4	Penguburan Pra Islam	39
2.4.1	Bentuk dan Cara Penguburan Pra Islam	41
2.4.2	Bentuk-Bentuk Penguburan Etnik Toraja	45
2.5	Stratifikasi Sosial	49
2.6.	Kerajaan Pra Islam	51
2.6.1	Kerajaan Luwu	51
2.6.2	Kerajaan Gowa	53
2.6.3	Kerajaan Tallo	58
2.6.4	Kerajaan Bone	59
2.6.5	Kerajaan Soppeng	62
2.6.6	Kerajaan Wajo	64
2.6.7	Kerajaan-Kerajaan di Kawasan Ajatappareng	66
2.6.8	Kerajaan Bantaeng	67
2.6.9	Kerajaan Massenrempulu	68
2.7	Rumusan Bab 2	69

BAB 3: SEJARAH KEMASUKAN AGAMA ISLAM DI KAWASAN SULAWESI SELATAN

3.1	Pengenalan	73
3.2	Islamisasi di Sulawesi Selatan	73
3.3	Kehadiran Orang Melayu dan Bangsa Asing di Kawasan Sulawesi Selatan	77
3.4	Islamisasi Pada Kerajaan-Kerajaan di Sulawesi Selatan	81
3.4.1	Kerajaan Luwu	81
3.4.2	Kerajaan Tiro Bulukumba	82
3.4.3	Kerajaan Gantarang di Pulau Selayar	83
3.4.4	Kerajaan Gowa	84
3.4.5	Masuknya Islam ke Kerajaan Persekutuan <i>Tellumpoccoe</i>	86
3.5	Rumusan Bab 3	93

BAB 4: TAPAK-TAPAK TAMADUN AWAL ISLAM DI KAWASAN SULAWESI SELATAN

4.1	Pengenalan	98
4.2	Penamaan Makam, Jirat, Cungkup dan Nisan di Kawasan Penyelidikan	98
4.2.1	Klasifikasi Makam dan Nisan di Kawasan Penyelidikan	101
4.2.1.1	Klasifikasi Jirat Makam	104
4.2.1.2	Klasifikasi Jenis Nisan	109
4.3	Deskripsi Tapak-Tapak Makam Islam Lama di Sulawesi Selatan	124
4.3.1	Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	126
4.3.2	Kompleks Makam Raja-Raja Tallo Makassar	138
4.3.3	Kompleks Makam Katangka	152

4.3.4	Kompleks Makam Arung Palakka	191
4.3.5	Tapak kompleks Makam Pulau Barrang Lompo	196
4.3.6	Kompleks Makam Raja-Raja Binamu	199
4.3.7	Kompleks Makam Ta'baka	226
4.3.8	Kompleks Makam Joko	228
4.3.9	Kompleks Makam Manjang Loe	231
4.3.10	Kompleks Makam La Tenriruwa	235
4.3.11	Kompleks Makam Dea Daeng Lita	243
4.3.12	Kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattarang	249
4.3.13	Kompleks Makam Lamuru	253
4.3.14	Kompleks Makam Nagauleng	263
4.3.15	Kompleks Makam Jera' Lompoe	267
4.3.16	Kompleks Makam Tua di Kawasan Tosora	275
4.3.17	Kompleks Makam Lokko'e	289
4.3.18	Kompleks Makam Sumpang Ralla	298
4.3.19	Kompleks Makam Datu We Tenri Olle	300
4.3.20	Kompleks Makam Allakuang	303
4.3.21	Kompleks Makam Laiya	304
4.3.22	Kompleks Makam Baroko	309
4.3.23	Kompleks Makam Tandi Jalling	313
4.4.	Masjid Lama Sebagai Bukti Tamadun Awal Islam	317
4.4.1	Bentuk Arkitektur Masjid Lama Katangka	317
4.4.2	Masjid Lama Tapong	320

4.4.3	Masjid Lama Tosora	323
4.4.4	Masjid Lama Palopo	324
4.5	Bekas Istana Kebesaran Para Sultan	325
4.5.1	Istana Ballak Lompoa Gowa	326
4.5.2	Istana Ballak Lompoa Bantaeng	327
4.6	Klasifikasi Data Arkeologi	328
4.7	Pola Klasifikasi Data Makam	336
4.8	Rumusan Bab 4	337

BAB 5: PERKEMBANGAN TAMADUN ISLAM DI KAWASAN SULAWESI SELATAN DAN PENGARUHNYA DI KAWASAN NUSANTARA

5.1	Pengenalan	340
5.2	Masa Awal Masuknya Islam di Kawasan Sulawesi Selatan	340
5.3	Perkembangan Tamadun Islam di Kawasan Sulawesi Selatan	348
5.4	Makam Sebagai Simbol Status Sosial	360
5.5	Corak Perkembangan Makam Pada Setiap Etnik di Kawasan Sulawesi Selatan	369
5.6	Persamaan dan Perbezaan Senibina Makam di Kawasan Sulawesi Selatan	382
5.7	Perkembangan Jirat dan Nisan Makam	395
5.8	Ragam Hias Pada Makam-Makam Islam	400
5.9	Isi, Makna dan Fungsi Inskripsi di Makam-Makam Lama	409
5.10	Inskripsi dan Adaptasi Budaya	414
5.11	Hubungan Inskripsi dengan Masyarakat Pendukung	417
5.12	Seni Bina Masjid dan Istana Raja Sebagai Pusat Perkembangan Tamadun Islam di Kawasan Sulawesi Selatan	425
5.13	Islamisasi di Kawasan Sulawesi Selatan dan Akulturasi Budaya	432

5.14	Akulturasi Islam dengan Budaya Tempatan	435
5.15	Kehadiran Tamadun Islam Sulawesi Selatan di Beberapa Kawasan Nusantara	451
5.16	Rumusan Bab 5	465
BAB 6: TAMADUN ISLAM DI KAWASAN SULAWESI SELATAN DARI PERSPEKTIF ARKEOLOGI DAN SEJARAH		
6.1	Perkembangan Tamadun Islam Di Kawasan Sulawesi Selatan Dan Sumbangannya Di Kawasan Nusantara	473
6.2	Cadangan Penyelidikan Masa Hadapan	488
	SENARAI RUJUKAN	491
	SENARAI TEMUBUAL	520
	SENARAI SINGKATAN	522
	GLOSARI	524
	LAMPIRAN	536

SENARAI RAJAH

Rajah	Muka Surat
2.1. Geografi Provinsi Sulawesi Selatan	29
2.2. Topografi Provinsi Sulawesi Selatan	31
3.1. Kerajaan di Kawasan Sulawesi Selatan Abad ke-16 M	97
4.1. Sebaran tapak penyelidikan di kawasan Sulawesi Selatan	125

SENARAI JADUAL

Jadual	Muka Surat
4.1. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	137
4.2. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Tallo	151
4.3. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam katangka	159
4.4. Klasifikasi isi inskripsi jirat dan nisan makam di tapak Kompleks Makam Katangka	184
4.5. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Arung Palakka	195
4.6. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Barrang lombo	198
4.7. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Raja-Raja Binamu	225
4.8. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Ta'baka	227
4.9. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Joko	230
4.10. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Manjangloe	234
4.11. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	242
4.12. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	248
4.13. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattrang	252
4.14. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Lamuru	262
4.15. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Nagauleng	266
4.16. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	274
4.17. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam di kawasan Tosora/Lagosi	288
4.18. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Lokkoe	297
4.19. Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Sumpang Ralla	299

4.20.	Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Datu We Tenri Olle	302
4.21.	Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Laiya dan Baroko	312
4.22.	Klasifikasi jenis jirat dan nisan di tapak Kompleks Makam Tandi Jalling	316
4.23.	Inventori tapak-tapak di kawasan penyelidikan	329
4.24.	Inventori jenis jirat makam dan hubungannya dengan etnik di kawasan penyelidikan	332
4.25.	Inventori jenis nisan makam dan hubungannya dengan etnik di kawasan penyelidikan	334
5.1.	Peratus impresi Tauhid pada inskripsi di tapak Kompleks Makam Katangka	418

SENARAI GAMBARAJAH

Gambarajah	Muka Surat
4.1. Jenis jirat di tapak Makam Pulau Barrang Lompo	196
4.2. Nisan jenis mahkota (kiri) dan hulu badik (kanan) di tapak Kompleks Makam Pulau Barrang Lompo	197
4.3. Nisan jenis pedang (kiri) dan blok (kanan) di tapak Kompleks Makam Pulau Barrang Lompo	197
4.4. Jirat makam bentuk perahu dan rumah tradisional di tapak Kompleks Makam Tandi Jalling	315
4.5. Jirat makam jenis atap bersusun-susun dan pyramid di Makam Tandi Jalling	315

SENARAI FOTO

Foto	Muka Surat
4.1. Jenis jirat cungkup kubah (A) di tapak Kompleks Makam Tallo (kiri) dan Kompleks Makam Katangka (kanan)	105
4.2. Jenis jirat cungkup teres bertingkat (B) di tapak Kompleks Makam Tallo (kiri) dan Kompleks Makam Sultan Hasanuddin (kanan)	106
4.3. Jenis jirat cungkup rumah tradisional (C) di tapak Kompleks Makam Arung Palakka (kiri) dan Kompleks Makam Laiya (kanan)	106
4.4. Jenis jirat teres bertingkat (D) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa (kiri) dan Kompleks Makam Lamuru (kanan)	107
4.5. Jenis jirat blok batu (E) di tapak Kompleks Makam Binamu	107
4.6. Jenis jirat peti batu (F) di tapak Kompleks Makam Nagauleng (kiri) dan kompleks Makam Lamuru (kanan)	108
4.7. Jenis jirat longgokan batu (G) di tapak Kompleks Makam Lamuru	108
4.8. Jenis nisan pedang di tapak Kompleks Makam Tallo	114
4.9. Jenis nisan pedang A2 di tapak Kompleks Makam Lamuru	114
4.10. Jenis nisan pedang A3 di tapak Kompleks Makam Binamu	115
4.11. Jenis nisan pedang A4 di tapak Kompleks Makam Tallo	115
4.12. Jenis nisan pedang A5 di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	116
4.13. Jenis nisan hujung tombak (B) di tapak Kompleks Makam Binamu	116
4.14. Jenis nisan hulu badik (C) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	117
4.15. Jenis nisan blok D1 di tapak Kompleks Makam Binamu	117
4.16. Jenis nisan blok D2 di tapak Kompleks Makam Binamu	118
4.17. Jenis nisan blok D3 di tapak Kompleks Makam Binamu	118
4.18. Jenis nisan blok D4 di tapak Kompleks Makam Binamu	119

4.19.	Jenis nisan blok D5 di tapak Kompleks Makam Binamu	119
4.20.	Jenis nisan mahkota (E) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	120
4.21.	Jenis nisan patung (F) di tapak Kompleks Makam Laiya (kiri) dan tapak Kompleks Makam Binamu (kanan)	120
4.22.	Jenis nisan <i>phallus</i> (G) di tapak Kompleks Makam Binamu	121
4.23.	Jenis nisan <i>gada</i> (H) di tapak Kompleks Makam Tallo	121
4.24.	Jenis nisan silindrik I1 di tapak Dea Daeng Lita	122
4.25.	Jenis nisan silindrik I2 di tapak Kompleks Makam Tosora	122
4.26.	Jenis nisan silindrik I3 di tapak Kompleks Makam Kareng Tonteng Daeng Mattarang	123
4.27.	Jenis nisan khas Wajo (J) atau jenis Songko' Bugis di tapak Kompleks Makam Tosora	123
4.28.	Jenis nisan meriam (K) di tapak Kompleks Makam Tosora	124
4.29.	Jenis nisan menhir (L) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	124
4.30.	Jenis jirat cungkup A di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	128
4.31.	Jenis cungkup A (kiri) dan jenis cungkup B (kanan) di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	129
4.32.	Jirat semu atau cungkup (kiri) dan jirat asli (kanan) makam Sultan Hasanuddin di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	130
4.33.	Jirat cungkup bertingkat (kiri) dan jirat asli (kanan) Makam Sultan Abdullah Awalul Islam di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	131
4.34.	Jenis jirat teres bertingkat dua di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	132
4.35.	Jenis jirat peti batu di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	132
4.36.	Nisan jenis Aceh C di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	134
4.37.	Nisan Aceh jenis H di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	134
4.38.	Nisan Aceh jenis K di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	135

4.39.	Nisan semu makam Sultan Hasanuddin jenis pedang bertangkai (A5) berhias ayam jantan di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	136
4.40.	Makam jenis cungkup kubah pertama (kiri) dan kubah kedua (kanan) di tapak Kompleks Makam Tallo	141
4.41.	Makam jenis cungkup bertingkat pertama (kiri) dan cungkup bertingkat kedua (kanan) di tapak Kompleks Makam Tallo	142
4.42.	Sisa jirat cungkup rumah tradisional di tapak Kompleks Makam Tallo	143
4.43.	Makam Karaeng Jawaiya di tapak Kompleks Makam Tallo	144
4.44.	Makam Abdullah bin Abdul Gafar di tapak Kompleks Makam Tallo	144
4.45.	Makam jenis peti batu di tapak Kompleks Makam Tallo	145
4.46.	Jenis nisan Aceh K (kiri), Aceh H (tengah) dan Aceh J (kanan) di tapak Kompleks Makam Tallo	147
4.47.	Jenis nisan Demak-Troloyo di tapak Kompleks Makam Tallo	147
4.48.	Jenis nisan A1, A2, A4 dan A5 di tapak Kompleks Makam Tallo	149
4.49.	Nisan jenis H (kiri) dan I3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Tallo	149
4.50.	Kubah makam berbentuk pyramid di tapak Kompleks Makam Katangka	155
4.51.	Makam dengan jirat kubah dan masjid lama Katangka di tapak Kompleks Makam Katangka	157
4.52.	Nisan jenis A3, A5, B dan D di tapak Kompleks Makam Katangka	158
4.53.	Ragam hias sulur daun dan inskripsi Jawi di gunungan di tapak Kompleks Makam Katangka	183
4.54.	Jirat makam yang berhias di tapak Kompleks Makam Katangka	183
4.55.	Kubah 1 (kiri), kubah 2 dan 3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Arung Palakka	192
4.56.	Jirat cungkup berteres (kiri) dan teres bertingkat (kanan) di tapak Kompleks Makam Arung Palakka	193
4.57.	Jirat cungkup berteres di tapak Kompleks Makam Arung Palakka	193

4.58.	Jenis nisan pedang A5 (kiri) dan blok D3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Arung Palakka	194
4.59.	Nisan jenis silindrik (I) di tapak Kompleks Makam Arung Palakka	194
4.60.	Keadaan makam di tapak Kompleks Makam Raja-Raja Binamu	202
4.61.	Jirat makam berteres empat (kiri) dan berteres tiga (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	203
4.62.	Jirat jenis blok (E), bentuk blok (kiri) dan menggunakan gunungan (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	204
4.63.	Jirat jenis peti batu di tapak Kompleks Makam Binamu	204
4.64.	Jirat jenis longgokan batu di tapak Kompleks Makam Binamu	205
4.65.	Makam I Palingkei Daeng Lagu, termasuk kategori besar (kiri), nisan patung manusia (tengah) dan ragam hias singa dan sulur daun (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	207
4.66.	Motif ragam hias ayam, manusia membawa parang dan ceret, naik kuda, dan sulur daun pada sisi kiri-kanan jirat di makam Karaeng I Palingkei Daeng Lagu di tapak Kompleks Makam Binamu	207
4.67.	Inskripsi Arab dan lontara' di makam Karaeng I Palingkei Daeng Lagu di tapak Kompleks Makam Binamu	208
4.68.	Jirat makam ukuran besar (kiri) dan nisan D4 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	208
4.69.	Makam Karaeng Gossey Bombang (kiri), kaya dengan pelbagai motif hias sulur daun, pada gunungan terdapat motif manusia (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	210
4.70.	Makam ukuran besar yang kaya dengan motif sulur daun (kiri) dan nisan jenis D4 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	210
4.71.	Jirat jenis D (kiri) dan nisan jenis D3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	211
4.72.	Makam ukuran sedang empat (kiri) dan lima (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	212
4.73.	Jirat makam ukuran sedang tujuh (kiri) dan nisan jenis A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	212

4.74.	Jirat makam ukuran kecil satu (kiri) dan dua (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	213
4.75.	Jenis jirat blok tanpa gunungan (kiri) dan dengan gunungan (kanan) yang berukuran sangat kecil di tapak Kompleks Makam Binamu	214
4.76.	Jenis jirat blok (kiri-kanan) dengan ukuran sangat kecil di tapak Kompleks Makam Binamu	214
4.77.	Contoh nisan varian A1 (kiri), A2 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	215
4.78.	Contoh nisan varian A3 (kiri), varian A4 (tengah) dan varian A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	216
4.79.	Contoh nisan jenis mata tombak (B) di tapak Kompleks Makam Binamu	217
4.80.	Contoh nisan blok varian D1 (kiri) dan varian D2 (tengah) di tapak Kompleks Makam Binamu	217
4.81.	Contoh nisan Blok D4 (kiri) dan D5 (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	218
4.82.	Nisan patung manusia, I Palangkei Daeng Lagu di tapak Kompleks Makam Binamu	220
4.83.	Nisan patung manusia pada makam Karaeng Pasi di tapak Kompleks Makam Binamu	222
4.84.	Contoh nisan jenis phallus (G) di tapak Kompleks Makam Binamu	222
4.85.	Jenis gunungan yang runcing ke atas tanpa tangkai (kiri), dengan tangkai (tengah) dan gunungan blok tanpa hiasan (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	223
4.86.	Motif hiasan sulur daun dan manusia (kiri), hiasan macan (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	224
4.87.	Motif hias suluran daun-ular (kiri) dan geometri (kanan) di tapak Kompleks Makam Binamu	224
4.88.	Jenis jirat teres bertingkat (kiri) dan jenis nisan Aceh C (kanan) di tapak Kompleks Makam Ta'baka	226
4.89.	Keadaan tapak Kompleks Makam Joko	229
4.90.	Makam raja yang bernama I Daeng Binamu Kareng Tinggi, isteri dan	

	anaknya di tapak Kompleks Makam Manjang Loe	232
4.91.	Nisan jenis pedang A5 di tapak Kompleks Makam Manjang Loe	233
4.92.	Nisan jenis Aceh C di tapak Kompleks Manjang Loe	233
4.93.	Nisan jenis A3 (kiri) dan D3 (kanan) di tapak Kompleks Manjang Loe	233
4.94.	Jirat cungkup bertingkat (kiri), nisan jenis A1 (tengah) dan nisan jenis A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	236
4.95.	Jenis jirat cungkup rumah tradisional (C) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	237
4.96.	Jirat jenis bertingkat (D) kategori besar (kiri), nisan jenis A1 (tengah) dan nisan jenis A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	237
4.97.	Jirat jenis bertingkat (D) kategori sedang (kiri), nisan D3 (tengah) dan nisan jenis A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	238
4.98.	Jirat jenis bertingkat (D) kategori kecil (kiri), nisan jenis C (tengah) dan nisan jenis D1 (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	239
4.99.	Jirat jenis F (kiri) dan nisan jenis L (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	239
4.100.	Jenis nisan pedang varian A1 (kiri), A5 (tengah-kiri), C (tengah-kanan) dan D3 (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	240
4.101.	Nisan jenis silindrik varian I3 (kiri), I2 (tengah-kiri), F (tengah-kanan) dan G (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	240
4.102.	Pelbagai motif ragam hias pada jirat dan nisan makam di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	241
4.103.	Jirat jenis C berbentuk perahu di tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	244
4.104.	Jenis jirat D dan F di tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	245
4.105.	Nisan jenis A3 (kiri) dan A4 (tengah-kanan) di tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	246
4.106.	Nisan jenis blok D1 (kiri) dan D2 (kanan) di tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	246

4.107. Nisan jenis silindrik varian I3 (kiri), jenis mata tombak (tengah) dan jenis hulu badik (kanan) di tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	247
4.108. Jirat makam jenis cungkup rumah tradisional (C) berbentuk perahu (kiri) dan nisan jenis D2 (kanan) di tapak Kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattarang	250
4.109. Jirat makam teres bertingkat (D) di tapak Kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattarang	250
4.110. Jirat jenis peti batu dan nisan silindrik varian I3 (kiri), jenis jirat peti batu dengan ragam hias sulur daun dan kaligrafi (kanan) di tapak Kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattarang	251
4.111. Keadaan tapak Kompleks Makam Lamuru	254
4.112. Jenis jirat teres bertingkat bentuk peti di tapak Kompleks Makam Lamuru	255
4.113. Jenis jirat teres bertingkat tiga makam A. Aisyah (kiri) dan makam La Rumpang Megga (kanan) di tapak Kompleks Makam Lamuru	257
4.114. Jenis jirat blok di tapak Kompleks Makam Lamuru	257
4.115. Makam jenis peti batu dan nisan jenis pedang di tapak Kompleks Makam Lamuru	258
4.116. Nisan jenis pedang (A) dengan motif suluran daun, pelipit tegak lurus dan medalion di tapak Kompleks Makam Lamuru	259
4.117. Nisan jenis blok D3 (kiri) dan silindrik I3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Lamuru	260
4.118. Jenis nisan mahkota (kiri) dan menhir (kanan) di tapak Kompleks Makam Lamuru	260
4.119. Pelbagai motif hias di makam Andi Aisyah di tapak Kompleks Makam Lamuru	261
4.120. Motif suluran daun, geometri, kaligrafi, naga, sulur daun, medalion dan matahari pada nisan dan jirat di tapak Kompleks Makam Lamuru	261
4.121. Jenis jirat peti batu (kiri) dengan nisan pedang varian A1 (kanan) di tapak Kompleks Makam Nagauleng	264
4.122. Nisan jenis Aceh C (kiri) dan nisan patung manusia (kanan) di tapak Kompleks Makam Nagauleng	265

4.123. Jenis nisan pedang varian A1 (kiri) dan varian A3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Nagauleng	265
4.124. Keadaan tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	267
4.125. Makam La Tenribali (kiri) dan La Mataesso (kanan) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	268
4.126. Makam We Tenri Kawareng (kiri) dan Payung Luwu (kanan) di tapak Makam Jera' Lompoe	269
127. Makam jirat bertingkat kategori sedang dan kecil (kiri) dan kategori besar bertingkat tiga (kanan) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	270
4.128. Jirat makam jenis peti batu di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	270
4.129. Nisan jenis Aceh K (kiri), jenis pedang A1 (tengah) dan jenis pedang A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	271
4.130. Nisan jenis mata tombak (kiri), jenis hulu badik (tengah) dan jenis mahkota (kanan) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	272
4.131. Nisan jenis silindrik (kiri), jenis blok (tengah) dan jenis menhir (kanan) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	272
4.132. Motif hias sulur daun (kiri), bunga (tengah) dan garis tegak lurus bertangkai (kanan) di bahagian gunung dan nisan makam di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	273
4.133. Makam La Maungkace To U'damang di tapak Kompleks Makam Tosora	280
4.134. Makam La Salawengngeng To Tenriruwa di tapak Kompleks Makam Tosora	281
4.135. Kompleks Makam Arung Benteng Pola di Tosora	282
4.136. Makam jenis peti batu (F) dan nisan khas Wajo (J) di tapak Kompleks Makam Lamanungke' di Tosora	282
4.137. Nisan jenis Aceh C (kiri) dan nisan jenis khas Wajo (kanan) di tapak Kompleks Makam La Gosi-Wajo	284
4.138. Contoh nisan jenis menhir (L) yang dijumpai pada beberapa tapak di kawasan Tosora	285
4.139. Nisan jenis meriam (K) yang dijumpai di beberap tapak di kawasan Tosora	285

4.140. Varian beberapa nisan jenis khas Wajo (<i>songko</i> ' Bugis) yang dijumpai pada beberapa tapak di kawasan Tosora	286
4.141. Jenis nisan pedang varian A3 (kiri), A2 (tengah) dan varian A4 (kanan) dijumpai di beberapa tapak di kawasan Tosora	286
4.142. Jenis nisan silindrik varian I2 yang secara khas juga berkembang di kawasan Wajo dan dijumpai pada beberapa tapak di Tosora	287
4.143. Jirat cungkup kubah dari arah selatan di tapak Kompleks Makam Lokko'e	292
4.144. Jirat makam jenis bertingkat (D) di tapak Kompleks Makam Lokko'e	293
4.145. Jirat makam jenis peti batu (kiri) dan jirat jenis lonngokan tanah (kanan) di tapak Kompleks Makam Lokko'e	293
4.146. Nisan Acheh jenis C (kiri), jenis J (tengah-kiri), jenis K (tengah-kanan) dan jenis O (kanan) di tapak Kompleks Maklam Lokko'e	294
4.147. Jenis nisan pedang varian A1 (kiri), varian A4 (tengah) dan varian A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam Lokko'e	294
4.148. Nisan blok varian D2 (kiri) dan silindrik varian I3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Lokko'e	295
4.149. Motif hias sulur daun di tapak Kompleks Makam Lokko'e	296
4.150. Motif hias medalion kaligrafi (kiri), kaligrafi (tengah) di tapak Kompleks Makam Lokko'e	296
4.151. Jenis jirat teres bertingkat (D) dan nisan menhir (L) di tapak Kompleks Makam Ralla	298
4.152. Cungkup makam jensi kubah (A) dan jenis teres bertingkat (D) di dalam cungkup di tapak Kompleks Makam Datu We Tenri Olle	301
4.153. Nisan jenis pedang jenis A1 (kiri), A3 (tengah), dan blok D1 (kanan) di tapak Kompleks Makam Datu We Tenri Olle	301
4.154. Keadaan tapak (kiri) dan jenis jirat peti batu (kanan) di tapak Kompleks Makam Allakkuang	303
4.155. Nisan pedang A1 (kiri), varian A2 (tengah-kiri), varian A3 (tengah-kana) dan varian A4 (kanan) di tapak Kompleks Makam Allakkuang	304
4.156. Nisan jenis silindrik varian I2 (kiri) dan varian I3 (tengah-kanan) di tapak Kompleks Makam Allakkuang	304

4.157. Jenis jirat bentuk perahu (kiri) dan atap bertingkat (kanan) di tapak Kompleks Makam Laiya	307
4.158. Jenis jirat bertingkat (D) dengan nisan patung manusia (F) di tapak Kompleks Makam Laiya	307
4.159. Nisan patung berjantina perempuan di tapak Kompleks Makam Laiya	308
4.160. Nisan jenis <i>phallus</i> (kiri), silindrik (tengah) dan menhir (kanan) di tapak Kompleks Makam Laiya	309
4.161. Jirat makam jenis rumah tradisional (C) berbentuk perahu dan atap bersusun-susun (kiri) dan nisan jenis <i>phallus</i> (G) di tapak Kompleks Makam Baroko	310
4.162. Nisan jenis patung manusia di tapak Makam Baroko	311
4.163. Nisan <i>phallus</i> (kiri), patung manusia (tengah) dan silindrik (kanan) di tapak Makam Baroko	311
4.164. Masjid Lama Katangka dari di tapak Kompleks Makam Katangka	318
4.165. Masjid Lama Tapong di Bantaeng	321
4.166. Mihrab (kiri) dan mimbar (kanan) di tapak Masjid Lama Tapong	322
4.167. Alat pembesar suara di tapak Masjid Lama Tapong	322
4.168. Masjid Lama Tosora yang rosak teruk	324
4.169. Masjid Lama Palopo dengan pembinaan atap bersusun tiga di Palopo	325
4.170. Istana Ballak Lompoa Gowa dari arah hadapan di Sungguminasa-Gowa	326
4.171. Istana Ballak Lompoa Kerajaan Bantaeng (kiri) dan bahagian hadapan (<i>timpalaja</i>) di tapak istana Balla Lompoa Bantaeng	327
5.1. Nisan jenis Aceh C di tapak Kompleks Makam Manjangloe	348
5.2. Perbezaan jenis jirat, nisan dan cara letak makam di tapak Kompleks Makam Lamuru, kerana perbezaan status sosial	365
5.3. Jirat cungkup berteres di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin (kiri) dan Kompleks Makam Raja-Raja Tallo (kanan)	373

5.4.	Jenis jirat berteres (D) di tapak Kompleks Makam Lamuru (kiri) dan Kompleks Makam La Tenriruwa (kanan)	374
5.5.	Nisan jenis pedang(A), varian A1 (kiri) di tapak Kompleks Makam Tallo, varian A4 (tengah) di tapak Kompleks Makam Lamuru dan varian A5 (kanan) di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	374
5.6.	Nisan jenis blok (D) varian D3 (kiri) di tapak Kompleks Makam Binamu, nisan silindrik varian I3 (kanan) di tapak Kompleks Makam Katangka	375
5.7.	Jirat teras bersusun (D), yaitu teres bersusun tiga dengan nisan pedang varian A1 (kiri) di tapak Kompleks Makam Lamuru, teres bersusun satu dengan nisan jenis menhir (L) yang dibina (kanan) di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	377
5.8.	Nisan jenis menhir (L) di tapak Sumpang Ralla (kiri) dan nisan jenis <i>songko</i> ' Bugis (J) di tapak Kompleks Makam Tosora	379
5.9.	Nisan jenis pedang cembung (kiri), silindrik berbentuk piala (tengah) dan nisan meriam (kanan) di tapak Kompleks Makam Tosora	379
5.10.	Jirat jenis rumah tradisional (C) berbentuk perahu dengan nisan jenis patung manusia (F) (kiri) dan jirat jenis rumah tradisional (C) berbentuk susun dengan nisan <i>phallus</i> (G) di tapak Kompleks Makam Laiya	380
5.11.	Nisan jenis <i>phallus</i> (G) (kiri dan kanan) di tapak Kompleks Makam Laiya	380
5.12.	Jenis jirat berteres (D) lima dengan nisan jenis mahkota (E) di tapak Kompleks Makam Ondongan	381
5.13.	Nisan jenis hulu badik (C) (kiri), jenis mahkota (E) (tengah), dan pedang bertangkai (A5) yang dijumpai di kawasan Sulawesi Selatan	382
5.14.	Motif ragam hias sulur daun, medalion, kaligrafi dan garis pada nisan dan gunungan di tapak Kompleks Makam Katangka	402
5.15.	Contoh inskripsi pada gunungan di tapak Kompleks Makam Katangka	415
5.16.	Motif hias sulur daun, segi tiga, medalion dan kaligrafi di tapak Kompleks Makam Katangka	416
5.17.	Jirat makam teres bertingkat dengan inskripsi Arab di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa-Bantaeng	438
5.18.	Kubur peti batu di tapak Megalitik Gojeng (kiri) dan jirat berbentuk gunungan di tapak Pambo'boran (kanan) pada masa pra Islam (Sumber: Akin Duli, 2012a)	440

- 5.19. Bandingkan antara kubur pra Islam berupa keranda kayu (kiri) dengan makam Islam (kanan), kedua-dua berbentuk perahu yang dijumpai di kawasan yang sama pada tapak yang berhampiran di kawasan Enrekang 440
- 5.20. Menhir sebagai tanda kubur pada zaman pra Islam di tapak Kompleks Kubur Mara'dia Banggae sebelum Islam (Sumber: Akin Duli, 2012a) 445

SENARAI LAMPIRAN

Lampiran	Muka Surat
1.1 Lakaran tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	536
1.2 Lakaran tapak Kompleks Makam Tallo	537
1.3 Lakaran tapak Kompleks Makam Katangka	538
1.4 Lakaran tapak Kompleks Makam Binamu	539
1.5 Lakaran tapak Kompleks Makam Manjangloe	540
1.6 Lakaran tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	541
1.7 Lakaran tapak Kompleks Makam Dea Daeng Lita	542
1.8 Lakaran tapak Kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattarang	543
1.9 Lakaran tapak Kompleks Makam Lamuru	544
1.10 Lakaran tapak Kompleks Makam Nagauleng	545
1.11 Lakaran tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	546
1.12 Lakaran taburan tapak kompleks makam Islam di kawasan Tosora	547
1.13 Lakaran tapak Masjid Tua Tosora dan Kompleks Makam Arung Benteng Pola	548
1.14 Lakaran tapak Kompleks Makam La Tenrilai to Sengngeng	549
1.15 Lakaran tapak Kompleks Makam La Manungke'	550
1.16 Lakaran tapak Kompleks Makam La Salawengngeng to Tenriruwa	551
1.17 Lakaran tapak Kompleks Makam Lokko'e	552
1.18 Lakaran tapak Kompleks Makam Laiya	553
1.19 Lakaran tapak Kompleks Makam Baroko	554
1.20 Lakaran tapak Kompleks Makam Tandijalling	555
1.21 Lakaran Masjid Lama Katangka	556
1.22 Lakaran makam di dalam jirat kubah di tapak Kompleks Makam Katangka	557

2. 1.	Jirat cungkup berbentuk kubah di tapak Kompleks Makam Tallo	558
2.2.	Jirat cungkup berbentuk pyramid di tapak Kompleks Makam Tandi Jalling	558
2.3.	Jirat cungkup teres bersusun di tapak Kompleks Makam Tallo	559
2.4.	Jirat cungkup teres bersusun di tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin	559
2.5.	Jirat jenis cungkup rumah tradisional berbentuk atap segi tiga di tapak Kompleks Makam Tandi Jalling	560
2.6.	Jirat makam cungkup rumah tradisional berbentuk perahu di tapak Kompleks Makam Tandi Jalling	560
2.7.	Jirat teres berundak di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	561
2.8.	Jirat makam berteres lima di tapak Kompleks Makam Lamuru	562
2.9	Jirat makam berteres lima di tapak Kompleks Makam Lamuru	563
2.10.	Jirat makam berteres empat di tapak Kompleks Makam Binamu	563
2.11.	Jirat makam berteres empat di tapak Kompleks Makam Binamu	564
2.12.	Jirat makam berteres tiga di tapak Kompleks Makam Lamuru	565
2.13.	Jirat teres bersusun satu di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	565
2.14.	Jirat makam berteres satu di tapak Kompleks Makam Jera' Lompoe	566
2.15.	Jirat makam berteres banyak di tapak Kompleks Makam Karaeng Tonteng Daeng Mattarang	566
3.16.	Nisan jenis Aceh yang dijumpai di kawasan Sulawesi Selatan	567
3.17.	Nisan jenis pedang (A) dengan semua varian	568
3.18.	Nisan jenis pedang A5, khas etnik Mandar	568
3.19.	Nisan jenis mata tombak (B) dengan beberapa varian	569
3.20.	Nisan hulu badik (C) khas etnik Mandar dengan beberapa varian	569
3.21.	Nisan jenis blok (D) dengan semua varian	570

3.22. Nisan jenis mahkota (E) khas etnik Mandar dengan varian bentuk	570
3.23. Nisan jenis patung manusia (F) dengan corak yang berbeza	571
3.24. Nisan jenis phallus (G) dengan corak yang berbeza	571
3.25. Nisan jenis silindrik (I) dengan semua varian	572
3.26. Nisan jenis gada (H)-kiri, jenis <i>songko'</i> Bugis (J)-tengah, jenis meriam (K)-kanan	572
3.27. Nisan jenis menhir (L) yang dibina mahupun semula jadi, menjadi nisan ciri khas etnik Bugis	573
3.28. Beberapa motif geometri (garis, segi tiga, cermin, lengkungan, lingkaran, bintang lima), bunga dan daun, di tapak Kompleks Makam La Tenriruwa	574
3.29. Motif sulur daun dan bunga pada beberapa makam di Sulawesi Selatan	574
3.30. Beberapa motif hias pada makam di Sulawesi Selatan	575
3.31. Motif sulur daun pada makam di tapak Kompleks Makam Katangka	576
3.32. Motif sulur daun di tapak Kompleks Makam Katangka	577
3.33. Motif geometri di tapak Kompleks Makam Katangka	578
3.34. Inskripsi dalam Medalion pada Gunungan selatan sisi luar Makam Kubah III di tapak Kompleks Makam Katangka	579
3.35. Inskripsi (berupa doa) pada Gunungan dalam Kubah I di tapak Kompleks Makam Katangka	579
3.36. Inskripsi (berupa doa) pada Gunungan dalam Kubah I di tapak Kompleks Makam Katangka	580
3.37. Inskripsi dalam medalion pada makam I Basse dalam Kubah I (Wafat 14 November 1918 Masehi atau 10 Safar 1337 Hijriah) di tapak Kompleks Makam Katangka	580
Lampiran 5: Senarai Penerbitan dan Kertas Kerja	581

PERKEMBANGAN TAMADUN ISLAM DI SULAWESI SELATAN, INDONESIA: DARI PERSPEKTIF ARKEOLOGI DAN SEJARAH

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mendapatkan data dan maklumat yang lebih komprehensif tentang tamadun Islam di kawasan Sulawesi Selatan, khususnya dari segi taburan, asal usul, jenis, masa perkembangan, pengaruh budaya tempatan, makna yang dikandung dan peranannya di Nusantara. Penyelidikan dijalankan dengan menggunakan dua kaedah iaitu, kaedah arkeologi dan kaedah sejarah. Jumlah tapak yang dikaji adalah sebanyak 29 buah. Hasil kajian menunjukkan bahawa masa awal Islamisasi iaitu, abad ke-16/17 Masihi, mendapat pengaruh yang kuat daripada budaya Melayu Islam. Jirat dan nisan makam yang pertama berkembang di kawasan berkenaan adalah jirat makam sederhana jenis peti batu, kemudian di atasnya dipacakkan nisan jenis Aceh bagi raja yang berkemampuan secara ekonomi atau jenis menhir bagi masyarakat biasa. Pada masa akhir abad ke-17 Masihi, mulai muncul budaya tempatan berakulturasi dengan budaya Islam Tanah Melayu. Makam-makam raja mulai dibuat megah. Memasuki abad ke-18 Masihi, budaya tempatan semakin kuat berperanan, iaitu menonjolkan unsur-unsur budaya pra Islam yang berkembang secara tempatan. Pada akhir abad ke-18 dan awal abad ke-19 Masihi, budaya tempatan semakin kuat dalam kewujudan tamadun Islam di kawasan tersebut, dengan anasir-anasir budaya megalitik yang kuat, dan bentuk-bentuk tamadun Islam dipengaruhi oleh faktor budaya tempatan. Tamadun Islam yang berkembang pada abad ke-17 hingga 19 Masihi, di Sulawesi Selatan bercirikan makam-makam bercorak Makassar dan Bugis yang juga ditemui di kawasan-kawasan lain di Nusantara.

DEVELOPMENT ISLAMIC CIVILISATIONS IN SOUTH SULAWESI, INDONESIA: ARCHAEOLOGICAL AND HISTORICAL PERSPECTIVES

ABSTRACT

This study is aimed at gathering comprehensive data and information on the Islamic civilisations in south Sulawesi, in particular its distribution, origin, type, development, local influences, meaning as well as its role in Southeast Asia. The study is carried out using two methods, namely archaeological and historical methods. The Number of sites surveyed was 29. The results of the study revealed that the early period of Islamisation from the 16th to 17th Century CE was strongly influenced by the Malay Islamic culture. The first types of grave and tomb that flourished in this region are the stone chest with the Achenese style headstone for the wealthy royalty or the simple menhir for the ordinary people. Towards the end of the 17th Century CE, there was acculturation between the local cultures and the Malay Islamic culture. The royal tombs became more elaborate and majestic. During the beginning of the 18th Century CE, the local cultures became prominent with many pre-Islamic characteristics. By the end of the 18th Century CE and early 19th Century CE, the local cultures became very prominent, in particular the megalithic culture, and the Islamic civilisation was influenced by other local factors such as the belief and social systems, foreign influences and the environment. The Islamic civilisation that developed from the 17th to the 19th Century CE in South Sulawesi is characterised by Makassar and Bugis types of tombs, which are also found elsewhere in Southeast Asia.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Bab pendahuluan ini menghuraikan tentang isu dan masalah mengenai tamadun Islam di kawasan Sulawesi Selatan. Selanjutnya dihuraikan tentang kajian terdahulu yang berkait dengan tamadun Islam di kawasan tersebut yang telah dijalankan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu, rumusan isu dan masalah, tujuan kajian, alasan pemilihan tajuk, lokasi dan tujuan penyelidikan. Bab ini juga membincangkan tentang kaedah penyelidikan yang digunakan untuk menjalankan penyelidikan ini iaitu, pendekatan soal selidik, survei sistematik, analisis, temubual dan interpretasi data, organisasi tesis secara keseluruhan dan diakhiri dengan kesimpulan.

1.2 Isu dan Masalah Kajian Terdahulu

Penyebaran dan perkembangan Islam di Nusantara dapat dianggap sudah terjadi pada tahun-tahun awal abad ke-12 Masihi, dengan ditemukannya 2.500 nisan berinskripsi di Sumatera Utara, Perlak dan Samudra (Damais, 1995: 183). Berdasarkan atas sumber epigrafi pada nisan-nisan dan kitab-kitab sejarah, dapat diketahui bahawa penyebaran Islam di Nusantara tidak bersamaan waktunya, demikian pula kadar pengaruhnya juga berbeza antara satu kawasan dengan kawasan yang lain. Perkembangan Islam secara pesat pada masa itu telah didahului oleh pertumbuhan masyarakat muslim secara awal di bandar-bandar pelabuhan yang dibawa oleh para peniaga dari Sumatera, Semenanjung Tanah Melayu, Jawa, Ternate, Kalimantan dan Sulawesi. Bersamaan dengan itu, maka terjadilah perpindahan agama (konversi) daripada agama yang telah dianut sebelumnya, seperti daripada kepercayaan Animisme, Hindu dan Budha ke agama Islam, oleh sebahagian besar penduduk di pusat-pusat perniagaan tersebut.

Abad ke-17 Masihi merupakan zaman yang penting, kerana merupakan masa awal proses Islamisasi di kawasan Sulawesi Selatan. Demikian pula sejarah masuknya Islam di Sulawesi Selatan menarik untuk dibicarakan kerana agama Islam masuk ke kawasan ini agak lambat jika dibandingkan dengan kawasan sekitarnya, seperti Maluku, Kalimantan Selatan dan pesisir Utara Jawa. Namun, sekarang Islam telah menjadi identiti dua etnik besar di Sulawesi Selatan, iaitu Bugis dan Makassar (Fadillah, 1999: 99; Mappangara dan Abbas, 2003: 48). Demikian pula bahawa dalam proses penyebaran Islam di Sulawesi Selatan bukan hanya doktrin tentang agama Islam yang disebar, akan tetapi banyak aspek termuat di dalamnya. Aspek-aspek tersebut boleh sahaja berupa gagasan tentang pola kemasyarakatan, perdagangan, arkitektur dan pemakaman. Bagi memahami proses Islamisasi di suatu kawasan berlangsung, tentu harus diimbangi peninggalan-peninggalannya di samping gagasan-gagasan yang masih dipakai hingga sekarang.

Salah satu gagasan yang sampai sekarang dapat kita jumpai iaitu, sistem pengebumian, di mana aspek utama dalam kegiatan tersebut iaitu, aspek gagasan, berupa rumusan nilai dan simbol yang berlaku dalam suatu masyarakat (Nurhadi, 1990: 141). Secara konseptual, pengebumian dilakukan sebagai bentuk ritual kepercayaan yang selalu merujuk kepada seluruh aspek tamadun, tidak hanya berkaitan gagasan yang berkaitan dengan kepercayaan sahaja, melainkan pengebumian harus pula diperhitungkan dari segi aspek sosial kerana kegiatan tersebut melibatkan banyak orang dalam pelbagai interaksi dan ianya berhubungan pula dengan simbol-simbol budaya (Nurhadi, 1990: 142).

Makam dan sisa budaya yang lain sebagai salah satu aspek dalam sistem sosial budaya dalam suatu tamadun, manakala dikaji secara mendalam dapat memberikan pemahaman yang bercirikan sejarah, sosial dan budaya. Bahkan jika dihubungkan

dengan kajian proses Islamisasi di setiap kawasan, maka sisa budaya tersebut merupakan data yang sangat penting. Budaya makam sebagai salah satu perilaku ritual dan perilaku sosial, kerana penguburan serta medianya merupakan salah satu fenomena yang harus ada di dalam kehidupan manusia. Makam merupakan salah satu artifak yang dapat menjadi indikator adanya perubahan yang terjadi secara bertahap dalam proses perkembangan Islam, misalnya penambahan masyarakat Islam, perubahan sistem sosial dan perkembangan syariat Islam (Ambary, 1991: 20).

Kajian tentang sejarah Islam di kawasan Sulawesi Selatan telah banyak dilakukan oleh para sarjana terdahulu, seperti Noorduyn (1956: 247-266; 1972) yang mengkaji tentang proses Islamisasi di Makassar. Suryadi Mappangara dan Irwan Abbas (2003) menghuraikan tentang proses Islamisasi di kawasan Sulawesi Selatan dan kawasan timur Indonesia. Poelinggomang *et al.* (2004:49-73) menghuraikan pula tentang Islamisasi di kawasan Sulawesi Selatan. Andi Zainal Abidin (1999: 213-252) melalui kajian *lontara'*, menghuraikan tentang sistem pemerintahan dan institusi sosial masa kekuasaan Kerajaan Gowa sebagai kerajaan Islam. Dihuraikan pula tentang Syekh Yusuf, salah satu tokoh penyebar Islam yang berasal dari Makassar abad ke-17 Masihi, yang berhasil menyebarkan Islam di kawasan Makassar, Jawa, Sumatera, Sri Lanka dan Afrika Selatan. Mattulada (1982: 38-161) dalam huraian tentang sistem pemerintahan Kerajaan Gowa setelah menerima agama Islam sebagai agama kerajaan, munculnya institusi Islam dan peranan Kerajaan Gowa dalam hubungannya dengan kerajaan-kerajaan yang lain di Nusantara. Mattulada (1998) juga mengkaji tentang Islamisasi di beberapa kawasan di Sulawesi Selatan. Abdul Razak Daeng Patunru (1983; 1993; 1995) menulis tentang sejarah Kerajaan Wajo, Gowa dan Bone, termasuk proses Islamisasi dalam ketiga-tiga kerajaan tersebut, semuanya berasaskan kepada kajian naskah *lontara'*. Ahmad Sewang (2005) mengkaji tentang proses Islamisasi

dalam Kerajaan Gowa. Pelras (2006: 141-168) menulis tentang keadaan masyarakat di kawasan Sulawesi Selatan masa pra Islam, proses Islamisasi dan pengaruh Islam dalam pemerintahan dan institusi sosial yang lain. Paeni *et al.* (1995: 89-95) mengkaji tentang proses Islamisasi di kawasan Sulawesi Selatan. Gibson (2008: 63-126) mengkaji tentang peranan Islam dalam sistem pemerintahan moden di kawasan Sulawesi Selatan. Ahmad Jelani Halimi (2008: 320-325) juga membincangkan tentang proses Islamisasi di kawasan Sulawesi. Abdul Rahman Abdullah (2009: 284-289) pula membincangkan tentang proses awal Islamisasi di kawasan Sulawesi. Kajian-kajian tersebut secara umumnya bersumber daripada data kronik *lontara'* dan catatan bangsa asing, seperti Portugis dan Belanda. Namun, dalam kajian-kajian tersebut, belum ada kajian yang menggunakan data-data arkeologi seperti data epigrafi berupa inskripsi pada makam-makam lama dan senibina untuk mengetahui bagaimana bentuk budaya yang berkembang yang tercerminkan pada sisa budaya fizikal, seperti makam, masjid dan artifak yang lain.

Proses Islamisasi di kawasan Sulawesi Selatan belum banyak diungkapkan berdasarkan bukti-bukti arkeologi yang mencukupi. Penulisan tentang tamadun Islam di kawasan tersebut daripada aspek arkeologi, sebahagian besar masih berupa laporan-laporan secara deskriptif. Laporan pertama tentang sisa artifak Islam di Sulawesi Selatan, ditulis oleh Van de Wall (1928: 112-114), menghuraikan secara deskriptif tentang bekas bangunan istana Kesultanan Bone, alat-alat pusaka kerajaan, tanda jasa dan kalung Arung Palakka. Cense (1939: 11) membuat deskripsi singkat tentang makam-makam yang ada di kawasan Sulawesi Selatan untuk keperluan menjalankan ubahsuai, seperti tapak Tompobalang, Tallo, Bontobiraeng dan Tamalate. Jabatan Purbakala (1948: 7-8) menjalankan pekerjaan ubahsuai terhadap makam-makam di tapak Bontobiraeng, Tamalate, Tallo dan Watang Lamuru. Dalam menjalankan

pekerjaan ubahsuai tersebut, dibuat huraian ringkas tentang makam-makam di tapak tersebut. Hal yang menarik perhatian para penyelidik adalah terjumpanya banyak jirat dan nisan makam dengan variasi jenis dan ukuran, terutama jenis jirat dan nisan makam yang banyak mengandungi unsur-unsur budaya prasejarah terutamanya unsur budaya megalitik. Beberapa jenis nisan dijumpai adanya tulisan Arab yang berisi kalimat syahadat, nama Allah dan Muhammad. Dijumpai pula jenis-jenis nisan yang berhubungan dengan alat perhiasan dan senjata raja dan panglima-panglima perang, seperti nisan jenis hulu badik, pedang, tombak, lingga, menhir dan patung-patung manusia yang dipacak satu atau dua di atas makam. Jabatan Purbakala (1947: 60) dalam peninjauannya di kawasan Sulawesi Selatan setelah Indonesia merdeka, membuat keterangan singkat tentang makam-makam yang telah mengalami kerosakan di tapak Watang Lamuru, Jera' Lompoe-Soppeng, Singkang, Tempe, Watanpone dan Palima, guna untuk keperluan perbaikan kelak. Laporan tahunan Dinas Purbakala Republik Indonesia (1950: 4-5), menghuraikan hasil penyelidikan dan pekerjaan ubahsuai tentang makam-makam di kawasan Sulawesi Selatan. Dijumpai adanya jirat dan jirat semu (cungkup) yang menunjukkan adanya proses Islamisasi yang bersifat pembudayaan antara budaya prasejarah (megalitik) dengan Islam. Terdapat jirat semu (cungkup) berbentuk kubah dan longgokan bertingkat-tingkat serta jirat teres bertingkat-tingkat yang ditempatkan di atas permukaan rata atau alas yang luas dan di atasnya dipacak satu atau dua buah nisan. Di dalam rumah di kubur tersebut diletakkan satu atau lebih makam yang sebenarnya dengan satu atau dua buah nisan. Bentuk-bentuk jirat dan nisan di kawasan tersebut mempunyai ciri yang khas, dan tidak dijumpai di kawasan yang lain di Nusantara.

Abdul Muttalib (1978; 1981; 1984) membuat suatu buku kecil mengandungi tentang sejarah singkat tapak, deskripsi masing-masing tapak dan makam, keadaan dan

rancangan untuk menjalankan pekerjaan ubahsuai secara teknik. Tapak-tapak tersebut adalah tapak makam para raja dan keluarganya, iaitu Kompleks Makam Lama Raja-Raja Lamuru, Kompleks Makam Raja-Raja Banggae di Ondongan (Majene) dan Kompleks Raja-Raja Binamu. Deskripsi jumpaan makam di setiap tapak sesuai dengan keadaannya, yang secara umumnya telah mengalami kerosakan teruk dan kemudian dilakukan suatu rancangan untuk menjalankan kerja pengubahsuaian. Demikian pula bahawa dalam penyelidikan awal tersebut, telah diadakan temubual kepada para keturunannya tentang nama-nama tokoh yang dimakam di setiap tapak. Hal ehwal tokoh-tokoh besar seperti para raja, masih diketahui oleh keturunannya, tentang di mana dan yang mana makamnya. Hal ini sangat penting kerana tidak ada kebiasaan pada masa lampau untuk menuliskan nama dan bila seseorang mangkat. Secara umumnya jirat dan nisan makam diklasifikasikan sesuai dengan bentuknya. Muhammad Ramli (1990) menulis buku kecil panduan ringkas tentang Kompleks Makam Raja-Raja Tallo, berisi sejarah singkat tapak, jumlah makam dan jenis jirat dan nisan makam di tapak tersebut. Bahru Kallupa dan Abd. Rifai Husain (1997) menulis pula buku kecil tentang Kompleks Makam Jera' Lompoe, berisi tentang sejarah singkat tapak, beberapa nama tokoh yang dimakamkan, jumlah makam, jenis jirat dan nisan di tapak tersebut, serta petunjuk teknik dalam menjalankan pekerjaan ubahsuai. Hasil kajian dalam buku-buku kecil tersebut dimaksudkan untuk keperluan teknik dan sebagai maklumat awal secara singkat tentang setiap tapak yang dijalankan oleh Jabatan Warisan Budaya, sehingga banyak hal yang berhubungan dengan aspek sosial, budaya, masa dan kaedah klasifikasi data tidak dibincangkan secara mendalam.

Hasan Muarif Ambary (1984, 1998) dalam kajiannya tentang nisan-nisan makam lama, membahagi jenis nisan di Nusantara atas empat, iaitu jenis Aceh, Demak-Troloyo, Ternate-Tidore dan Bugis-Makassar (Ambary, 1984: 45). Jenis Bugis-

Makassar dengan ciri setempat yang dominan seperti kaya dengan hiasan floralistik, antropomorfis, kaya dengan unsur-unsur budaya megalitik seperti nisan arca, hulu keris dan pahatan aksara *lontara* dan Arab. Jenis nisan Bugis-Makassar tersebar juga di Selatan Thailand, Malaysia, Brunei dan Filipina Selatan (Ambary, 1998: 95-104). Penyelidikan nisan di kawasan Sulawesi difokuskan pada Kompleks Makam Raja-Raja Binamu di Jeneponto. Kelemahan daripada hasil kajian tersebut, adalah bahawa ciri-ciri jenis nisan Bugis-Makassar belum dapat sepenuhnya dijadikan sandaran untuk mengklasifikasikan nisan-nisan yang ada di kawasan etnik Bugis dan Makassar bahkan di kawasan yang lebih luas lagi, iaitu kawasan Sulawesi Selatan. Walaupun nisan Bugis dan Makassar mempunyai persamaan, namun terdapat juga perbezaan yang cukup berasingan. Perbezaan ini berlaku kerana Bugis dan Makassar adalah etnik yang berbeza, yang mempunyai perbezaan dari segi sistem sosial, budaya dan geografi. Selain itu, di kawasan Sulawesi Selatan juga terdapat etnik yang lain seperti etnik Mandar dan Toraja. Oleh kerana itu, istilah tentang budaya Islam termasuk istilah nisan Bugis-Makassar perlu dikaji secara mendalam untuk meletakkan pada keadaan yang sebenar.

Suwedi Montana *et al.* (1998: 31-66) telah menjalankan penyelidikan terhadap budaya Islam awal di kawasan Majene dan Polewali Mandar. Penyelidikan awal ini telah berhasil menyusun pelbagai data arkeologi Islam, seperti makam-makam lama, masjid lama, naskah dan bendera. Semua data tersebut menjadi bahan untuk mengkaji proses Islamisasi di kawasan Mandar yang diperkirakan sudah dimulai sejak awal abad ke-17 Masihi. Hal ini dapat didukung oleh bukti arkeologi dengan terjumpanya nisan Aceh C di tapak Kompleks Makam Galetto (Polewali Mandar), iaitu makam Mara'dia Manyang. Khusus untuk jumpaan makam, telah diklasifikasi berdasarkan bentuk seperti jirat monolit dan pasang sambung yang berteras, nisan nipis rata, blok dan silindrik. Kelemahan daripada klasifikasi secara morfologi tersebut, adalah kesukaran

untuk memahami maknanya secara sosial dan budaya. Nisan-nisan dianggap sebagai jenis yang berkembang khas di kawasan tersebut. Kajian ini baru pada peringkat awal sehingga pelbagai aspek yang berhubungan dengan sistem sosial, budaya dan kronologi belum difahami secara mendalam.

Muhaeminah (1998: 37-46) mengkaji tentang jenis nisan makam lama di kawasan pesisir Sulawesi Selatan dan Polewali Mandar. Dalam kajiannya telah menghuraikan jenis-jenis nisan di kedua-dua kawasan tersebut berasaskan bentuk, iaitu bentuk nipis rata, blok, hulu keris dan patung manusia. Nisan-nisan makam tersebut dianggap sebagai bukti awal peradaban Islam di kedua-dua kawasan tersebut yang masih melanjutkan budaya pra Islam dan mempunyai perbezaan secara geografi. Dalam tulisan tersebut tidak dihuraikan hubungan antara kedua kawasan, kronologi nisan, hubungan nisan dengan geografi budaya dan hubungan jenis nisan dengan sistem sosial. Muhaeminah (2009: 115-145) juga telah mengkaji jenis-jenis ragam hias pada bangunan makam lama di kawasan Sulawesi Selatan, khususnya pada makam-makam lama di kawasan Jeneponto, Takalar dan Makassar. Motif ragam hias yang umum dijumpai adalah sulur-suluran daun, geometri, *phallus*, fauna, flora, huruf *lontara* dan antropomorfik. Motif ragam hias yang terdapat pada makam-makam di kawasan tersebut, merupakan pengaruh daripada budaya tempatan, Jawa dan Islam. Sebahagian daripada motif ragam hias tersebut banyak yang tidak sesuai dengan ajaran agama Islam, seperti motif fauna dan antropomorfik. Kajian ini tidak menjelaskan kronologi, hubungannya dengan sistem sosial dan makna daripada pelbagai motif ragam hias yang terdapat pada makam lama di kawasan tersebut. Muhaeminah (2009: 47-93) juga menjalankan penyelidikan pada tapak-tapak di kawasan Kerajaan Suppa (Kabupaten Pinrang) dengan kaedah survei dan ekskavasi. Hasil kajian menunjukkan bahawa tapak di kawasan tersebut telah dihuni pada masa pra Islam dan digunakan terus ketika Islam

sudah masuk. Bentuk sisa budaya Islam yang dijumpai di kawasan tersebut, adalah makam dengan jirat sederhana dan nisan jenis nipis rata dan menhir yang merupakan lanjutan daripada budaya pra Islam. Dalam ekskavasi yang dijalankan tidak ada pentarikan secara saintifik sehingga tidak diketahui masa daripada makam-makam tersebut. Muhaeminah (2000: 83-92) juga mengkaji tentang tapak-tapak pusat kekuasaan kerajaan Tanete abad ke-16 hingga abad ke-19 Masihi di Barru. Salah satu bukti tentang kehadiran Kerajaan Tanete adalah temuan tapak makam zaman Islam, iaitu tapak Petta Tosugie (Lalabata) sekitar abad ke-18 Masihi dan tapak Makam Wetenri Olle (Pancana) sekitar abad ke-19 Masihi (Muhaeminah (2001: 47-50). Tidak dihuraikan secara lanjut bagaimana corak budaya makam yang terdapat di kawasan tersebut. Muhaeminah (2001: 50-54) mengkaji tentang hubungan antara variabel jenis jirat dan nisan di tapak Jera' Lompoe (Soppeng) dengan stratifikasi sosial. Walaupun tapak tersebut merupakan pengebumian para raja dan keluarga Kerajaan Soppeng, namun tetap terdapat peranan yang berbeza di antara mereka, yang diwujudkan dalam bangunan makam. Kajian ini tidak membahas tentang ciri budaya tempatan dan budaya asing pada kompleks makam tersebut. Muhaeminah dan Muhammad Irfan Mahmud (2000: 137-158) telah mengkaji tentang arkitek masjid lama Palopo. Hasil kajiannya menunjukkan bahawa secara umum arkitek masjid lama Palopo pada asasnya sama dengan masjid-masjid lama di Nusantara, iaitu dengan arkitek atap tumpang. Masjid tersebut telah dibangun sejak pertengahan abad ke-17 Masihi sebagai masjid Kerajaan Luwu. Daripada segi bentuk dan ornamen masih nampak adanya pengaruh budaya tempatan yang bersentuhan dengan Islam, seperti bentuk atap berteres, cara letak di tapak yang sengaja ditinggikan, adanya bangunan serambi dan penggunaan beduk daripada kayu.

Muhammad Irfan Mahmud (2000: 115-136) mengkaji tentang nisan-nisan yang terdapat di tapak Kompleks Benteng Tompottikka (Palopo) dalam hubungannya dengan simbol-simbol keislaman. Hasil kajian menghuraikan bahawa nisan-nisan yang berinskripsi Arab mengandungi simbol yang berhubungan dengan sunnah dan alam semesta. Dalam kajian ini tidak dijelaskan secara terperinci tentang jenis nisan dan hubungannya dengan sistem sosial, kronologi dan hubungan-hubungan dengan budaya lain. Muhammad Irfan Mahmud (2001: 73-90) juga mengkaji tentang makam-makam lama di kawasan Enrekang. Sisa budaya Islam berupa makam lama di kawasan tersebut masih didominasi oleh wujud budaya pra Islam seperti jirat berbentuk teres bertingkat-tingkat, atap bersusun-susun, perahu dan peti batu, manakala nisan dominan adalah jenis patung manusia, *phallus* dan menhir. Budaya tersebut dianggap sebagai contoh wujud budaya Islam yang menggalangkan tradisi budaya sebelumnya yang masih berlanjutan di kawasan pinggiran daripada kekuasaan budaya Bugis. Dalam kajian tersebut tidak diketahui masa dan cenderung memandang budaya Islam di kawasan tersebut sebagai bahagian daripada budaya Bugis, padahal secara geografi tapak-tapak berada pada kawasan budaya Toraja. Muhammad Irfan Mahmud (2003) dalam bukunya bertajuk *Kota Kuno Palopo*, mengkaji pelbagai sisa budaya di Bandar Palopo sejak Zaman Islam hingga Zaman Kolonial. Kajian ini lebih mengarah kepada kajian ruang dan landasan falsafah yang menjadi asas dalam aturan bandar Palopo pada masing-masing masa yang berbeza. Pelbagai sisa budaya Islam lama, seperti makam, masjid, istana, benteng dan artifak yang lain, menjadi bahagian daripada unsur-unsur pembentuk suatu bandar yang berciri Islam pada masa lampau. Dalam kajian ini, sisa-sisa daripada budaya Islam tidak dikaji secara mendalam, sehingga masa, jenis dan hubungannya dengan budaya yang lain kurang dihuraikan. Muhammad Irfan Mahmud *et al.* (2007: 145-176) dalam buku yang bertajuk *Bantaeng Masa Prasejarah ke Masa*

Islam, mengkaji tentang sejarah budaya di kawasan Bantaeng daripada Zaman Prasejarah hingga masuknya Islam. Kajian tentang proses Islamisasi di kawasan tersebut, dapat dirujuk pada data arkeologi berupa makam, masjid, istana dan naskah-naskah Jawi. Terdapat beberapa jenis jirat dan nisan makam di kawasan tersebut, yang menunjukkan adanya pengaruh budaya pra Islam masih tetap berterusan, sebagai refleksi daripada proses Islamisasi yang berjalan secara damai. Makam juga dapat merefleksikan stratifikasi sosial dan teknologi yang berkembang pada masa awal masuknya Islam. Dalam kajian ini tidak diketahui dengan pasti masa dan siapa yang dimakamkan pada setiap makam yang dijumpai.

Mohammad Ali Fadillah (1989: 107-134) dalam kajiannya tentang nisan-nisan di kawasan Sulawesi Selatan, mengklasifikasikan nisan berasaskan bentuk. Keragaman varian bentuk nisan dapat dikembalikan kepada dua jenis bentuk asas, iaitu bentuk nipis rata dan silindrik. Nisan dianggap sebagai simbol jantina, iaitu bentuk nipis rata sebagai simbol perempuan dan bentuk silindrik sebagai simbol lelaki. Nisan-nisan jenis Bugis-Makassar tersebar di beberapa kawasan Nusantara, seperti Kalimantan, Sumatera, Semenanjung Malaysia, Selatan Thailand, Pilifina Selatan dan kawasan timur Indonesia. Bentuk nisan Bugis-Makassar berkembang secara khas dan banyak dipengaruhi oleh budaya prasejarah, seperti bentuk patung manusia, *phallus* dan ornamen sulur-suluran daun. Kelemahan daripada kajian ini, bahawa nisan sebagai simbol jantina dalam budaya Bugis-Makassar di kawasan Sulawesi Selatan, tidak dapat disamakan semua kerana banyak makam lama pada awal masuknya Islam, seperti makam para raja yang diketahui berjantina lelaki menggunakan nisan nipis rata seperti nisan jenis Aceh C dan nisan jenis pedang yang berbentuk nipis rata. Hal ini dapat dilihat di Kompleks Makam Sultan Hasanuddin, Kompleks Makam Raja-Raja Tallo, Kompleks Makam Raja-Raja Luwu di Lokko'e dan yang lain. Demikian pula bahawa

bentuk nisan di kawasan tersebut tidak hanya berbentuk nipis rata dan silindrik, tetapi ada bentuk yang lain seperti blok dan jenis menhir yang kadang-kadang sukar dikenali bentuknya, dan tidak diketahui sebagai simbol jantina yang mana. Nampaknya bahawa pada masa perkembangan belakangan sekitar abad ke-19 Masihi hingga masa sekarang ini, barulah menjadi satu keseragaman pemahaman budaya tentang bentuk nisan nipis rata dan silindrik sebagai simbol jantina. Hal ini disebabkan oleh munculnya kembali kewujudan unsur-unsur budaya prasejarah yang dominan dalam budaya pemakaman Islam di kawasan Sulawesi Selatan. Mohammad Ali Fadillah (1999) dalam bukunya yang bertajuk *Warisan Budaya Bugis di Pesisir Selatan Denpasar*, mengkaji tentang budaya Islam di kawasan tersebut, seperti makam lama, masjid lama dan perkampungan keturunan Bugis yang masih wujud hingga sekarang. Dalam kajian ini dihuraikan secara jelas dan tegas tentang ciri-ciri makam Bugis, iaitu bentuk jirat berteres dan ragam hias sulur-suluran daun khas Bugis yang berbeza dengan jirat dan ragam hias sulur daun Jawa dan Bali. Lebih jauh dijelaskan bahawa orang Bugis yang mendiami kawasan tersebut adalah kelompok puak-puak yang berasal dari Wajo sekitar abad ke-17 dan 18 Masihi, ketika terjadi kacau-bilau di Wajo akibat peperangan. Bentuk jirat berteres dan suluran daun, sesungguhnya merupakan bentuk makam lama yang umum dikenali di kawasan Sulawesi Selatan, tetapi yang lebih khas identiti Bugis-Wajo, adalah nisan yang berbentuk bulat yang khas berkembang dan hanya dijumpai di makam-makam yang ada di kawasan Kerajaan Wajo masa lampau. Hal yang menarik daripada buku ini, iaitu bahawa Mohammad Ali Fadillah (1999) adalah salah seorang ahli arkeologi yang dengan tegas menolak pendapat ahli sarjana sebelumnya bahawa bentuk jirat dan ragam hias makam di kawasan Sulawesi Selatan dominan mendapat pengaruh budaya Hindu dari Jawa. Bentuk jirat, nisan dan ragam hias makam adalah ciri khas budaya Islam di kawasan tersebut, yang merupakan

akulturasi antara budaya prasejarah dengan budaya Islam. Mohammad Ali Fadillah (2000: 159-195) mengkaji tentang sejarah kuno Wotu dengan menjalankan penyelidikan melalui kaedah survei dan ekskavasi. Dalam penyelidikan tersebut, dijumpai beberapa makam lama di tapak Kubur Petta Sanro, dengan menggunakan jirat peti batu dan nisan jenis nipis rata dan menhir. Tidak ada penjelasan lebih terperinci tentang makam-makam tersebut. Mohammad Ali Fadillah (2004: 173-196) membincangkan tentang pentingnya kajian terhadap sisa budaya Islam di kawasan Sulawesi Selatan dalam penulisan sejarah Islam dan untuk kepentingan pengembangan kebudayaan nasional. Perbincangan ini memberikan dorongan untuk mengkaji secara integratif dan komprehensif pelbagai sisa budaya Islam yang banyak tersebar di kawasan Sulawesi Selatan, seperti makam lama, masjid lama, naskah dan artifak-artifak yang lain. Mohammad Ali Fadillah dan Muhammad Irfan Mahmud (2000) dalam bukunya yang bertajuk *Kerajaan Siang Kuna*, mengkaji tentang keberadaan Kerajaan Siang Kuno berdasarkan pada data tutur, teks dan tapak arkeologi. Data arkeologi yang digunakan adalah hasil survei dan ekskavasi, berupa benteng, kubur pra Islam, makam lama dan artifak-artifak yang lain. Kerajaan Siang Kuna diperkirakan sudah mulai ada sejak abad ke-14 Masihi yang berpusat di muara Sungai Siang (Bungoro'). Sekitar abad ke-16 Masihi, peniaga-peniaga Melayu yang sudah muslim sudah mulai datang berniaga ke pusat kerajaan tersebut, dan pada awal abad ke-17 Masihi, Islam sudah menjadi agama rasmi kerajaan yang dibuktikan dengan jumpaan nisan Acheh C yang digunakan pada makam seorang raja yang bergelar Somba Labakkang.

Akin Duli (1988, 2010, 2012) telah mengkaji tentang data-data arkeologi yang terdapat di kawasan Tosora, seperti tapak-tapak makam lama, masjid lama, *gaddong* (gedung bunga), meriam, benteng dan artifak yang lain. Tosora sebagai pusat Kerajaan Wajo abad ke-16 hingga 19 Masihi, berperanan sebagai pusat pemerintahan, perniagaan

dan penyebaran agama Islam. Bentuk jirat dan nisan makam pada umumnya sederhana, keadaan tapak makam yang tersebar secara tidak teratur termasuk beberapa tapak makam yang terletak di atas benteng, sebagai bukti yang dapat menunjukkan tentang akibat daripada peperangan yang pernah terjadi di kawasan tersebut. Dalam *lontara'* dikisahkan bahawa Kerajaan Wajo yang berpusat di kawasan Tosora, dalam perjalanan sejarahnya selalu menghadapi peperangan dengan beberapa kerajaan tetangga, bahkan terakhir dengan Belanda. Hal inilah yang menyebabkan makam bersebaran secara tidak teratur dan dalam bentuk yang sangat sederhana. Peperangan yang berpanjangan pulalah yang menyebabkan banyak orang Bugis Wajo yang berpindah ke pelbagai kawasan di Nusantara. Jenis nisan Wajo sangat khas yang menyimbolkan peperangan dan perajurit, seperti senjata tombak, pedang, meriam, menhir dan bentuk bulat (*songko'* Bugis) yang menyimbolkan topi askar perang.

Muhammad Nur *et al.* (2008) telah membuat pengumpulan data tapak-tapak arkeologi di kawasan Jeneponto, termasuk jumpaan tapak-tapak makam lama. Dalam penyelidikan ini, menjumpai sebaran makam lama di hampir semua kawasan di Jeneponto. Makam-makam tersebut menggunakan jirat daripada batu dengan kebelbagaian jenis nisan dan ragam hias. Makam-makam di kawasan tersebut sangat kaya dengan pelbagai motif ragam hias, seperti motif tumbuhan yang menjalar, geometri, flora, fauna, antropomorfik dan kaligrafi. Kajian ini tidak membincangkan tentang hubungan makam dengan sistem sosial, masa dan hubungannya dengan makam-makam yang lain di kawasan Sulawesi Selatan.

Hasanuddin *et al.* (2011) telah membincangkan bentuk dan ragam hias makam di tapak-tapak makam lama di kawasan Jeneponto. Bentuk jirat makam di kawasan tersebut, terdiri daripada bentuk monolit dan teres bertingkat-tingkat, jenis nisan yang bervariasi dan kaya dengan pelbagai motif ragam hias. Bentuk makam di kawasan

Jeneponto mempunyai persamaan dengan bentuk makam yang terdapat di Majene. Bentuk dan ragam hias sangat dipengaruhi oleh budaya tempatan yang berasal daripada zaman pra Islam. Tulisan ini tidak membincangkan tentang hubungan antara bentuk dengan sistem sosial dan masa perkembangan. Muhammad Husni *et al.* (2011) membincangkan tentang potensi daripada kajian terhadap peninggalan budaya Islam di kawasan Sulawesi Selatan. Peninggalan berupa makam dan masjid lama tersebar di hampir semua kawasan di Sulawesi Selatan, yang sampai sekarang masih banyak tapak tersebut belum dikaji secara arkeologi. Kajian yang sudah dijalankan oleh beberapa ahli arkeologi, baru bersifat deskriptif pada beberapa tapak sahaja. Oleh itu, maka perlu dijalankan kajian secara menyeluruh, terutamanya untuk membandingkan makam-makam antara kawasan etnik, masa perkembangan, pengaruh budaya tempatan dan proses interaksi baik secara budaya mahupun secara sosial.

Rosmawati (2008a; 2008b: 44-61) dalam kajiannya tentang inskripsi pada makam di Kompleks Makam Katangka di Gowa, dapat mengidentifikasi jenis-jenis inskripsi yang dijumpai di tapak tersebut, iaitu inskripsi Arab berbahasa Makassar (Jawi) dan inskripsi Arab berbahasa Arab. Inskripsi Arab berbahasa Makassar (Jawi) berisi tentang nama, riwayat hidup, tarikh meninggal, salasilah, jasa almarhum dan sistem birokrasi. Sedangkan inskripsi Arab yang ditulis dengan bahasa Arab berisi doa-doa dan pelbagai surah dalam Al-Quran. Dengan demikian, tulisan yang terdapat pada jirat dan nisan makam di tapak tersebut, berhubungan dengan ajaran agama yang sangat dipengaruhi oleh ajaran tashawuf dan sejarah. Rosmawati (2011a) telah membincangkan tentang peninggalan budaya Islam di kawasan Sulawesi Selatan yang sangat kaya dengan tinggalan budaya Islam, salah satunya adalah makam-makam lama. Sebaran makam-makam lama tersebut belum banyak dikaji secara ilmiah, sehingga tidak banyak difahami tentang bentuk dan kandungan makna budaya yang terdapat

pada makam-makam tersebut. Dalam kajiannya telah dibuat tipologi jirat dan nisan makam yang terdapat di kawasan tersebut, dengan tujuan untuk mempermudah kajian-kajian lanjut pada masa yang akan datang. Tipologi tersebut, khususnya bentuk nisan menunjukkan bahawa terdapat pengaruh budaya luar seperti beberapa jenis nisan Aceh dan nisan Demak-Troloyo, di samping adanya pelbagai variasi nisan tempatan jenis Bugis-Makassar dan etnik yang lain. Rosmawati (2011b) mengkaji tentang proses Islamisasi di Makassar, berdasarkan kajian pada nisan. Dengan menggunakan kaedah deskripsi dan perbandingan antara bentuk-bentuk nisan jenis Aceh yang berkembang di Sumatera dan Semenanjung Malaysia dan jenis Demak-Troloyo dengan bentuk nisan pada makam-makam kuno di kawasan Makassar, dapat diketahui bahawa asal-usul daripada budaya tersebut, adalah budaya Aceh (Melayu) dan Jawa. Hal ini terutama dapat dilihat pada kehadiran nisan jenis Aceh dan jenis Demak-Troloyo pada masa lampau di beberapa kompleks makam kuno di Makassar. Nisan jenis Aceh dan Demak-Troloyo digunakan oleh para raja dan tokoh-tokoh agama Islam pada masa lampau sebagai nisan pada makam mereka, seperti yang nampak pada kompleks makam Sultan Hasanuddin, Katangka dan Tallo.

1.3 Persoalan Kajian

Berdasarkan kajian awal yang telah dijalankan oleh para sarjana terdahulu, dapat disimpulkan bahawa kajian-kajian tersebut secara umumnya masih terhad pada masing-masing kawasan atau tapak, masih pada tahap pengumpulan data dan deskriptif, klasifikasi yang berdasarkan bentuk budaya secara etnik, tidak melihat proses perkembangan dan interaksi antara budaya, dan secara umumnya untuk kepentingan penyelamatan oleh jabatan warisan budaya. Oleh itu, maka muncul pelbagai permasalahan seperti masalah ketepatan kaedah berupa pengklasifikasian yang digunakan, ciri-ciri budaya Islam berasaskan geografi budaya pada masing-masing

etnik, interaksi sosial antara etnik dan interaksi antara budaya lokal dengan Islam berdasarkan data arkeologi, wujud daripada proses perkembangan atau pertumbuhan, makna-makna sosial dan budaya yang terkandung pada makam dan masjid lama dan masalah-masalah yang lain. Berdasarkan masalah tersebut, maka kajian ini akan cuba mencari jawapan untuk persoalan-persoalan berikut:

- a. Bila masa awal masuk dan perkembangan Islam di kawasan Sulawesi Selatan?
- b. Bagaimana corak perkembangan tamadun Islam pada masa awal di kawasan Sulawesi Selatan?
- c. Bagaimana faktor sosial dan budaya mempengaruhi sistem pemakaman Islam di kawasan Sulawesi Selatan?
- d. Bagaimana corak perkembangan tamadun Islam pada masing-masing etnik yang ada di kawasan Sulawesi Selatan?
- e. Bagaimana wujud hasil interaksi antara budaya lokal dengan Islam pada masa awal di kawasan Sulawesi Selatan?
- f. Bagaimana tamadun Islam yang berkembang di kawasan Sulawesi Selatan mempengaruhi kawasan yang lain di Nusantara?

1.4 Tujuan Kajian

Secara umum, tujuan kajian adalah untuk membina semula proses Islamisasi di kawasan Sulawesi Selatan. Fokus perbahasan adalah sisa budaya Islam yang masih dapat dijumpai, seperti makam, masjid, istana, inskripsi dan hasil temubual. Secara khusus tujuan daripada kajian ini adalah untuk menjawab permasalahan yang telah dirumuskan, iaitu untuk:

- a. Menjawab persoalan bila masa masuk dan berkembangnya Islam di kawasan Sulawesi Selatan.

- b. Mengenalpasti bentuk, ragam hias dan sebaran tapak makam-makam Islam, masjid lama dan istana kerajaan yang terdapat di kawasan Sulawesi Selatan.
- c. Menjelaskan bagaimana faktor sosial dan budaya mempengaruhi sistem pemakaman Islam di kawasan Sulawesi Selatan.
- d. Menjelaskan bagaimana corak perkembangan tamadun Islam pada masing-masing etnik yang ada di kawasan Sulawesi Selatan.
- e. Menjelaskan bagaimana wujud interaksi antara budaya tempatan dengan Islam pada masa awal di kawasan Sulawesi Selatan.
- f. Mencadangkan bagaimana tamadun Islam yang berkembang di kawasan Sulawesi Selatan mempengaruhi kawasan yang lain di Nusantara, yang dibawa oleh para migran etnik Makassar dan Bugis.

1.5 Kaedah Penyelidikan

Kaedah penyelidikan menggunakan dua metod, iaitu (1) kajian pustaka dan (2) kajian penyelidikan arkeologi sejarah.

1.5.1 Kajian Pustaka

Pada tahap awal penyelidikan ini, penulis menjalankan kajian pustaka, iaitu dengan mengkaji sejumlah buku, jurnal, laporan-laporan dan tulisan-tulisan yang lain untuk mendapatkan informasi awal yang ada hubungannya dengan topik kajian. Pengumpulan data pustaka bertujuan untuk: (1) menyusun kerangka konseptual berupa gagasan, hipotesis atau teori; (2) sebagai petunjuk awal di dalam mencari dan memahami data lapangan, terutamanya untuk mengetahui tapak-tapak yang akan disurvei dalam pengumpulan data lapangan; (3) untuk mengetahui isu dan masalah yang wujud dalam kajian Zaman Islam di Sulawesi Selatan; (4) dapat pula digunakan pada tahap selanjutnya, di mana teori atau hipotesis para sarjana sebelumnya digunakan

untuk membicarakan masalah-masalah yang berhubungan dengan tafsiran data artifaktual atau untuk keperluan membangun konstruksi konseptual dalam bentuk hipotesis mahupun teori.

Seterusnya kajian ini mengumpul data dari dua sumber, iaitu data arkeologi sebagai data primer dan data sejarah berupa tulisan sejarah mahupun kronik *lontara'* yang ada hubungannya dengan topik kajian sebagai data sekunder.

a. Data arkeologi diperolehi daripada bangunan makam, masjid dan istana kerajaan, termasuk inskripsi yang terdapat pada bangunan-bangunan tersebut. Khususnya untuk tapak-tapak makam lama yang banyak terdapat di kawasan Sulawesi Selatan, maka pemilihan tapak yang akan disurvei, berasaskan pada pertimbangan perwakilan. Tapak makam para raja dianggap dapat mewakili makam yang lain, kerana secara umumnya di kompleks makam raja dimakamkan semua lapisan masyarakat, seperti raja-raja, para pembantu, masyarakat biasa dan hamba abdi. Dengan demikian kewujudan secara sosial dan budaya suatu komuniti atau etnik dapat diwakili pada kompleks makam raja-raja. Berasaskan pada konsep tersebut, maka pemilihan makam yang akan disurvei adalah kompleks makam-makam raja berdasarkan pertimbangan keutuhan dan kelengkapan tapak makam. Tapak makam lama yang dipilih harus sebahagian besar (minimal 70%) makamnya masih utuh dan orang yang dimakamkan harus lengkap mewakili pelbagai lapisan sosial yang ada. Oleh sebab itu, maka tapak-tapak yang dipilih berada pada pusat-pusat kerajaan yang ada di kawasan Sulawesi Selatan. Pada bangunan makam dan masjid, terdapat dua jenis inskripsi, iaitu inskripsi dengan huruf Arab dan inskripsi dengan huruf *lontara'*. Inskripsi huruf Arab menggunakan dua bahasa, iaitu: (1) bahasa Arab, secara umumnya berisi doa atau ayat-ayat dalam Al-Quran, dan (2) bahasa daerah

(Makassar, Bugis, Mandar) yang dipanggil huruf Jawi, berisi tentang nama, gelaran, keterangan bila mangkat, salasilah, jawatan dan peranannya ketika masih hidup.

- b. Data sejarah pula diperolehi dari kronik *lontara*’, tulisan sejarah dan dokumen dari zaman Belanda sebagai data sekunder. Data sekunder juga dapat diperolehi dari temubual, terutamanya untuk mengetahui nama dan peranan orang yang dimakamkan, serta terminologi, pemahaman dan pemaknaan budaya kubur. Data *lontara*’ diperolehi daripada inskripsi pada makam dan dokumen kronik *lontara*’. Dokumen kronik *lontara*’ diperolehi daripada koleksi Muzium, seperti Muzium Balla Lompoa di Gowa, Muzium Batara Guru di Luwu dan Muzium Mandar di Majene. Dokumen *lontara*’ yang kandungannya ada hubungan dengan topik kajian, diterjemah oleh ahli *lontara*’ pada Jurusan Sastera Daerah, Fakulti Ilmu Budaya, Universiti Hasanuddin.
- c. Data Etnografi diperolehi dari pemerhatian terhadap masyarakat yang masih mengamalkan pembuatan senibina jirat dan nisan makam di Allakkuang dan ritual pemakaman secara tradisional yang masih dijalankan oleh sebahagian masyarakat Bugis-Makassar.

1.5.2 Kajian Penyelidikan Arkeologi Sejarah

Oleh kerana kajian ini merupakan kajian arkeologi sejarah (*historical archaeology*), maka digunakan gabungan dua pendekatan penyelidikan iaitu, kaedah penyelidikan arkeologi dan kaedah penyelidikan sejarah yang dikenali sebagai penyelidikan arkeologi sejarah. Kaedah penyelidikan arkeologi sejarah digunakan untuk mengkaji budaya fizikal tinggalan zaman Islam awal, seperti makam, masjid, istana, artifak, dan inskripsi yang ada pada makam dan masjid serta dokumen berupa kronik *lontara*’, rujukan pada tulisan sejarah Islam dan temubual.

Kaedah arkeologi yang diguna dalam penyelidikan ini terdiri daripada tiga tahap iaitu, tahap pengumpulan data, tahap pengolahan data, dan tahap interpretasi atau penafsiran data. Tahap pengumpulan data dijalankan dengan teknik survei, iaitu pemerhatian secara langsung di lapangan dengan mengadakan pemerhatian pada bahagian permukaan tanah yang mengandungi pelbagai data arkeologi. Pemerhatian ialah usaha untuk mengumpulkan data lapangan dengan mengadakan pengamatan secara langsung di lapangan dan soal selidik secara sistematik untuk melakukan kegiatan pengambilan data arkeologi. Dalam perakaman data arkeologi, dilakukan kegiatan inventori, pengukuran, penggambaran, pemetaan dan deskripsi. Kajian dijalankan di tapak-tapak makam di kawasan Sulawesi Selatan dalam tiga tahap, iaitu: (1) tahap pertama berlangsung daripada 20-30 Mei 2011 dengan menjalankan pemerhatian dan temubual di kawasan Makassar, Gowa dan Jeneponto, iaitu tapak Kompleks Makam Sultan Hasanuddin, Kompleks Makam Raja-Raja Tallo, Kompleks Makam Katangka, Kompleks Makam Arung Palakka, Masjid Lama Katangka, Istana Balla' Lompoa, Kompleks Makam Barrang Lompoa, Kompleks Makam Ta'baka, Kompleks Makam Joko, Masjid Lama Tolo', rumah adat Tolo' dan istana Kerajaan Binamu. (2) Tahap kedua berlangsung daripada 10-17 Jun 2011, kajian dijalankan di kawasan Wajo dan Luwu, iaitu tapak-tapak makam lama, masjid lama, benteng dan temubual di kawasan Tosora (Wajo) dan pemerhatian dan temubual di tapak Kompleks Makam Dato' Patimang-Malangke, Kompleks Makam Raja-Raja Luwu-Lokko'e dan Masjid Lama Palopo. (3) Tahap ketiga berlangsung daripada 14-29 Julai 2011 dan tumpuannya di kawasan etnik Makassar, Bugis, dan Toraja. Tapak-tapak yang disurvei adalah: Kompleks Makam Manjang Loe, Kompleks Makam Raja-Raja Binamu, Kompleks Makam Makam La Tenriruwa, Masjid Lama Tompong, Istana Balla' Lompoa Bantaeng, Kompleks Makam Dea Daeng Lita, Kompleks Makam Tonteng

Daeng Mattarang, Kompleks Makam Lamuru, Kompleks Makam Nagauleng, Kompleks Makam Jerak Lompoe, Kompleks Makam Sumpang Ralla, Kompleks Makam We Tenri Olle, Kompleks Makam Allakkuang, Kompleks Makam Laiya, Kompleks Makam Baroko, dan Kompleks Makam Tandil Jalling.

Analisis atau pengolahan data adalah penguraian data tapak berdasarkan klasifikasi secara taksonomi dan analitik (Rouse, 1971: 108-121). Langkah awal dalam klasifikasi data tapak ialah mengkategorikan data, kemudian analisis dibuat berdasarkan sifat teknologi, jenis, gaya dan taburan keranda untuk menghasilkan klasifikasi yang lebih lanjut (Sedyawati, 1985: 20). Hasil klasifikasi secara teknologi, jenis, gaya dan taburan kemudian dipaparkan ke dalam ruang, waktu, konteks dan budaya sebagai bukti (Fagan, 1991: 279). Dengan demikian, analisis data adalah suatu kegiatan yang lebih fokus pada pemilihan atau klasifikasi data berdasarkan geografi, teknologi jenis, bentuk, ragam hias, kronologi, hubungan-hubungan dan kecenderungan. Pengelompokan data menurut jenis tersebut, bertujuan untuk mengetahui kesahian dan keaslian data (Thomas, 1979: 213-217). Klasifikasi data makam di kawasan Sulawesi Selatan yang telah dijalankan oleh para ahli sarjana terdahulu, menggunakan klasifikasi secara formal berasaskan morfologi dan ukuran untuk melihat persamaan dan kecenderungan, sehingga sukar dihubungkan dengan pemaknaan secara sosial dan budaya. Oleh sebab itu, dalam penyelidikan ini digunakan klasifikasi jenis jirat dan nisan makam dengan menggunakan kaedah gabungan, iaitu berasaskan klasifikasi formal secara etik dan klasifikasi berdasarkan pengertian masyarakat tempatan secara emik. Langkah selanjutnya akan memberikan data yang diklasifikasikan berdasarkan geografi, riwayat, morfologi dan unsur-unsur pelengkapannya. Hal ini bertujuan untuk menganalisis data-data arkitektur terutamanya data makam, masjid, ragam hias dan inskripsi, untuk dipaparkan ke dalam jenis, ruang

dan masa. Tujuannya adalah untuk mengetahui ciri-ciri budaya pada masa tertentu dan ruang dalam hubungannya dengan geografi pada etnik masing-masing.

Tahap penafsiran atau interpretasi data, yaitu tahap menafsirkan data arkeologi berdasarkan hasil analisis data dan analogi dengan data sejarah dan hasil temubual, bagi mengetahui dan memahami bentuk, masa, makna dan peranan budaya makam pada masa dahulu. Dengan demikian aspek bentuk (*form*) dan gagasan (*idea*) dapat difahami kaitannya, sehingga kedua aspek kebudayaan tersebut dapat diinterpretasikan agar mempunyai hubungan yang padu dan tidak terpisah antara satu dengan yang lain. Hal ini dapat dicapai dengan mengintegrasikan semua data, baik data arkeologi, sejarah mahupun data etnografi, dengan bantuan konsep atau teori-teori yang rapat kaitannya dengan persoalan pada setiap topik perbincangan.

Penafsiran dilakukan dengan cara: (1) menafsirkan data berasaskan hasil analisis morfologi dan jenis untuk dapat menjelaskan masa perkembangan dan makna-makna yang terkandung pada setiap jenis kategori data, terutamanya pada jirat dan nisan makam. Kelemahan pada penafsiran tersebut adalah, tidak semua jirat dan nisan makam mempunyai inskripsi yang merujuk kepada masa dan sulit untuk membuat penafsiran tentang makna atau idea yang terkandung pada setiap jenis. (2) Untuk mengatasi soalan tersebut, maka dilakukan pemahaman silang dengan data sejarah berupa naskah *lontara*, rujukan sejarah yang terdahulu dan temubual. Data sejarah dapat memberi maklumat tentang masa, nama tokoh yang dimakamkan dan peranan tokoh tersebut semasa hidup. Sedangkan data temubual dapat memberikan pemahaman tentang masa, nama-nama tokoh, peranan tokoh semasa hidup dan makna-makna budaya yang terkandung pada setiap kategori atau jenis data tertentu. (3) Melakukan perbandingan atau analogi dengan data etnografi untuk dapat menjelaskan teknologi, jenis dan makna-makna yang dikandung budaya makam.

Data inskripsi berupa inskripsi Jawi dan *lontara'*, dianalisis dengan menggunakan pendekatan sejarah untuk memperoleh fakta yang sah dalam kajian ini. Data atau fakta berupa inskripsi di makam, akan dijalankan kritik sumber dan pemilihan, berdasarkan pertimbangan keaslian dan kesahihan (Gottschalk, 1975: 96). Analisis teks yang terdapat pada makam, akan dijalankan pada bentuk berdasarkan gaya dan isinya yang menyangkut dengan kandungan daripada inskripsi tersebut. Bagi memahami data inskripsi dan seni bangunan maka digunakan pula perbandingan dengan data-data sejarah yang diperolehi daripada *lontara'*, kajian sejarah terdahulu, temubual dan analogi etnografi.

Pendekatan lain yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah analogi dengan data etnografi (etnoarkeologi), yang berdasarkan pendekatan kesinambungan sejarah budaya (*direct historical approach*). Secara umumnya, etnoarkeologi berusaha mempelajari aspek-aspek tingkahlaku masyarakat masa kini dari perspektif arkeologi (Mundarjito, 1981). Melalui pemerhatian, para ahli etnoarkeologi perlu mendefinisikan secara sistematik hubungan antara tingkahlaku dengan budaya material dan cuba memahami tingkahlaku yang digambarkan daripada tinggalan-tinggalan budaya yang ditemui oleh ahli arkeologi (Kramer, 1979: 2). Oleh yang demikian, etnoarkeologi dapat diertikan sebagai kajian mengenai budaya material dalam konteks sistem untuk memperolehi maklumat yang dapat digunakan dalam kajian arkeologi.

Pemilihan pendekatan tersebut, berasaskan kepada pertimbangan bahawa di kawasan Sulawesi Selatan masih ada masyarakat tempatan yang membuat senibina jirat dan nisan makam. Tradisi pembuatan jirat dan nisan tersebut dijalankan secara turun-temurun dari leluhurnya, sehingga masih berlaku prinsip adanya kesinambungan sejarah budaya antara peninggalan budaya fizikal (artifak) dengan sistem sosio budaya masyarakat pembandingnya. Penyelidikan etnografi dijalankan pada masyarakat