
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

First Semester Examination
Academic Session 2007/2008

October/November 2007

**RDG 334 – History and Teory in Design
(Sejarah dan Teori Seni Reka)**

Duration : 3 hours
Masa: 3 jam

Please check that this examination paper consists of **FIVE** printed pages before you begin the examination.

*Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **LIMA** muka surat yang tercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.*

Students are allowed to answer all questions either in English OR in Bahasa Malaysia only.

Pelajar dibenarkan menjawab semua soalan dalam Bahasa Inggeris ATAU Bahasa Malaysia sahaja.

Answer **FOUR** questions only. Answer **TWO** questions from **SECTION A** and **TWO** questions from **SECTION B**.

*Jawab **EMPAT** soalan sahaja. Jawab **DUA** soalan dari **BAHAGIAN A** dan **DUA** soalan dari **BAHAGIAN B**.*

...2/-

**SECTION A
(BAHAGIAN A)**

1. The industrial revolution which started in the 18th century in Britain brought transformation from agricultural economy to industrial economy. The changes influence the design style tremendously. Some people were against the products/artifacts from the 'crude production' in the era of industrial revolution which resulted in founding of the Arts and Crafts Movement. You are required to explain the changes in the styles and production in Industrial Revolution and the Arts and Crafts Movement and the factors influencing them.

Revolusi Industri bermula di Britain dalam abad ke 18, menghasilkan tranformasi dari ekonomi pertanian kepada ekonomi perindustrian. Pertukaran tersebut mempengaruhi secara besar gaya rekabentuk. Sebahagian dari mereka menolak gaya dan produk dari hasil pengeluaran yang 'kasar' buatannya dari era revolusi industri dan mengakibatkan tertubuhnya Pergerakan 'Arts and Crafts'. Anda diminta menerangkan pertukaran gaya dan pengeluaran dari era Revolusi Industri hingga era Pergerakan 'Arts and Crafts'. Sila terangkan juga faktor-faktor yang mempengaruhi pertumbuhan terebut.

(25 marks/markah)

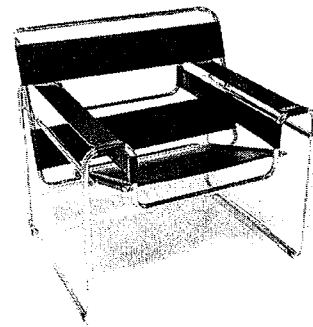
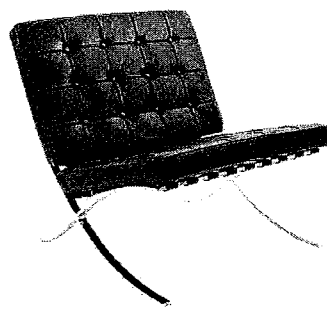
2. The furniture you see below have become iconic products and are still popular in the current interior spaces globally.
 - (a) Identify their names and the designers and explain the institution that made the creation possible.
 - (b) Imagine you are a practicing interior designer. As a designer what style of interior design space would suit both the iconic furniture? Explain and justify your choices.

...3/-

- 3 -

Perabot yang anda lihat dibawah sudah menjadi produk ikon dan masih terkenal dan digunakan untuk ruang dalaman peringkat global.

- (a) *Kenal pasti nama perabot dan pereka serta terangkan institusi yang melahirkan karya tersebut.*
- (b) *Bayangkan anda seorang pereka bentuk dalaman. Sebagai pereka apakah gaya ruang dalaman yang sesuai untuk kedua-dua perabot ikon tersebut? Jelaskan berserta justifikasi yang bersesuaian.*



(25 marks/markah)

3. (a) Explain by giving examples of products, interiors or buildings, the differences in design features between Art Nouveau and Art Deco.

Jelaskan dengan memberi contoh-contoh produk, ruang dalaman serta bangunan yang sesuai akan perbezaan antara Art Nouveau dan Art Deco.

- (b) Illustrate the factors that influence the emergence of both styles.

Jelaskan juga faktor-faktor yang mempengaruhi perubahan dan kemunculan kedua-dua gaya tersebut.

(25 marks/markah)

...4/-

SECTION B
(BAHAGIAN B)

4. Discuss the underlying philosophical thoughts of the traditional Malay arts in the following *pantun*:

*Growing from a source
A source full of secrets
Growing without piercing a friend
Climbing without clinging to a rival
But intertwined with grace and friendliness*

Bincangkan falsafah kesenian Melayu yang tersirat pada ungkapan pantun berikut:

*Tumbuh berpunca
Punca penuh rahsia
Tumbuh tidak menenjak kawan
Memanjat tidak memaut lawan
Tetapi melingkar penuh mesra*

(25 marks/markah)

5. How do you see the role of designer in the future and their cultural responsibilities?

Elaborate **TWO (2)** local contemporary designs which you think best represent the national cultural policy.

Apakah peranan jurureka pada masa akan datang dalam mempergiatkan bidang mereka untuk memartabatkan budaya tempatan?

*Huraikan **DUA (2)** contoh senireka mutakhir yang anda fikir boleh dijadikan contoh rekaan terbaik memenuhi dasar kebudayaan kebangsaan.*

(25 marks/markah)