

**KESINAMBUNGAN PERUBAHAN PEMERIAN JASAD DAN RUPA
TEMBIKAR PRA SEJARAH KEPADA TEMBIKAR TRADISI MELAYU**

Oleh

SALWA BINTI AYOB

**Tesis yang diserahkan untuk memenuhi keperluan
Ijazah Doktor Falsafah**

Ogos 2011

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Syukur Alhamdulillah dengan limpah kurniaNya tesis ini telah berjaya disiapkan. Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan terutamanya kepada penyelia utama saya Prof. Madya Dato' Dr. Mohamed Najid Ahmad Dawa, begitu juga dengan penyelia bersama Prof. Dr. Radzali Othman. Rakaman yang sama saya tujukan kepada pihak muzium diseluruh Malaysia, Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia khususnya cawangan-cawangan di Enggor, Perak dan Jerantut, Pahang . Tidak terkecuali para penduduk lokasi kajian kes yang telah menerima baik kehadiran saya sebagai penyelidik, ketulusan hati budi tuan puan tidak dapat saya balas dengan wang ringgit. Kepada ayahanda, bonda, keluarga serta rakan-rakan seperjuangan, Dr June Ngo, Prof Madya Dr Mohd Sabrizza Abdul Rashid terima kasih diatas sokongan dan bimbingan yang telah diberikan. Buat seluruh ahli keluarga Hajjah Yang Nong Chik binti Alang Hussin dan Y.M. Raja Mazian binti Y.M. Raja Mohamed terima kasih kerana sudi berkongsi koleksi peribadi untuk penyelidikan ini. Tidak lupa juga buat Pusat Pengajian Seni USM, Pusat Penyelidikan Arkeologi Global USM, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia dan Balai Seni Lukis Negara yang banyak memberikan saya ruang untuk menimba ilmu dengan kerjasama erat yang dihulurkan. Akhir kalam penghargaan dan ucapan terima kasih saya khusus kepada pihak Universiti Teknologi Mara sebagai penyumbang dana bagi penyelidikan ini. Semoga rahmat Allah sentiasa bersama kita.

KANDUNGAN

Penghargaan.....	ii
Kandungan Bab.....	iii
Senarai Jadual.....	xx
Daftar Gambarajah.....	xxiii
Daftar Rajah.....	xxvi
Daftar Peta.....	xxviii
Daftar Gambar.....	xxix
Abstrak.....	xli
Abstract.....	xlii

KANDUNGAN BAB	Halaman
1.0 BAB 1 PENDAHULUAN	...1
1.1 Pengenalan	...1
1.2 Tembikar	...4
1.3 Latar Belakang Pemasalahan	...4
1.3.1 Pengasingan penyelidikan tembikar pra sejarah dan tembikar tradisi Melayu	...4
1.3.2 Ketandusan penerbitan berkaitan tembikar tradisi Melayu	...6
1.3.3 Kepupusan perusahaan tembikar tradisional sebagai rujukan	...7
1.3.4 Kekurangan penerapan ciri-ciri, falsafah dan konsep tembikar tradisi Melayu dalam pengkaryaan seni seramik kontemporari	...8
1.4 Kepentingan Kajian	...9
1.5 Ulasan kajian-kajian lepas	...10
1.6 Latar belakang kajian	...16
1.6.1 Persoalan Kajian Dan hipotesis	...16
1.6.2 Objektif kajian	...17
1.6.3 Skop kajian	...18

1.6.3.1	Skop kajian Proses Kreatif	...18
1.6.3.2	Skop Kajian Proses Artistik	...18
1.6.3.2	Penyelidikan data latarbelakang dan sejarah lokasi	...19
1.6.3.3	Bentuk- bentuk bagi kajian tembikar pra sejarah Semenanjung Malaysia	...21
1.6.3.4	Bentuk- bentuk bagi kajian tembikar Melayu tradisi	...22
1.6.3.5	Struktur tembikar Melayu tradisi	...23
1.7	Kerangka Bab	...23
1.8	Metodologi Penyelidikan	...26
1.8.1	Pengenalan	...26
1.8.2	Matlamat Kajian	...27
1.8.3	Strategi Kajian	...27
1.8.4	Kajian kes	...28
1.8.4.1	Kajian Dokumen	...28
1.8.4.2	Pemerhatian Tanpa Penglibatan	...29
1.8.4.3	Temubual	...30
1.8.5	Kajian Reka bentuk dan motif	...31
1.8.5.1	Periodisasi	...31
1.8.5.2	Pembinaan pengkalan data motif/bentuk	...32
1.8.6	Kengkangan dan Limitasi	...33
1.8.7	Teknik Penganalisaan	...35
1.8.8	Ulasan dan Rumusan	...35
1.9	Definisi dan Terminologi	...35
1.9.1	Transfomasi/ perubahan	...35
1.9.2	Tanah liat	...35
1.9.3	Tembikar	...35
1.9.4	Seramik	...36
1.9.5	Tradisi	...36

1.9.6 Melayu	...37
2.0 BAB 2 JASAD DAN OLAHAN RUPA	...38
2.1 Pengenalan	...38
2.2 Tranformasi	...38
2.3 Tanah liat	...40
2.3.1 Pengkelasan tanah liat	...43
2.3.1.1 Tanah liat earthenware	...45
2.3.1.2 Tanah liat “Stoneware”	...45
2.3.1.3 Tanah liat Poserlin	...46
2.3.1.4 Tanah liat “Bone China”	...49
2.3.1.5 Tanah liat bewarna;	...50
2.3.4 Warna tanah liat	...51
2.3.5 Penggunaan awal tanah liat	...52
2.4 Tranformasi pembentukan tembikar	...54
2.4.1 Tanah liat sebagai bahan binaan	...59
2.4.2 Transformasi nutrisi tanah liat	...60
2.4.3 Tembikar dan mitos	...64
2.4.4 Tanah liat sebagai medium transformasi jasad manusia	...68
2.5 Definisi Tembikar	...72
2.6 Definisi Seramik	...73
2.7 Tradisi	...76
2.8 Seni	...79
2.9 Seni Melayu	...81
2.9.1 Konsep seni dan utilitarian dalam seni Melayu	...83
2.9.2 Seni Tembikar	...85
2.10 Seni Seramik	...90
2.11 Kesimpulan	...91

3.0	BAB 3 RAS MELAYU	...93
3.1	Pengenalan	...93
3.2	Penghijrahan awal manusia	...93
3.3	Semenanjung Tanah Melayu	...98
3.4	Asal usul perkataan Melayu	...110
3.5	Asal usul ras Melayu	...114
	3.5.1 Lelaki Melayu	...123
	3.5.2 Wanita Melayu	...125
	3.5.3 Gender dalam masyarakat Melayu	...127
3.6	Tembikar Melayu	...128
3.7	Motif-motif Melayu	...131
	3.7.1 Bunga	...133
	3.7.2 Buah-buahan	...137
	3.7.3 Makanan	...139
	3.7.4 Daun	...139
	3.7.5 Puchuk Rebung	...140
	3.7.6 Pokok/Pohon	...143
	3.7.8 Haiwan @ fauna	...143
	3.7.9 Kosmik	...149
	3.7.10 Unsur Mistik	...149
3.8	Struktur Tembikar	...150
3.9	Bentuk dan rupa dalam tradisi Melayu	...152
3.10	Unsur semangat dalam bentuk-bentuk Melayu	...154
3.11	Bentuk-bentuk tembikar Melayu	...158
3.12	Warna dalam budaya Melayu	...175
3.13	Kesimpulan	...177

4.0	BAB 4 METODOLOGI	...178
4.1	Pengenalan	...178
4.2	Pemilihan metod	...178
4.3	Kajian Kes	...179
	4.3.1 Pemerhatian	...181
	4.3.2 Pemerhatian bukan peserta / pemerhatian tanpa penglibatan	...182
	4.3.3 Rakaman audio dan foto	...186
4.4	Kajian Dokumentasi	...186
4.5	Periodisasi	...188
	4.5.1 Persoalan dalam mengkaji tembikar pra sejarah	...189
	4.5.2 Pemerhatian dan kajian artifak	...193
4.6	Temubual	...194
	4.6.1 Temubual berasaskan budaya lisan masyarakat Melayu	...197
	4.6.2 Pemahaman Dielek tempatan	...200
4.7	Pembinaan pengkalan data	...201
4.8	Kesimpulan	...204
5.0	BAB 5 PERIODISASI	...205
5.1	Pengenalan	...205
5.2	Penyelidikan tembikar pra sejarah	...205
5.3	Pembahagian zaman bagi Semenanjung Tanah Melayu	...206
5.4	Pra Sejarah	...207
	5.4.1 Paleolitik	...207
	5.4.2 Hoabianhian/Maseolitik/Epi Paleolitik	...211
	5.4.3 Neolitik	...213
5.5	Teknologi rekacipta peralatan budaya zaman pra sejarah	...215
	5.5.1 Alat batu pemukul kulit kayu.	...216
	5.5.2 Lesung batu (lesung dan alu)	...217

5.5.3	Alat batu bercanai	...218
5.6	Zaman Logam	...219
5.6.1	Artifak besi	...221
5.7	Tembikar pra sejarah Malaysia	...223
5.7.1	Lokasi tembikar pra sejarah Semenanjung Tanah Melayu	...227
5.7.2	Proses pembuatan tembikar pra sejarah	...228
5.7.2.1	Roda pemutar (<i>slow wheel</i>)	...228
5.7.2.2	Teknik binaan tangan / picitan (<i>hand building and pinching</i>)	...230
5.7.2.3	Segmentasi	...231
5.7.2.4	Lingkaran (<i>coiling</i>)	...235
5.7.2.5	Teknik kayu penempek / tatap batu (<i>paddle and anvil</i>)	...236
5.7.2.6	Acuan Raga (<i>basket mould</i>)	...237
5.7.2.7	Teknik Kepingan (<i>slabing</i>)	...238
5.7.2.8	Teknik Kombinasi	...238
5.8	Motif tembikar pra sejarah	...239
5.9	Tembikar Neolitik Semenanjung Malaysia	...247
5.9.1	Tembikar Gua Cha, Kelantan (3000 tahun/ zaman logam)	...248
5.9.1.1	Motif tembikar pra sejarah Gua Cha	...251
5.9.2	Tembikar Gunung Senyum, Pahang	...253
5.9.3	Tembikar Gua Musang	...255
5.9.4	Tembikar Bukit Tengku Lembu	...256
5.9.5	Tembikar Jenderam Hilir	...257
5.9.6	Tembikar Gua Bintong, Perlis	...258
5.9.7	Tembikar Kodiang, Kedah	...259
5.9.8	Tembikar Gua Tuba Langkawi	...260
5.9.9	Tembikar Gua Ta'at, Terangganu	...260
5.9.10	Tembikar kubur kepingan batu, Sungkai	...261

5.9.11	Tembikar pra sejarah Lembah Lenggong	...262
5.9.11.1	Tembikar Gua Teluk Kelawar	...264
5.9.11.2	Tembikar Gua Kajang	...264
5.9.11.3	Tembikar Gua Harimau	...265
5.10	Tembikar Pronto Sejarah	...266
5.10.1	Tembikar Kuala Selingsing	...267
5.10.2	Tembikar Lembah Bujang	...269
5.10.3	Tembikar Sungai Mas	...273
5.11	Zaman Sejarah	...275
5.11.1	Tembikar Kota Kayang, Perlis	...275
5.11.2	Tembikar Kota Kuala Kedah	...276
5.11.3	Tembikar Johor Lama	...277
5.12	Tembikar Perdagangan awal Semenanjung Tanah Melayu	...278
5.12.1	Pengaruh tembikar Melayu tradisi terhadap tembikar perdagangan	...280
5.12.2	Pengaruh tembikar perdagangan pada masyarakat Melayu	...282
5.13	Kesimpulan	...285
6.0	BAB 6 - KAJIAN KES -TEMBIKAR TRADISI MELAYU	...286
6.1	Pengenalan	...287
6.2	Kajian Kes 1: Tembikar Kuala Tembeling, Pahang	...287
6.2.1	Sejarah Tembeling	...287
6.2.2	Kampung Pasir Durian	...289
6.2.3	Tembikar Kampung Pasir Durian, Kuala Tembeling	...291
6.2.3.1	Bahan mentah	...294
6.2.3.2	Pemprosesan tanah	...299
6.2.3.3	Proses pembentukan tembikar	...300
6.2.3.4	Pembakaran Tembikar	...308
6.2.3.5	Cara menggunakan tembikar Kuala Tembeling bagi	...312

	tujuan memasak	
	6.2.4 Tembikar Kuala Tembeling dan kegunaanya	...313
6.3	Kajian Kes 2 :Tembikar Sayong	...315
	6.3.1 Sejarah Sayong	...316
	6.3.2 Kampung Kepala Bendang	...317
	6.3.3 Labu Sayong	...317
	6.3.3.1 Bahan mentah	...321
	6.3.3.2 Proses pembentukan Labu Sayong	...325
	6.3.3.3 Proses Dekorasi	...327
	6.3.3.4 Proses Pembakaran	...331
	6.3.4 Pengukir kayu tera/bunga	...334
	6.3.5 Perusahaan tembikar Sayong masa kini	...336
6.4	Kajian Kes 3:Tembikar Pulau Tiga	...338
	6.4.1 Kampung Tanjung Bidara, Pulau Tiga	...338
	6.4.2 Sejarah tembikar Pulau Tiga	...338
	6.4.3 Proses pembuatan tembikar Pulau Tiga	...339
	6.4.3.1 Bahan mentah	...339
	6.4.3.2 Pembentukan tembikar	...340
	6.4.3.3 Proses dekorasi	...341
	6.4.3.4 Proses pembakaran	...344
6.5	Kajian Kes 4: Tembikar Mambong	...344
	6.5.1 Sejarah Mambong	...345
	6.5.2 Kampung Jelapang, Mambong	...346
	6.5.3 Perusahaan tembikar Mambong, Kampung Jelapang	...347
	6.5.4 Proses pembuatan tembikar Mambong	...348
	6.5.4.1 Bahan Mentah	...348

6.5.4.2	Proses pembentukan Tembikar	...350
6.5.4.3	Dekorasi	...352
6.5.4.4	Proses pembakaran	...355
6.5.4.5	Cara menggunakan tembikar Mambong	...356
6.6	Kajian Kes 5: Perusahaan Tembikar Kampung Alor Merah, Sungai Dua, Seberang Perai	...356
6.7	Kampung Alor Merah	...357
6.8	Proses pembuatan	...360
6.8.1	Bahan mentah	...360
6.8.2	Proses pembentukan	...361
6.8.3	Dekorasi	...363
6.8.4	Proses pembakaran	...364
6.9	Kesimpulan	...366
7.0	BAB 7 PENGKALAN DATA BENTUK DAN MOTIF	...368
7.1	Pengenalan	...368
	Senarai data bentuk tembikar Melayu tradisi :	
1.	Labu tela (labu jantan)	...374
2.	Labu awok @ kepala (labu betina)	...380
3.	Labu gelugur kasar (alur lima, lapan, sembilan dan sepuluh)	...387
4.	Labu gelugur halus (alur sebelas, dua belas, tiga belas, enam belas dan tujuhbelas)	...394
5.	Labu Inti	...400
6.	Labu panai tegak	...401
7.	Labu panai tegak separuh	...406
8.	Labu panai serong	...407
9.	Labu panai serong separuh	...409
10.	Labu panai halus tegak berpasang	...410

11. Labu panai botol	...411
12. Labu puchong	...413
13. Labu belalai gajah	...415
14. Labu belimbing	...417
15. Labu tanah	...418
16. Labu bocong	...421
17. Labu cabang dua	...425
18. Labu lepap	...427
19. Labu lepap bertangkai (koja)	...428
20. Labu jantung	...430
21. Labu gombol	...431
22. Labu paha	...434
23. Labu besar	...435
24. Labu tengkok pendek	...436
25. Labu leher panjang	...437
26. Labu licin	...438
27. Labu ropol	...439
28. Labu gubah	...440
29. Kendi	...441
30. Kendi tengkok pendek	...442
31. Kendi panai	...443
32. Cerek tanah	...447
33. Geluk	...448
34. Geluk panai	...452
35. Geluk gubah	...454
36. Geluk Pulau Tiga	...457
37. Geluk mulut besar	...460

38. Geluk Mambong	...461
39. Terenang	...462
40. Terenang berkaki	...468
41. Buyong	...470
42. Buyong Kechur	...478
43. Pasu Sungai Dua	...481
44. Buyong leher panjang bermuncung	...482
45. Belanga	...484
46. Belanga rebus ubat	...488
47. Periok	...490
48. Periok air	...491
49. Periok nasi	...493
50. Kukusan kaki gajah	...494
51. Kukusan Mambong	...495
52. Perasapan	...500
53. Perasapan teliga dua	...504
54. Perasapan leher panjang	...508
55. Ketur	...511
56. Pelita tanah	...512
57. Pinggan	...513
58. Dapur tanah	...514
Jadual data bentuk	...515

7.2 Senarai data motif tembikar Melayu tradisi:

1. Bunga Bakawali (Bunga)	...528
2. Bunga Beringin	...529
3. Bunga Cempaka	...531

4.	Bunga Cengkih	...532
5.	Bunga China	...536
6.	Bunga Delima	...540
7.	Bunga Jambu	...543
8.	Bunga Kancing Baju	...546
9.	Bunga Kantan	...547
10.	Bunga Kekwa	...548
11.	Bunga Kemunting China	...551
12.	Bunga Kenerak	...555
13.	Bunga Kenanga	...556
14.	Bunga Kechur	...557
15.	Bunga Kedudut / Senduduk	...558
16.	Bunga Kemboja	...562
17.	Bunga Kesumba	...563
18.	Bunga Ketumbit	...564
19.	Bunga Kiambang	...565
20.	Bunga Kundur	...566
21.	Bunga Lawang	...570
22.	Bunga Letup-letup	...572
23.	Bunga Limau	...574
24.	Bunga Manggis	...578
25.	Bunga Matahari	...580
26.	Bunga Mawar	...584
27.	Bunga Melati	...585
28.	Bunga Melor	...586
29.	Bunga Meranti / bunga terenang	...589
30.	Bunga Padi	...595

31.	Bunga Pecah empat/ Kembang pukul empat	...602
32.	Bunga Pecah tiga	...603
33.	Bunga Raya	...604
34.	Bunga Rotan	...610
35.	Bunga Siantan	...616
36.	Bunga Tanjung	...618
37.	Bunga Teratai	...621
38.	Bunga Tiga Bulan	...622
39.	Bunga Sikumbang manih	...623
40.	Pucuk Rebung (Pucuk)	...624
41.	Dong Ngek	...651
42.	Daun Cemperai (Daun)	...652
43.	Daun Dewa	...653
44.	Daun Getah	...655
45.	Daun Keladi	...659
46.	Daun Kemboja	...660
47.	Daun Kelapa	...661
48.	Daun Kipas/daun lontar	...662
49.	Daun Lada Hitam	...667
50.	Daun Pakis	...669
51.	Daun Sambas / Daun Nipah	...670
52.	Daun Sireh	...673
53.	Daun Simpul Pandan	...676
54.	Buah Asam Kundang / Remia (Buah-buahan)	...677
55.	Buah Delima	...678
56.	Buah Durian	...679
57.	Biji Labu	...680

58.	Tampok Manggis	...682
59.	Buah Manggis	...685
60.	Mata Nenas	...687
61.	Buah Pala	...688
62.	Biji Peria	...690
63.	Buah Pinang	...691
64.	Belah Ketupat (Makanan)	...692
65.	Potong Wajik	...694
66.	Ayam mancatok dalam talam (Haiwan)	...696
67.	Cakar Ayam	...697
68.	Kaki Ayam	...699
69.	Balung Kuku	...703
70.	Bulu Ayam	...704
71.	Belalang Secucuk	...706
72.	Mata Burung	...709
73.	Burung Layang-layang	...712
74.	Cakar Harimau	...713
75.	Itik Pulang Petang	...714
76.	Tapak Itik	...719
77.	Itik	...721
78.	Sisik Ikan	...722
79.	Tulang Ikan	...724
80.	Gigi Yu	...726
81.	Tanduk Kerbau	...727
82.	Siku Kluang	...729
83.	Kulit Kerang	...733
84.	Tapak Pelanduk	...736

85.	Rama-rama	...738
86.	Tapak Sulaiman	...740
87.	Unduk-unduk / Kuda Laut	...741
88.	Ketam Buyung (Geometrik)	...743
89.	Awan Larat (Kosmik)	...744
90.	Bintang	...745
91.	Bulan sabit	...749
92.	Pecah Matahari	...750
93.	Tapak Bajang (Mistik)	...757
94.	Kerosang Maut	...760
95.	Bunga Semangat	...761
96.	Bunga Tubuh / bunga birai	...764
97.	Bunga Ulan / huruf S (Tipografi)	...766
98.	Huruf X	...769
99.	Huruf Y	...771
100.	Rantai Perak (Objek biasa)	...774
101.	Mata rantai	...776
102.	Tekat Jarum	...777
103.	Kepala Paku	...778
104.	Mata kail	...779
105.	Bunga tali air	...780
7.4	Jadual data motif	...781
8.0	BAB 8 ANALISA DATA	
8.1	Pengenalan	...802
8.2	Lokasi pembuatan tembikar menurut periodisasi	...802
8.3	Bahan mentah	...805
8.4	Teknik pembentukan	...807
8.5	Bentuk	...810

8.5.1	Bentuk utilitarian	...811
8.5.2	Bentuk ritual	...813
8.5.3	Bentuk tembikar zaman logam	...814
8.5.4	Bentuk tembikar pra sejarah yang ditinggalkan	...815
8.6	Dekorasi	...816
8.7	Pebandingan motif tembikar pra sejarah dan tembikar Melayu tradisi	... 818
8.7.1	Cop tali (CT)	... 818
8.7.2	Tulang ikan (TI)	... 819
8.7.3	Jalinan Jala /cakar ayam (JJ)	... 819
8.7.4	Kulit Kerang (KK)	... 820
8.7.5	Pucuk Rebung (PR)	... 821
8.7.6	Tembikar beluru (TB)	... 822
8.7.7	Slip merah (SM)	... 823
8.8.8	Bakaran hitam (BH)	... 823
8.8.9	Kayu Penempek (KP)	... 824
8.8.10	Gurisan (G)	... 825
8.8	Perbandingan lokasi perletakan dekorasi pada bahagian-bahagian tembikar	... 825
8.8.1	Bahagian bibir	... 826
8.8.2	Bahagian dalam tembikar	... 827
8.8.3	Bahagian leher	... 828
8.8.4	Bahagian Dada	... 828
8.8.5	Bahagian badan	... 829
8.8.5	Bahagian bontot (pantat tembikar)	... 830
8.9	Pembakaran	... 831
8.10	Kegunaan tembikar	... 832
8.11	Intipati dan falsafah Tembikar Melayu tradisi	... 835
8.12	Formulasi Jasad	... 835
8.13	Teknik pembuatan.	...836
8.14	Teknik pembentukan	...838
8.14.1	Gender dalam pembuatan tembikar tradisi Melayu	...840
8.15	Peradapan, mitos dan pantang larang	...842
8.16	Pengkalan data motif dan bentuk	...845
8.17	Bentuk	...845
8.17.1	Hairaki bentuk	...847
8.17.2	Adaptasi bentuk	...849

8.18	Motif	...853
	8.18.1 Tipologi motif seni Melayu	...854
	8.18.2 Hairaki motif	...855
	8.18.3 Motif-motif purba yang terdapat pada tembikar Melayu tradisi	...859
	8.18.4 Motif 2Dimensi dan 3Dimensi	...861
	8.18.5 Simbolisme pada motif tembikar tradisi Melayu	...863
8.19	Kajian struktur	...864
	8.19.1 Jenis taliair /gelang puyuh	...865
	8.19.2 Kaki tembikar	...867
	8.19.3 Perletakan motif pada lain-lain bahagian tembikar tradisi Melayu	...867
	8.19.4 Kosmologi dan dualisme dalam falsafah seni tembikar Melayu tradisi	...868
8.20	Pengaruh luar dalam pembentukan tembikar Melayu tradisi	...872
	8.20 .1 Islamisasi dalam tembikar Melayu	...872
	8.20.2 Pengaruh tembikar China	...874
	8.20.3 Pengaruh Hindu – Buddha	...874
	8.20.4 Lain –lain pengaruh dalam tembikar Melayu	...877
8.21	Pengekalan tembikar tradisi	...878
	8.21.1 Peranan istana terhadap seni tembikar tradisi Melayu	...880
8.22	Kesimpulan	...881
9.0	BAB 9 ULASAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN	...882
9.1	Pengenalan	...882
9.2	Ulasan keseluruhan	...882
9.3	Persoalan dan dapatan	...885
9.4	Ulasan Intipati dan falsafah Tembikar tradisi Melayu	...890
	9.4.1 Kaedah pengkaryaan seni Melayu	...891
	9.4.2 Istilah pandai dalam ciptaan seni Melayu	...892
9.4	Cadangan bagi penyelidikan akan datang	...893
9.5	Penutup	...895

SENARAI JADUAL

Jadual 2.1	Suhu pembakaran biskut	...50
Jadual 2.2	Suhu pembakaran licau	...51
Jadual 2.3	Motif-motif yang serupa pada kadar jarak dan julat masa yang berbeza.	...58
Jadual 2.4	Karya seni seramik kontemporari Malaysia	... 86
Jadual 2.5	Penggunaan teknik tekan tera dalam karya kontemporari Sumber: Galeri UiTM Perak & Galeri Seni Pulau Pinang.	... 87
Jadual 3.1	Kronologi penghijrahan manusia keluar dari Afrika Sumber: Diformatkan semula berdasarkan peta penghijrahan manusia oleh Oppenheimer: 2007	...94
Jadual 3.2	Asal usul percambahan ras manusia moden. Teori asal usul secara multi – regional (Multiregional origin theory)	...96
Jadual 3.3	Asal usul manusia moden dari Afrika (single origin) “Out of Afrika replacement theory”	...97
Jadual 3.4	Populasi ras Melayu didunia Sumber: http://id.wikipedia.org/wiki/Malay_People	...122
Jadual 3.5	Kegunaan buah labu sebagai bekas air dalam masyarakat global	...162
Jadual 3.6	Labu Negara-negara di Asia Tenggara dan Afrika.	... 166
Jadual 3.7	Tembikar tradisi Melayu; bekas mengisi air dan memasak	... 168
Jadual 3.8	Warna Melayu Sumber rujukan utama: Azah Aziz (2005)	... 175
Jadual 4.1	Metod-metod penyelidikan dan teknik pengumpulan data (Burgess:2000)	... 178
Jadual 4.2	Masa pemerhatian keatas responden dilokasi pembuatan tembikar	...185
Jadual 5.2	Bukti penggunaan gua oleh masyarakat awal di Lenggong, Perak Sumber: Mokhtar Saidin: 2007	... 262
Jadual 5.3	Lokasi penemuan tembikar pra sejarah di Semenanjung Malaysia.	...227

Jadual 6.1	Barang dagangan antara Tanah Besar China dan Semenanjung Tanah Melayu pada abad ketiga belas Sumber: Wheatley 1936: 74	...288
Jadual 6.2	Bentuk dan motif tembikar Kuala Tembeling (Puan Hamidah Talib)	...305
Jadual 6.3	Fungsi tembikar Kuala Tembeling	...313
Jadual 6.4	Jumlah pengusaha Tembikar Tradisional Melayu Negeri Perak / Tahun 2000	...320
Jadual 6.5	Bentuk-bentuk tembikar serta motif yang diusahakan oleh En. Zamari Pandak Ahmad	...329
Jadual 6.6	Bentuk dan motif tembikar Pulau Tiga	...342
Jadual 6.7	Bentuk dan motif tembikar Kampung Jelapang, Mambong	...353
Jadual 6.8	Bentuk-bentuk tembikar Sungai Dua	...365
Jadual 8.1	Jarak pengambilan tanah liat dalam perusahaan tembikar Melayu tradisi	...805
Jadual 8.2	Bentuk utilitarian yang berkesinambungan dari zaman pra sejarah hingga kini.	...811
Jadual 8.3	Motif dan teknik dekorasi tembikar pronto sejarah	...818
Jadual 8.4	Kepelbagaian motif jalinan jala/cakar ayam pada alatan dan Tembikar	...820
Jadual 8.5	Motif kulit kerang pada tiga periodisasi	...821
Jadual 8.6	Motif pucuk rebung pada tiga periodisasi	...821
Jadual 8.7	Motif silang pangkah dan pucuk rebung pada tembikar pra sejarah Gua jaya dan tembikar Mambong	...829
Jadual 8.8	Nama peralatan bagi proses pembuatan tembikar traditional Melayu tradisi Semenanjung Malaysia Sumber: kajian kes	...838
Jadual 8.9	Perbandingan proses pembuatan tembikar dalam tradisi masyarakat Melayu Semenanjung Sumber: kajian kes	...839
Jadual 8.10	Proses pembuatan tembikar dalam tradisi masyarakat etnik Sabah dan Sarawak Sumber: Muzium Negeri Sarawak	...839
Jadual 8.11	Pandai tanah tembikar Melayu tradisi	...841
Jadual 8.12	Pantang larang dalam proses pembuatan tembikar	...844
Jadual 8.13	Tipologi bentuk asas dan khusus tembikar Melayu tradisi	...846

Jadual 8.14	Tipologi bentuk labu tembikar tradisi Melayu	...847
Jadual 8.15	Tipologi bentuk-bentuk lain tembikar Melayu tradisi	...847
Jadual 8.16	Tipologi bentuk Tembikar tradisi Melayu Sumber:kajian kes	...848
Jadual 8.17	Kepelbagaian bentuk labu dalam seni Melayu yang mirip kepada labu air tembikar tradisi Melayu	...852
Jadual 8.18	Motif tembikar tradisi Melayu mengikut kuantiti	...853
Jadual 8.19	Tipologi motif tembikar tradisi Melayu	...855
Jadual 8.20	Empat jenis variasi motif pucuk rebung tembikar tradisi Melayu (4/27)	...856
Jadual 8.21	Motif khusus pada tembikar tradisi Melayu mengikut lokasi	...858
Jadual 8.22	Pembahagian sumber adaptasi motif pada tipologi motif tembikar tradisi Melayu	...860
Jadual 8.23	Motif tembikar Melayu tradisi Sumber:Wray, 1935	...861
Jadual 8.25	Rujukan sifat bentuk serta motif tembikar tradisi Melayu	...863
Jadual 8.26	Bentuk kaki tembikar tradisi Melayu	...867
Jadual 8.27	Perletakan motif pada struktur tembikar tradisi Melayu	...867

SENARAI GAMBARAJAH

Gambarajah 1.1	Struktur Terenag Pahang	...23
Gambarajah 3.1	Asal usul Kesultanan serta ras Melayu Sumber: Wright:1987	...115
Gambarajah 3.4	Teknik ulian tanah liat dalam perusahaan atap Singgora di Bachok Kelantan, kelihatan seperti teratai membuka kelopaknya. Sumber: Kajian kes	...136
Gambarajah 3.5	Kedudukan Buyung dalam Upacara menghalau semangat harimau sumber: Skeat: 1900	...169
Gambarajah 4.1	Analisa terhadap tembikar berkaki Gua Musang yang menggunakan bentuk sebagai andaian ianya berasal dari tamadun-tamadun awal dan bukannya ciptaan tempatan. Sumber: Colling: 1949	...191
Gambarajah 5.1	Analisa terhadap tembikar berkaki Gua Musang yang menggunakan bentuk sebagai andaian ianya berasal dari tamadun-tamadun awal dan bukannya ciptaan tempatan. Sumber: Colling: 1949	...274
Gambarajah 5.3	Langkah-langkah pembuatan tembikar pra sejarah yang dibina semula berlandaskan bentuk asal artifak Sumber: http://www.texasbeyondhistory.net/ villagers/cordmarked/index.html239
Gambarajah 5.3	Pembakaran tembikar tradisi pada julat suhu berbeza	...245
Gambarajah 5.4	Klasifikasi bentuk-bentuk tembikar Gua Cha Sumber: Seiviking 1954	...250
Gambarajah 5.5	Belanga pra sejarah Gunung Senyum Sumber: Muzium Sultan Abu Bakar, Pekan, Pahang	...254
Gambarajah 5.6	Bentuk-bentuk tembikar Gua Musang Sumber: Tweddie (1970) & H.D. Collings (1949)	...256
Gambarajah 5.7	Jumpai tembikar Bukit Tengku Lembu Sumber: Peachok: 1959	...256
Gambarajah 5.8	Bentuk-bentuk tembikar Jenderam Hilir Sumber: Leong & Micskis (2003), Siti Zainon: 2000, Zulkifli (2003)	...258

Gambarajah 5.9	Tembikar kaki tiga, Kodiang Sumber: Muzium Arkeologi Lenggong & Peacock (1964)	...259
Gambarajah 5.10	Tembikar Gua Kajang Sumber: Goh Hsiao Mei: 2007	...265
Gambarajah 5.11	Tembikar berbentuk Gua Harimau Sumber: Muzium Arkeologi Lenggong/ PPAM USM	...266
Gambarajah 5.12	Motif kepingan tembikar Kuala Selinsing Sumber: Nik Hassan Shuhaimi: 2003, Evans: 1932	...268
Gambarajah 5.13	Kepingan tembikar tapak 23, Pengkalan Bujang Arkeologi Lembah Bujang pada tahun 1991 Sumber: Kajian kes	...272
Gambarajah 5.14	Bentuk-bentuk tembikar Sungai Mas Sumber:kajian kes tapak ekskavasi 2007 &2008	...274
Gambarajah 5.17	Kepingan tembikar tanah Kota Kayang dengan motif huruf S, tampok manggis serta garisan panai tegak Sumber: Muzium Kota Kayang, Perlis	...276
Gambarajah 5.18	Kepingan tembikar Kota Kuala Kedah Sumber: Kamruzaman, Ahmad dan Zokhi 1992	...276
Gambarajah 5.19	Motif serta kepingan tembikar Kota Tinggi, Johor Lama	...277
Gambarajah 5.20	Tembikar beentuk kendi dan labu Sumber: Kajian kes	...281
Gambarajah 6.3	Nama alatan pembuatan tembikar Alor Merah Sumber: Kajian kes	...362
Gambarajah 8.1	Lampiran alin pra sejarah dan tembikar Melayu tradisi Sumber : kajian kes	...808
Gambarajah 8.2	Perbandingan bentuk tembikar berkaki pra sejarah dan perasapan Melayu	...814
Gambarajah 8.3	Pengaruh barangan logam pada tembikar pra sejarah, terenang dan terenang berkaki	...815
Gambarajah 8.4	Penggunaan tembikar bentuk bejana bagi masyarakat hari ini Kreung (Kemboja) untuk mengukus nasi sumber: RTM	...816
Gambarajah 8.5	Motif kayu penemek Semenanjung dan Sabah & Sarawak...	824
Gambarajah 8.6	Adaptasi bentuk labu puchung Sumber:kajian kes	...850

Gambarajah 8.7	Motif purba yang mempunyai kesamaan dengan motif tembikar tradisi Melayu Sumber: Mackenzie :1966	...859
Gambarajah 8.28	Labu dengan perletakan motif mengikut pembahagian alam Melayu	...868
Gambarajah 8.29	Terenang dengan perletakan motif mengikut pembahagian alam Melayu	...869
Gambarajah 8.30	Motif bagi pembahagian alam pada terenang Pahang	...869
Gambarajah 8.31	Perletakan motif 3D pada tembikar Mambong	...870
Gambarajah 8.32	Motif tembikar tradisi Melayu menurut Kosmologi Melayu	...872
Gambarajah 8.33	Motif figura pada tembikar pra sejarah negara Asia Tenggara	...873

DAFTAR RAJAH

Rajah 3.1	Asal usul kesultanan dan ras Melayu Sumber: Arnold:1908	...126
Rajah 3.4	Teknik ulian tanah liat dalam perusahaan atap Singgora di Bachok Sumber: Kajian kes	...146
Rajah 3.5	Kegunaan buyung dalam upacara menghalau semangat harimau sumber: Skeat: 1900	...186
Rajah 4.1	Metod-metod penyelidikan dan teknik pengumpulan data Sumber: Burgess:2000	...197
Rajah 4.2	Masa pemerhatian keatas responden dilokasi pembuatan tembikar	...204
Rajah 5.3	Langkah-langkah pembuatan tembikar pra sejarah yang dibina semula berlandaskan bentuk asal artifak Sumber: http://www.texasbeyonhistory.net/ villagers/cordmarked/index.html258
Rajah 5.3	Pembakaran tembikar tradisi pada julat suhu berbeza Sumber: kajian kes	...265
Rajah 5.4	Klasifikasi bentuk-bentuk tembikar Gua Cha Sumber: Seiviking 1954	...270
Rajah 5.5	Belanga pra sejarah Gunung Senyum Sumber: Muzium Sultan Abu Bakar, Pekan, Pahang	...275
Rajah 5.6	Bentuk-bentuk tembikar Gua Musang Sumber: Tweddie (1970) & H.D. Collings (1949)	...276
Rajah 5.7	Jumpai tembikar Bukit Tengku Lembu Sumber: Peachok: 1959	...277
Rajah 5.8	Bentuk-bentuk tembikar Jenderam Hilir Sumber: Leong & Micskis (2003), Siti Zainon: 2000, Zulkifli (2003)	...279
Rajah 5.9	Tembikar kaki tiga, Kodiang Sumber: Muzium Arkeologi Lenggong & Peacock (1964)	...281
Rajah 5.10	Tembikar Gua Kajang Sumber: Goh Hsiao Mei: 2007	...286
Rajah 5.11	Tembikar berbentuk Gua Harimau Sumber: Muzium Arkeologi Lenggong/PPAM USM	...287

Rajah 5.12	Motif kepingan tembikar Kuala Selinsing Sumber: Nik Hassan Shuhaimi: 2003, Evans: 1932	...290
Rajah 5.13	Kepingan tembikar tapak 23, Pengkalan Bujang Arkeologi Lembah Bujang pada tahun 1991 Sumber: Kajian kes	...294
Rajah 5.17	Kepingan tembikar tanah Kota Kayang dengan motif huruf S, tampok manggis serta garisan panai tegak Sumber: Muzium Kota Kayang, Perlis	...298
Rajah 5.18	Kepingan tembikar Kota Kuala Kedah Sumber: Kamruzaman, Ahmad dan Zokhi :1992	...299
Rajah 5.19	Motif serta kepingan tembikar Kota Tinggi, Johor Lama	...300
Rajah 5.20	Tembikar bentuk kendi dan labu Sumber: Kajian kes	...304
Rajah 6.3	Nama alatan pembuatan tembikar Alor Merah Sumber: Kajian kes	...393

SENARAI PETA

Peta 1.1	Lokasi tapak-tapak tembikar pra sejarah yang telah dikaji di Semenanjung Malaysia. Sumber: Chia, 1997	...20
Peta 1.2	Lokasi Tembikar Melayu Tradisi. Sumber: Kajian kes	...21
Peta 3.1	Asia pada zaman Air Batu Sumber: Oppenheimer 2007	...98
Peta 3.2	Jajahan Tanah Merah dan kedudukan Chih 'tu? Sumber: Mahfuz: 2007	...105
Peta 3.3	Empayar Melaka Sumber:	...108
Peta 3.4	Taburan penduduk awal Semenanjung Tanah Melayu Sumber: Oppenheimer: 2007	...120
Peta 6.1	Lokasi penghijrahan Lokasi penghijrahan pandai tanah dari Alor Merah ke Kedah ke Alor Merah P.Pinang	...357
Peta 8.1	Lokasi Tembikar pra sejarah, Pronto Sejarah dan Tembikar Tradisi Melayu	...803

SENARAI GAMBAR

Gambar 1.1 & 1.2	Kesilapan label bagi nama tembikar tradisi Melayu oleh pihak muzium. Sumber: Kajian kes	...34
Gambar 2.1	Pembuatan tembikar tradisional (Sayong) menggunakan tanah liat “earthenware” Sumber: Kajian kes	...44
Gambar 2.2	Pembuatan patung askar dari tanah liat terra cotta. Sumber: (Zhang Lin, Xia Juxian dan Guo Yan: 2005)	...44
Gambar 2.3	Contoh produk akhir poserlin lutsinar dengan) hiasan biji beras yang diatur dengan cara menanamnya (ditekan masuk) kedalam jasad poserlin yang belum kering dan disusun mengikut corak yang dikehendaki. Sumber: (http://www.chinatreads.com/gen/definitions.htm)	...47
Gambar 2.4	Binaan buaya tanah dari lumpur masyarakat Lun Bawang/Sarawak sepanjang enam hingga tujuh meter. Sumber: Ipoi: 2007	...49
Gambar 2.5	Dekorasi menggunakan tanah liat berwarna “agate ware” (Aztec ware; karya Jane Walker, 12cm/4½in. Warshaw:2005)	...50
Gambar 2.6	Rupa fizikal tanah liat mengikut klasifikasi jasad. Sumber: Warshaw:2005	...51
Gambar 2.7&2.8	Lukisan lakaran tangan kepala seekor bison menggunakan tanah liat yang terdapat di Gua Altamira, Sepanyol. Sumber: Andres Lommel: 1966: ³	...53
Gambar 2.9	“Relief” sepasang bison yang dijumpai di dalam Gua di Perancis pada jarak 900 meter dalam. (ukuran 63cm & 61cm/23 dan 24 inci). Sumber: Lommel: 1966, G.Bahn:1998.	...53
Gambar 2.10	Contoh tembikar neolitik (Caspian) bersaiz kecil yang dijumpai bersama-sama dengan alatan batu yang berusia lebih kirang 8500 tahun. Sumber: http://www.NEOLITHIC POTTERY.mht55
Gambar 2.11&2.12	Tembikar Jomon (3000-2000 S.M) “Kaen doki” bermaksud tembikar bentuk api dan patung “Dogu”. Sumber: Muzium Kebangsaan Tokyo, Jepun.	...56
Gambar 2.13	Masjid Djeme, Mali, Sudan Sumber: (http://www.hullsgrove.com/Djenne.html).	...59

Gambar 2.14& 2.15	Kanak-kanak dari Afrika yang dijangkiti “ulser buruli” dirawat menggunakan tanah liat hijau.	...63
Gambar 2.16	Mandi lumpur tanah liat Sumber: Kajian kes	...64
Gambar 2.17	Buah sekoi/sekol Sumber: Koleksi Muzium Negeri Perak, Taiping	...65
Gambar 2.18	Tempayan “Gusi Babui” Sumber: Koleksi foto Muzium Negeri Sarawak, dipetik dari Othman Yatim: 1981	...66
Gambar 2.19	Tembikar India Sumber: Haku Shah, 1985	...67
Gambar 2.20	Ukiran timbulan proses pembuatan tembikar dipanel Borobodur, Indonesia Sumber: Siddharta: 1988	...68
Gambar 2.21	Ilustrasi Dewi Nu Kua sedang mencipta manusia dari tanah liat Sumber: http://www.From Out of Mud.htm	...72
Gambar 2.22	Produk seramik teknologi tinggi	...80
Gambar 3.1	Alatan batu Lenggong yang berusia 1.83 juta tahun. Sumber: Berita Harian: 2009	...100
Gambar 3.2	Makara (kiri) serta tempayan graniat bersaiz besar yang ditemui di tapak arkeologi Sungai Mas Kota Kuala Muda, Kedah. Sumber: Kajian kes	...104
Gambar 3.3	Balirong Seri Chih ‘tu Sumber: Nik Hassan Shuhaimi 2004	...105
Gambar 3.4	Lelaki Melayu Sumber: Wikipedia	...124
Gambar 3.5	Remaja Melayu Sumber: Swettenham: 1900	...124
Gambar 3.6	Gadis Melayu: 1900 Sumber: Arkib Negara.	...126
Gambar 3.7	Koleksi awal tembikar Melayu Muzium Negeri Perak, Taiping (tembikar Pahang, Perak dan Negeri Sembilan) Sumber: Wray, 1908.	...129
Gambar 3.9	Pembuatan labu sayong Sumber: HDR Cooling: 1946 & Arnold 1908	...131

Gambar 3.10	Lukisan George Giles “An early start Pahang River. (cat air) pada tahun 1885 turut menggambarkan bentuk terenang. Sumber: BSLN	...131
Gambar 3.11	Kudup teratai sebagai hiasan menara Masjid Sungai Puyu Seberang Perai.Sumber:kajian kes	...135
Gambar 3.12	Batu nesan makan dengan pucuk kudup bunga teratai Sumber:kajian kes	...135
Gambar 3.13	Motif bunga tera (bunga cop/putu) tembikar Melayu Sumber: Wray:1903	...137
Gambar 3.14	Perkakasan hantaran dibungkus menyerupai buah manggis dengan tumpuknya berhias bintang dalam perkahwinan kerabat di Raja Negeri Perak pada 1965. Sumber: Y.M. Raja Mazian Raja Mohamed	...138
Gambar 3.15&3.16	Pucuk rebung pada kain batik dan kain telepuk Sumber: Galeri Pusat Pengajian Seni USM & Muzium Terengganu	...141
Gambar 3.17	Kepelbagaian bentuk motif pucuk rebung dalam peralatan orang asli. Sumber: Muzium Negeri Perak, Taiping	...141
Gambar 3.18	Lukisan peta kawasan sekeliling gua serta berburu . di Gua Badak. Sumber: Kajian kes	..142
Gambar 3.19	Panca pesada Di Raja Negeri Perak Sumber: Muzium Negeri Perak, Taiping	..142
Gambar 3.21	Ukiran rumpun bunga pada jendela rumah. Sumber: Kediaman penyelidik	...143
Gambar 3.22	Pengantin Di Raja Kedah yang dikahwinkan pada 1904, telah melalui istiadat bersiram diatas panca pesada, pengantin yang diletakkan diatas genta dan air akam memancut dari mulut naga bagi menyiram tubuh kedua mempelai. Sumber: Mazizah & Muhammad: 2003	...146
Gambar 3.23	Sudu dan garfu dari tanduk kerbau Sumber: Y.M. Raja Mazian Raja Mohamed	...148
Gambar 3.24	Struktur rumah Melayu Sumber: Muzium Terengganu	...150
Gambar 3.25	Struktur labu yang dinamakan mengikut bahagian anggota manusia	...151

Gambar 3.26	Buaya yang telah dilemahkan Sumber: David Ng & Muzaffar D.J. Tate: 1989	...156
Gambar 3.27	Membaca mentera dengan air disemburkan kepada Gok sebelum tembikar di bakar (Kemboja). Sumber: Shippen, 2005	...156
Gambar 3.28	Tembikar “goblet” Bukit Tengku Lembu Sumber: Muzium Kota Kayang	...157
Gambar 3.29	Buah labu dalam senibina China, India dan Melayu.	...162
Gambar 3.30	Variasi bentuk “gombol” dalam seni tradisi Melayu	...163
Gambar 3.31	Persembahan tarian Melayu pada awal 1900 dengan “koja” diletakkan dihadapan penari. Sumber: Arkib Negara	...166
Gambar 3.32	Buyong Kapit: buyong yang dikelek diatas tuang pada pinggang. Sumber: Arkib Negara	...169
Gambar 3.33	Biji padi yang dijadikan benih direndam didalam tempayan bersama air garam selama dua malam. Air garam digunakan untuk mematikan ulat-ulat serta bagi mengasingkan padi yang berisi dengan yang tidak. Sumber: Mazizah: 2003	...171
Gambar 3.34	Gendang tembikar @ di kenali sebagai gedombak (Thai: Thon Mahoree) yang dibuat dari tembikar di Muzium Bangkok	...173
Gambar 3.35	Rumah atap Singgora & “ekor itik” Sumber: Kajian kes	...174
Gambar 4.1	Temubual bersama Nik Hassan Shuhaimi di Tapak Sungai Mas dan pembentangan kertas kerja di Seminar Arkeologi Antarabangsa, Johor Bahru. Sumber: Kajian kes	...194
Gambar 4.2	Mek Su (kiri) dan Puan Halimah (kanan) yang agak malu untuk rakaman gambar Sumber: Kajian Kes	...198
Gambar 4.2	Temubual dilapangan bersama kumpulan pelajar Sumber: Kajian kes	...199
Gambar 4.3	En Lud bermain gendang buatan sendiri dan arkodian sambil menyanyikan lagu “hadrah” ketika sesi temubual Sumber:kajian kes	...199

Gambar 5.1	Antara jenis-jenis alatan batu Sumber: Mokhtar Saidin: 2007	...215
Gambar 5.2	Pemukul kulit kayu yang digunakan oleh kaum Asli di Malaysia Sumber: Muzium Negeri Perak, Taiping	...216
Gambar 5.3	Pemukul kulit kayu gua-gua Malaysia dengan motif berbeza. Sumber: PPAM USM dan Muzium Arkeologi Lenggong	...217
Gambar 5.4	Lesung dan alu yang digunakan untuk menumbuk hametit (bahan pewarna tembikar) Sumber: A Halim Nasir: 1978	...218
Gambar 5.5	Beliung contoh alatan batu bercanai Sumber: PPAM USM dan Muzium Kota Kayang	...219
Gambar 5.6	Acuan serta artifak gangsa pra sejarah, Gua Harimau Sumber: Muzium Arkeologi Lenggong	...220
Gambar 5.7	Loceng Dong Song (kanan) dan alatan besi “bertulang mawas” (kiri) Sumber: Muzium arkeologi Lenggong & Muzium dan Galeri Tuanku Fuziah USM	...221
Gambar 5.8	Artifak tembikar Thailand dengan pengaruh zaman logam Sumber: Nathapintu: 2007	...222
Ilustrasi 5.1	Tembikar Gua Harimau	...223
Gambar 5.9 & Ilustrasi 5.2	Tembikar kaki tiga Ban Koa (Selatan Thai) dan tembikar kaki tiga Kodiang beserta keratan rentasnya. Sumber: Photo by Beek & Tettoni: 1999/ Muzium Arkeologi Lenggong: 2005	...224
Ilustrasi 5.3	Segmentasi tembikar Gua Bintong	...259
Ilustrasi 5.4	Tembikar kubur kepingan batu	...262
Gambar 5.10	Roda pemutar terawal di Malaysia Sumber: Nik Hassan Shuhaimi: 2006	...229
Gambar 5.11	Teknik pembuatan serta tembikar tradisi Melayu Champa/ Labu Paha Sayong Sumber: Kajian kes	...230
Gambar 5.12	Teknik picitan tangan tembikar Melayu tradisi Kampung Jelapang, Kelantan/ pinggan pra sejarah hasil teknik picitan tangan Bukit Tengku Lembu Sumber: Kajian kes	...230

Gambar 5.13	Keratan rentas kaki tembikar kaki tiga kodiang Sumber: Evans: 1952	...231
Gambar 5.13	Kesan rekahan pada tembikar kaki tiga Ban Koa akibat pengeringan tak sekata	...233
Gambar 5.14	Ilustrasi pengeringan tembikar kaki tiga yang diterbaklikan & Tembikar kaki tiga karya penyelidik (pameran selsius 2006: USM)	...234
Gambar 5.15	Teknik lingkaran dalam pembuatan labu Sayong Sumber: Kajian kes	...235
Ilustrasi 5.2	Kepelbagaian bentuk buah kertuk (anvil) pra sejarah yang dijumpai di Vietnam.	...236
Gambar 5.16	Tembikar berbentuk penuh pra sejarah selatan Thai dengan kesan cop raga dan kepingan tembikar cop raga Gua Sireh. (Nathapintu: 2007, Solhiem, 1953)	...237
Gambar 5.17	Aplikasi motif cop tali mengikut kaedah i dan ii Sumber: http://www.texasbeyondhistory.net/villagers/ cordmarked/index.html	...241
Gambar 5.18	Kulit kerang	...241
Gambar 5.19	Kesan dekorasi tekan tera pada bibir tembikar pra sejarah, Gua Kajang ,Sumber: Mei, 2008	...242
Gambar 5.20	Alatan tekan tera pubra (Vietnam) yang dibuat dari tulang Sumber: Nyumen King Dung: 2007	...243
Gambar 5.21	Teknik tekan tera pada tembikar gurun Sahara (Afrika) dan tembikar English Saxon (England)	...243
Gambar 5.22	Motif tulang ikan & tembikar dengan kesan kayu penempek Sumber: Muzium dan Galeri Tuanku Fuziah, USM & Zuraina: 2003	..246
Gambar 5.23	Motif tulang ikan menggunakan dekorasi cop tali	...247
Gambar 5.24	Tembikar sebagai gerabah keranda di Gua Cha Sumber: Seiviking 1953	...249
Gambar 5.27	Pola susunan motif cop tali pada belanga Gua Harimau Sumber artifak: PPAM USM	...288

Gambar 5.28	Tembikar candi pendiat dengan kesan motif tempelan jala Sumber: Muzium arkeologi Lembah Bujang	...270
Gambar 5.29	Tapak 23, Pengkalan Bujang Sumber: Kajian kes	...271
Gambar 5.30	Motif wayang kulit pada tembikar China dan Jepun Sumber: Muzium Negara dan Cheng Te-Kun (1972)	...282
Gambar 5.31	Pinggan Inggeris dengan gelaran tempatan “Pecing Malong” dan kain Malong Sumber: Muzium Pasar Salak & Wikipedia	...284
Gambar 6.1	Salah sebuah rumah penduduk Kampung Pasir Durian yang terletak di pinggir Sungai Tembeling Sumber: Kajian kes	...290
Gambar 6.2	Jalan menuju ke kawasan pengambilan tanah liat Sumber: Kajian kes	...294
Gambar 6.3	Tanah digali menggunakan cop Sumber: Kajian kes	...294
Gambar 6.4	Tanah dipilih serta diuji secara asas bagi menentukan kebolehannya bekerja Sumber: Kajian kes	...295
Gambar 6.5 dan 6.6	Tembikar hitam Kuala Tembeling Sumber: Kajian kes dan koleksi Muzium Taiping	...296
Gambar 6.7	Ubi kemili Kampung Pasir Durian Sumber: Kajian kes	...296
Gambar 6.8	Besi pengokot dan batu pelican Sumber: Kajian kes	...302
Gambar 6.9	Kayu tera dibuat dari kayu balak hanyut Sumber: Kajian kes	...302
Gambar 6.10	Struktur terenang . sumber: Kajian kes	...303
Gambar 6.11	Tembikar yang telah siap dibakar dan dibersihkan Sumber: Kajian kes	...311
Gambar 6.12	Peti tapisan air negeri Pahang Sumber: Muzium Pulau Keladi, Pahang	...315
Gambar 6.13	Labu yang dikeringkan digunakan sebagai bekas mengisi air minuman Sumber: En. Shamsudin Abd. Majid/ Pulau Tiga	...319
Gambar 6.14	Nila Hitam Sumber: Muzium Perak, Taiping	...319

Gambar 6.15	Kampung Temang Hulu dan Hilir hari ini Sumber: Kajian kes	...322
Gambar 6.16	En. Zamani menunjukan lokasi pengambilan tanah ditebing Sungai Sayong Sumber: Kajian kes	...322
Gambar 6.17	Busut yang ditumbuhi pohon cenderai Sumber: Kajian kes	...323
Gambar 6.18	Tanah liat ditumbuk dengan lesung kaki dan diayak Sumber: Kajian kes	...324
Gambar 6.19 & 6.20	Membentuk badan labu Sumber: Kajian kes	...325
Gambar 6.21	Kepelbagaian penutup labu Sumber: Kajian kes	...326
Gambar 6.22	Struktur Labu Sumber: Kajian kes	...327
Gambar 6.23	Motif bunga limau disusun membentuk pucuk rebung Sumber: Kajian kes	...328
Gambar 6.24	Labu sedang disalai Sumber: PKK M Perak	...331
Gambar 6.24	Pembakaran peringkat akhir dengan api yang marak Sumber: Kajian kes	...331
Gambar 6.25 & 6.26	Tanur gas Sumber: Kajian kes	...333
Gambar 6.27	Tembikar bersaiz besar ciptaan En.Zamari untuk pasaran perkampungan Asean di Manila	...333
Gambar 6.28	En.Lud dengan kompong dan lain-lain kraf ciptaan beliau Sumber: Kajian kes	...335
Gambar 6.29	Labu peninggalan Long Tipah Sumber: Kajian kes	...335
Gambar 6.30	Kayu tera yang diukir En.Lud Sumber: Kajian kes	...336
Gambar 6.31	Labu berlicau ciptaan En.Anuar Sumber: Kajian kes	...337
Gambar 6.32	Labu poserlin Royal Mint Sumber: Kajian kes	...337

Gambar 6.33	Tanur terkini dalam pembakaran labu ciptaan PKKM Perak Sumber: Kajian kes	...337
Gambar 6.34 & 6.35	Hajjah Hawa (kiri) dan Hajjah Jermiah (kanan) Sumber: Kajian kes	...340
Gambar 6.36	Struktur labu Pulau Tiga Sumber: Kajian kes	...341
Gambar 6.37	Tiga variasi motif bunga kekwa Sumber: Kajian kes	...342
Gambar 6.38	Dapur tanah Mambong Sumber: Muzium Negeri Kelantan	...345
Gambar 6.39	Dapur tanah Bajau Laut (Lapohan) Sumber: Ibrahim & Shahimi: 2000	...345
Gambar 6.40	Tempat menyimpan tanah yang dibuat dari kayu Sumber:Kajian kes	...349
Gambar 6.41	Tanah yang telah dicampur pasir ditumbuk sehingga sehati Sumber: Kajian kes	...349
Gambar 6.42 & 6.43	Cara membuat garisan menggunakan batu kecil yang dimasukkan ke dalam kain Sumber: Kajian kes	...350
Gambar 6.44 & 6.45	Proses menapar dan mengemas “pantat belanga” Sumber: Kajian kes	...351
Gambar 6.46 & 6.47	Proses mengemaskan penutup dengan nyokok belanga serta meluru Sumber: Kajian kes	...351
Gambar 6.48	Dekorasi bunga rotan, penutup periok oleh Puan Sarimah Mat Desa Sumber: Kajian kes	...352
Gambar 6.49	Struktur belanga Kampung Jelapang Sumber: PKKM Jalan Conlay	...386
Gambar 6.50	Gadis berbaju Melayu kurung Kedah dengan buyung yang dikelek dipinggang Sumber: Arkib Negara	...358
Gambar 6.51	DYMM Sultan Ahmad Tajuddin Halim Shah 1804-1843 Sumber: Muzium Kedah: 1991	...358
Gambar 6.52	Istana pemangku Raja di Alor Merah, Kedah Sumber: Muzium Kedah: 1991	...358

Gambar 6.53	Wajah Puan Siti dulu (1987) dan kini (2009) Sumber: PKK M Perak dan kajian kes	...360
Gambar 6.54	En. Shaari sedang menunjukkan tanah yang diambil dari dalam sungai dan sawah padi bersebelahan rumahnya Sumber: Kajian kes	...361
Gambar 6.55	Tok Zainab Sumber: PKK M Perak	...362
Gambar 6.56	Buyung dijemur sebelum dibakar Sumber: PKK M, Perak	...362
Gambar 6.57	Dekorasi pada badan pasu Sungai Dua Sumber: Kajian kes	...363
Gambar 6.58	Buyung Alor Merah Sumber: Kajian kes	...364
Gambar 6.69	Buyung yang diatur diatas pelepah kelapa untuk proses pembakaran Sumber: PKK M Cawangan Perak	...365
Gambar 8.1	Dapur tanah Kelantan (kiri) dan kepingan tembikar (dapur tanah Sungai Mas) (kanan)	...809
Gambar 8.2	Tembikar Sungai Mas Sumber: Muzium Arkeologi Lembah Bujang	...810
Gambar 8.3	Belanga Gua Cha dan Belanga Sayong Sumber: Seiveking (1952) dan kajian kes	...813
Gambar 8.4	Pengaruh barangan logam pada rekabentuk Tembikar Mambong Sumber: Kajian kes	...815
Gambar 8.5	Motif cop tali pada tembikar Melayu tradisi Sumber ; Koleksi Penyelidik, Muzium Negeri Perak, Taiping	...819
Gambar 8.6	Motif tulang ikan pada tembikar Gua Cha (kiri) Kuala Selinsing (tengah) dan Tembikar Kechur (kanan). Sumber: Seiveking :1953 , Nik Hassan Shuhaimi:2000 dan Muzium USM	...819
Gambar 8.7	Pisau buluh yang digunakan bagi menghasilkan garis putus-putus pada tembikar Mambong Sumber:kajian kes	...822
Gambar 8.8	Teknik garis tekan pada tembikar pronto sejarah dan tembikar tradisi Melayu Sumber: Muzium Lenggong dan kajian kes	...822

Gambar 8.9	Tembikar Gua Harimau, Tembikar Kota Ngah Ibrahim, Tembikar Sungai Dua dengan dekorasi slip merah Sumber: Kajian kes	...823
Gambar 8.10	Terenang Pahang dan periok Kelantan yang menggunakan tanah liat hitam Sumber: Muzium Negeri Perak, Taiping & Muzium Sultan Abu Bakar, Pekan	...824
Gambar 8.11	Teknik gurisan pada tembikar Gua Cha dan Gua Bukit Tok Long Sumber: Seiveking 1953 & Zulkifli 2003	...825
Gambar 8.12	Tembikar Bukit Tengku Lembu, Tembikar Lembah Bujang dan tembikar Sayong dengan hiasan motif pada bahagian badan. Sumber: Kajian kes	...829
Gambar 8.13	Persamaan dekorasi pada bahagian buntut pada tembikar Bukit Tengku Lembu dan tembikar Tradisi Melayu Sungai Dua Sumber: Peachok 1959 dan kajian kes	...830
Gambar 8.14	Tembikar sebagai gerabah keranda	...832
Gambar 8.15	Makam Raja Perempuan Che Neng isteri Raja Reman (Tuan Jagong) yang akhir memerintah Kroh dan Klian Intan, mangkat pada 1915 di Kampung Selarong berdekatan Kroh Sumber: A. Halim Nasir: 1977	...833
Gambar 8.16	Tempayan pengkebumian peringkat kedua Sumber: Muzium Sarawak	...834
Gambar 8.17	Perbandingan bentuk ciptaan pandai tanah Sayong (kiri) dan Tembeling (kanan). Sumber: kajian kes	...836
Gambar 8.18	Gajah sebagai kenderaan Di Raja dalam peperangan Sumber: Malaysia in History: 1970	...851
Gambar 8.19	Motif pucuk rebung pada leher tembikar dan leher pakaian penari MakYong Sumber: kajian kes	...856
Gambar 8.20	Matahari pada lukisan gua Kelilawar Sumber: Muzium Arkeologi Lenggong	..857
Gambar 8.21	Motif pecah matahari Sumber: kajian kes	...857
Gambar 8.22	Motif kerongsang maut pada keranda batu Eropah dan keranda kayu Sabah Sumber: Mokhtar Saidin 2008/kajian kes	...860

Gambar 8.23	Motif timbulan dan ukiran dari Tembeling dan Kuala Pilah Sumber: Muzium Sultan Abu Bakar dan Muzium Negeri Perak	...862
Gambar 8.24	Teknik cop dengan motif dua dimensi ayam digunakan pada tembikar Kelantan Sumber: Muzium Kota Tinggi, Johor	...862
Gambar 8.25	Itik, Naga dan Ayam sebagai motif 3D pada tembikar tradisi Melayu Kelantan Sumber: Muzium Negeri Kelantan dan PKK M Perak	...863
Gambar 8.26	Motif rantai perak dan kulit kerang diatas tali air Sumber: Koleksi penyelidikan dan En. Ahmad, Cangkat Jering	...866
Gambar 8.27	Ukiran garisan putaran (<i>spiral</i>) pada bahagian buntut geluk Sumber: Kajian kes	...870
Gambar 8.28	Bentuk labu pada kuil Budhha Asia Tenggara Sumber: Dekorasi pinggan Antik koleksi penyelidikan	...875
Gambar 8.29	Bajang dan Visnu 1043 A.D. dan Naga yang juga mempunyai kaitan dengan agama Buddha Sumber: Coomaraswamy, 1985	...876
Gambar 8.30	Labu pada bahagian atas patung Buddha Sumber: Candi Borobudur	...876
Gambar 8.31	Bunga Melati (ukiran chandi Borobudur), motif bunga limau dan bunga tanjung pada tembikar tradisi Melayu. Sumber: kajian kes.	...877
Gambar 8.32	Motif tampok manggis pada seni seramik kontemporari Thailand Sumber: En Shamsu Mohamad USM	...878

ABSTRAK

KESINAMBUNGAN PERUBAHAN PEMERIAN JASAD DAN RUPA TEMBIKAR PRA SEJARAH KEPADA TEMBIKAR TRADISI MELAYU

Tembikar Melayu tradisi sering dirujuk sebagai seni kraftangan Melayu yang tumbuh secara tersendiri oleh kemasukan pengaruh-pengaruh luar di Semenanjung Tanah Melayu tanpa adanya berhubungkait dengan kewujudan tembikar pra sejarah. Hubungan keduanya dilihat sebagai satu hubungan yang terputus (*missing link*) oleh arus masa terutamanya dalam mempertikaikan asal usul Melayu itu sendiri dikatakan tidak berkaitan dengan masyarakat terdahulu atau dalam erti kata lain masyarakat asli yang ada pada hari ini. Apatah lagi masyarakat asli yang wujud pada hari ini tidak pula memiliki kemahiran dalam pembuatan tembikar. Namun ciri-ciri kesamaan dari segi teknik, bentuk, rupa dan motif yang ada pada hari ini juga terkesan penggunaannya pada masa lalu, jesteru penyelidikan ini cuba mengenalpasti kesinambungan keduanya dengan berbekalkan data-data arkeologi secara periodisasi yang dibandingkan dengan dapatan dari kajian kes perusahaan tembikar Melayu tradisi yang masih berbekal kini. Pada masa yang sama penyelidikan ini juga melihat kepada intipati, falsafah dan lain-lain mekanisme yang terkandung didalam tembikar tradisi Melayu yang tidak diketengahkan sebelumnya. Pembinaan pengkalan data bagi rupa, bentuk dan motif tembikar Melayu tradisi yang belum wujud sebelum ini juga dititikberatkan sebagai sumber perolehan data dan sebagai panduan serta rujukan bagi para penyelidik disetiap bidang yang berkaitan dengan tembikar tanah yang mana sebahagian besar perusahaannya telahpun lenyap ditelan zaman. Dapatan penyelidikan memperlihatkan akan adanya bukti-bukti kesinambungan bentuk dan motif serta teknik pembuatan tembikar yang diakui tidak berubah sejak dari zaman purba. Falsafah serta intipati pembuatan tembikar Melayu juga menemukan pelbagai mitos, peradaban dan pantang larang yang digunapakai satu ketika dahulu. Terdapat juga lokasi kajian kes yang masih berpegang kuat pada tradisi ini seiring dengan ciri-ciri seni Melayu yang lestari. Jesteru penyelidikan ini amat signifikan sebagai pembuka jalan bagi pra penyelidik dalam bidang-bidang berkaitan tembikar dimasa hadapan. Sesungguhnya perwarisan sesuatu bentuk seni Melayu itu amat penting berbanding penciptaannya.

ABSTRACT

THE CONINUTY IN TRANSFORMATION OF CLAY BODY AND FORMS FROM PRE-HISTORIC POTTERY TO THE TRADITIONAL MALAY POTTERY

Traditional Malay pottery is often referred to as Malay craft that exists due to foreign influences into Malaya, without any relations or connections to the existence of pre-historic pottery. Along the timeline, there exist a missing link in the Malay pottery especially when the origin of the Malay race was questioned .It seemed that the origin do not coincide with that of the earlier Malay settlers. Furthermore, the modern-day orang asli are not ceramics artisans and do not have skills and talents in making ceramics. However, there are some similarities in the techniques used, the shape, form and motifs with its usage in the past. Hence, this research will try to identify the continuity of both, with support from periodic archeological data, compared to findings from case studies of existing traditional Malay pottery production. At the same time, the research also looks into the means, philosophy ands other mechanisms that are instilled in traditional Malay pottery that have not been exposed yet. The establishment for a new database for shapes, forms and motifs of traditional Malay pottery that has not been created before will also act as resource pool for researchers in earthenware studies, given the fact that since the traditional Malay pottery production seems to be dying. The findings of this research show that there is indeed continuity in shapes and motifs as well as techniques in producing ceramics that have not changed since pre-historic times. The philosophy behind the creation of olden-day ceramics is laden with civilizations, myths and superstitions that have become normal beliefs and practices once before. There are also case study locations that still hold true to these traditions. Hence this research is very significant as a way-finder to researches in this field. After all, the inheritance of a Malay art form is more important than its creation.

BAB 1.0 PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Tembikar adalah anugerah alam yang terjelma seiring dengan ketamadunan serta perkembangan keperluan kehidupan manusia sejagat. Dengan hanya berbekalkan teknologi¹ yang amat sederhana manusia silam berjaya menonjolkan hasil kreativiti yang bermutu tinggi dalam penghasilan tembikar seperti yang dinyatakan oleh Othman Yatim.

Sejarah telah membuktikan bahawa tembikar-tembikar telah lama wujud sejak awal wujudnya manusia, iaitu bagi memenuhi keperluan mereka sendiri dalam kehidupan sehari-hari. Secara tidak langsung kehadirannya memperlihatkan daya kreativiti dan seni kraftangan manusia yang tinggi mutunya walaupun mereka banyak mengalami rintangan baik bercorak fizikal, dan dari alam sekitar malah tanpa bantuan sebarang alat teknologi moden seperti yang kita nikmati kini (Othman Mohd.Yatim:1981).

Bermula dari teknologi berbentuk sederhana ini jugalah pembuatan tembikar dunia telah berkembang dengan penciptaan pelbagai bentuk, rupa dan motif. Ini selaras dengan penciptaan pelbagai teknik pembuatan serta fungsi tembikar, samada untuk kegunaan utilitarian mahupun bagi kegunaan spiritual. (Rawson:1971, Cooper:2000, Hooper:2000, Leigh:2000). Selain itu perkembangan formulasi jasad juga berkembang seiring dengan tatacara proses pembuatan tembikar di mana tanah liat semulajadi sering diubah komposisinya (kandungan jasad) dengan menggunakan pewaja² (*temper*) bagi menguatkan jasad.(Chia:1997). Penggunaan serat tumbuhan, bulu binatang dan juga rambut manusia turut digunakan bagi tujuan yang sama berasaskan jumpaan pada tembikar Jomon (Takashi Doi:1997). Dengan adanya peralatan teknologi moden yang dapat membuktikan proses-proses ini berdasarkan kepada fakta dan tidak hanya kepada sesuatu andaian, pengkajian terhadap tembikar mula dikaji dalam pelbagai sudut. Menurut Cooper (2000) sehingga akhir tahun 1950an, pengkajian tentang tembikar yang sebelumnya hanya dirujuk sebagai bahan pentarikhan telah mula dinilai dari pelbagai perpektif lain. Ini termasuklah dari segi kepentingan proses pembuatannya, peranan tembikar sebagai petunjuk terhadap sesuatu budaya, juga perannya dalam organisasi ekonomi dan perdagangan

¹Pembuatan tembikar menggunakan teknik binaan tangan (*hand building*), badan jasad dilicinkan dengan batu dan dekorasi dibuat menggunakan cop tali dan kulit kerang (Cooper:2000).

² Lempung api terklasifikasi yang dihancurkan dan digunakan sebagai salah satu zujuk komposisi barangan refraktori bagi mengurangkan pengecutan. (Glosari Sains Mineral, Perlombongan, Seramik, Kaca dan Metalurgi, DBP:1994)

serta teknologi pengacaannya.³ Dari sini juga pengkajian tembikar telah berkembang dalam bidang sains kemasyarakatan, khususnya dalam bidang antropologi, sosiologi, sejarah dan sejarah kesenian.(Othman Yatim:1981). Penubuhan Pusat Pengajian Kejuruteraan Bahan dan Mineral (Seramik) USM, telah menambahkan lagi bidang pengajian ini di Malaysia dengan penghasilan produk seramik berteknologi tinggi. Ini adalah selaras dengan perubahan terhadap takrifan bidang ini yang diperluaskan lagi tidak hanya kepada tembikar mahupun seramik malah istilah-istilah baru seperti simen, kaca, magnet, gentian optik, bahan penebat, elektroseramik, bioseramik, dan lain-lain lagi yang muncul selepas perang Dunia kedua.

(Zainal Arifin:2004) Tidak ketinggalan kemunculan Jabatan Seni Reka Seramik, Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka ITM seawal 70an (sekarang UiTM) turut mewarnai perkembangan bidang ini dengan pengkhususan yang pelbagai dalam memperkayakan arena seni seramik kontemporari di Malaysia.

Seiring dengan perkembangan tembikar global sejak dari zaman pra sejarah, Malaysia turut mempunyai sejarah tembikarnya yang tersendiri bermula kira-kira 7000⁴ tahun yang lalu dengan penciptaan tembikar bagi tujuan yang sama iaitu untuk kegunaan harian dan spiritual. (Chia :1997, 2007, Mei:2007) . Begitu juga dengan proses pembuatan berteknologi sederhana dan penggunaan pewaja didalam tembikar samada bagi tembikar pra sejarah (Chia:1977) mahupun tembikar tradisional (Ibrahim & Sahaimi : 2005).Ciri-ciri penghasilan tembikar yang mewarisi teknologi sederhana ini masih dapat dilihat hingga kini melalui penghasilan tembikar tradisional yang diusahakan di beberapa buah tempat di Perak, Pahang, Kelantan, Sabah dan Sarawak (Siti Zainon: 1986),(Ibrahim & Sahaimi:2005). Pada asalnya terdapat lebih banyak negeri dan tempat yang turut menghasilkan perusahaan ini (Wray: 1903), namun dengan kemasukan serta persaingan tembikar-tembikar dari luar, perusahaan-perusahaan ini mula ditinggalkan.(Othman Yatim:1981)

Menyedari kepentingan bagi mengekalkan perusahaan tembikar-tembikar tradisional ini serta kesinambungan, fungsi, falsafah, budaya serta identitinya, pelbagai institusi mula menjadikannya sebagai sebahagian dari kurikulum mereka. Bagaimanapun perkembangan bidang ini di

³ Proses menjadikan tanah liat seperti kaca (Glosari Seni Lukis, DBP 1993:163)

⁴ Bedasarkan pentarihan tembikar terawal di Gua Teluk Kelawar dan Gua Kajang, Lenggong.

Malaysia agak perlahan, dalam ertikata lain ia tidak menentu, hanya pada tahun 70an melalui Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia (PKKM) sejak kewujudannya telah memainkan peranan penting dalam menyuntik pembangunan dan kesinambungan seni tembikar tradisi negara ini. (Ham Rabeah:2000). Bagi bidang pengajian seni seramik peringkat ijazah, ianya bermula pada tahun 1971 dimana menurut Ham Rabeah (2000) lagi, bahan tanah liat dan licau⁵ diberi dimensi baru dengan memperkenalkan penyelidikan saintifik selari dengan perkembangan teknologi pengeluaran yang baru beserta produk eksperimental dihasilkan seiring dengan seni tembikar tradisional. Bagi pendidikan seni visual peringkat sekolah, bidang ini ternyata dimulakan agak lewat iaitu pada tahun 2000 melalui sukatan pelajaran kurikulum bersepadu sekolah rendah (2000) Apa yang pasti ia turut mengutarakan nada yang sama terhadap kesedaran dan penghayatan seni kraft tradisional⁶.

Bagaimanapun usaha bagi mengenal seni kraft tradisional yang cuba diterapkan dalam pendidikan disemua peringkat ini masih belum mencapai objektif yang sepenuhnya dimana isu ini masih diperdebatkan hingga kehari ini. (Seminar tembikar dari warisan ke wawasan, 2000, Seminar Warisan Seni Bangsa: Bicara Warisan Khazanah Jiwa 2005, Persidangan Seni Budaya dan Warisan, 2006). Menurut Piyadasa (2000), kedua-dua nilai budaya, tradisional dan moden, wujud bersampingan di negara ini, tapi kegiatan senilukis moden terus wujud tidak serentak dengan amalan seni lukis dan seni budaya tradisional. Bagi penghasilan karya para seniman, termasuk pengkarya seramik kontemporari, Syed Ahmad Jamal dalam penyataanya melihat isu ini dikengkang oleh tembok pemisah untuk saling tidak mengenali.

Seniman traditional terus mempertahankan bentuk traditional dalam seninya kerana mereka tidak mengenali dari dekat apa yang dikatakan seni kontemporari atau seni moden itu. Kebalikanya juga adalah benar.Seniman moden tidak mahu mendekati dan menggunakan unsur seni traditional dalam penciptaan mereka kerana tidak mengenali dari dekat apa yang dikatakan seni traditional.(Syed Ahmad Jamal:1992).

Dalam usaha bagi mendekati serta mengenali inilah penyelidikan tesis ini cuba menghuraikan intipati budaya tembikar di Malaysia, khususnya tembikar pra sejarah serta tembikar Melayu tradisi yang telah diwarisi dari zaman nenek moyang dahulu kala.

⁵ Licau ;lapisan berkaca yang nipis yang terbentuk pada permukaan seramik yang dihasilkan menerusi pembakaran dalam kehadiran wap alkali. (Taylor , Bull:1996:1)

⁶ Kurikulum ini menyenaraikan sepuluh jenis kraft termasuk tembikar bagi pembelajaran seni visual disekolah.(KBSR: 2000:11)

1.2 Tembikar

Kamus Pelajar (2003) mentafsirkan tembikar sebagai barang-barang (seperti pinggan, mangkuk dan lain-lain) yang dibuat daripada tanah liat yang dibakar dan bergilap. Perkataan “bergilap” boleh dirujuk sebagai tembikar yang diluru ataupun tembikar yang dilicau dimana kedua-dua proses ini memberikan kesan gilap yang licin. Rujukan tembikar juga merangkumi serpihan dari pecahan pinggan mangkuk dan lain-lain.

Dalam erti kata lain tembikar merujuk kepada barangan berfungsi sepertiman barangan yang dihasilkan dalam tembikar tradisi Melayu. Tembikar juga dibakar serta digilap, dalam kontek penyelidikan ini tembikar yang digilap secara diluru menjadi subjek kajian utama dan bukannya pada tembikar yang digilap secara belicau. Sifat tembikar pra sejarah dan tembikar tradisi Melayu yang dibuat dengan binaan tangan, berluru , bermotif akan dikupas berlandaskan kesemua tatacara yang berkaiatan denganya. Pendefinisian tembikar dan seramik pula diperincikan di bab dua.

Menurut Wan Abdul Kadir (2004) , skop penelitian sarjana pengkajian Melayu tertumpu pada dua bidang utama, seperti yang berikut:

- kajian tentang orang Melayu di Malaysia seperti yang ditakrif dalam perlembagaan, iaitu yang beragama Islam , mengamalkan budaya Melayu, dan bertutur dalam bahasa Melayu
- Kajian tentang orang Melayu yang terdapat dimana-mana tempat didunia ini sama ada sebagai golongan majoriti ataupun minoriti

Jestru penyelidikan berkaitan tembikar dalam penyelidikan ini dibahagikan kepada dua peringkat utama iaitu tembikar pra sejarah yang diusahakan oleh masyarakat pribumi purba Semenanjung Malaysia dan juga tembikar tardisi Melayu yang dibuat oleh orang Melayu yang bertutur dalam bahasa Melayu, mengamalkan budaya Melayu, beragama Islam dan berketurunan Melayu.

1.3 Latar Belakang Pemasalahan

1.3.1 Pengasingan penyelidikan tembikar pra sejarah dan tembikar tradisi Melayu

Menurut Adi Taha pra sejarah di semenanjung Tanah Melayu dikaitkan dengan teknologi dan budaya hidup manusia dan ia terdiri dari dua zaman, iaitu: (Adi Taha:1982).

- i) Zaman batu
 - Kebudayaan Paleolitik
 - Kebudayaan Hoabinhian
 - Kebudayaan Neolitik
- ii) Zaman Logam
 - Kebudayaan Gangsa
 - Kebudayaan Besi

Sementara itu dari segi kronologi penciptaan tembikar pula menurut Mokhtar Saidin⁷ dalam kehidupan masyarakat Tanah Melayu dibahagikan kepada tiga periodasi berikut-

- i) Tembikar zaman tembikar pra sejarah /Neolitik
- ii) Tembikar zaman proto- sejarah
- iii) Tembikar zaman sejarah awal

Ketiga-tiga periodasi utama ini masing-masing berupaya menyumbang penciptaan tembikar yang mempunyai indentiti, hairaki dan fungsinya yang tersendiri. Namun ruang waktu bagi memperjelaskan kesinambungan hasil penciptaan-penciptaan tembikar ini masih kabur. Penyelidikan-penyelidikan yang telah dijalankan di Malaysia lebih menjurus kepada jumpaan-jumpaan tembikar purba (ekavasi bermula sekitar 1920an hingga kini) dan jumpaan tembikar-tembikar asing dari India dan Arab (sebagai contoh ekskavasi di Lembah Bujang, Pengkalan Bujang, Kuala Selinsing dan Sungai Mas) dan juga tembikar China (Lembah Bujang, Pengkalan Bujang, Pulau Tioman, Kota Kuala Kedah, Johor Lama, Tembeling dan lain-lain) yang telah bertapak di Tanah Melayu seawal kurun kelima Masihi. Jumpaan-jumpaan ini juga biasanya dihurai mengikut disiplin arkeologi dan dinyatakan dalam bentuk diskreptif (Miksic:2000) beserta analisa data ukuran, kandungan mineral dan lain-lain lagi tanpa dilihat dari sudut kebudayaan dan tidak pada landasan seni reka. Begitu juga dengan penyelidikan khusus bagi tembikar Melayu terutamanya dari segi kronologi amat terhad, sehinggakan mengwujudkan ruang kosong dalam menunjukkan kesinambungan diantara tembikar pra sejarah dan tembikar Melayu tradisi masih wujud hingga kehari ini. Ketiadaan penyelidikan ini juga membawa

⁷ Berdasarkan temubual pada 16 Mac 2005.

kepada pendapat yang pelbagai, sebagai contoh, Ibrahim dan Sahimi (2005) menyatakan bahawa hubungan ini dikatakan tidak langsung dapat dikesan :

Kraf tembikar di Semenanjung Malaysia telah mula dikenali sejak zaman berzaman dan kini perusahaan tersebut masih hidup di beberapa tempat. Hubungan kait tembikar moden dengan seramik zaman pra sejarah tidak dapat dikesan malahan hubungannya dengan tembikar lain yang dibawa masuk melalui perdagangan juga tidak dapat dilihat. (Ibrahim & Sahimi :2005)

Sementara Siti Zainon dalam penyataannya terhadap koleksi tembikar Muzium Shah Alam pula berpendapat sebaliknya, dalam melihat kepada isu kesinambungan ini:

Buyung dengan punggung yang cembung dan belanga adalah antara bentuk tembikar yang popular sejak zaman Neolitik dan ini dapat dikesan penggunaannya di Hulu Tembeling, Ban Kao dan berkesenimbungan di Pulau Tiga dan Sayong, Perak, kandi pula merupakan kesinambungan rekabentuk yang berkembang setelah perkembangan pesat perdagangan India dan China. Kandi sebagai bekas minuman juga tidak berbeza dengan fungsi labu atau geluk bocong yang muncul di kawasan penghasilan tembikar tradisional Melayu. (Siti Zainon:2000)

Bagi penyelidikan tembikar dalam tiga fasa ini juga tembikar tradisi Melayu bagi zaman proto sejarah tidak pernah disentuh, dan hasil dari eskavasi yang dijalankan ditapak-tapak zaman ini (Lembah Bujang, Kuala Selinsing) sering dirumuskan sebagai tembikar yang dibawa masuk dari negara luar (Evans :1932, Sieveking :1955) dan artifak-artifak ini disimpan sebagai bahan ekskavasi tanpa kesimpulan yang tertentu.

1.3.2 Ketandusan penerbitan berkaitan tembikar tradisi Melayu

Sehingga tahun 2007 hanya terdapat satu penerbitan sahaja yang memberikan gambaran penuh tentang perusahaan tembikar tradisional di Malaysia, iaitu penerbitan Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia pada 2005. Penerbitan lain yang lebih awal merupakan tulisan bagi bab-bab tertentu dalam penerbitan berkaitan seni kraftangan atau seni rupa Melayu. (Siti Zainon:1986, Syed Ahmad Jamal:1992, Yeoh Jin Leng:1994) Kekurangan penerbitan ini juga menyukarkan bahan yang dapat dijadikan rujukan oleh para guru, tenaga pengajar di IPT serta para penyelidik. Penerbitan yang ada juga tidak mencakupi keseluruhan inisiatif proses pembuatan tembikar tradisi Melayu terutamanya dari segi falsafah dan motif yang diguna pakai. Penyelidikan-penyelidikan di peringkat sarjana pula lebih memberi tumpuan kepada perusahaan tembikar Melayu tradisi di Sayong sahaja. (Ahmad Fauzi:1996, Wahiza Wahid:1997). Penerbitan awal tentang Kraft di Malaysia juga tidak melihat kepada kepentingan tembikar tradisi Melayu dalam penulisan mereka (Leigh:2000), Leigh merujuk kepada penulisan Carventh Wells (1925)

begitu juga dengan penulisan Mubin Sheppard (1978) juga tidak langsung menyentuh tentang tembikar tradisi Melayu.

1.3.3 Kepupusan perusahaan tembikar tradisi Melayu sebagai rujukan

Kepupusan perusahaan tembikar tradisional pada hari ini berada pada tahap yang amat membimbangkan kecuali di Kampung Kepala Bendang, Sayong dimana menurut rekod PKKMM Cawangan Perak tahun 2000, terdapat 107 orang pengusaha tembikar tradisi Melayu yang masih mengusahakan perusahaan ini. Namun hakikatnya pada satu ketika di negeri Perak sahaja, terdapat kira-kira sembilan lokasi perusahaan ini iaitu, di Lenggong, Krian, Utara Perak; di Sayong, Kuala Kangsar; Perak Tengah dan di Pulau Tiga sebelah selatannya (Siti Zainon:1986). Taso, Mentimun, Sungai Siput dan Temuan (Zamari Pandak Ahmad⁸) dan di Bukit Gantang (Wray:1903). Kini hanya tinggal dua tempat yang masih mengusahakannya iaitu di Sayong dan Pulau Tiga. Kepupusan yang lebih ketara berlaku di Pahang dan Kelantan dimana hanya terdapat sebuah kampung sahaja bagi setiap negeri yang masih menjalankan perusahaan ini. Di Kelantan perusahaan tembikar tradisi Melayu kini hanya dijalankan di Kampung Jelapang, Mambong dengan lima orang pengusaha kecil-kecilan, sementara di Kampung Pasir Durian, Pahang terdapat tujuh orang pengusaha yang rata-rata telah berumur dan hanya menjalankan perusahaan ini secara sambilan. Perusahaan ini juga pernah terhenti selama sepuluh tahun dan hanya dimulakan semula pada tahun 2000 dengan usaha PKKMM Cawangan Jerantut. Kepupusan perusahaan ini secara tidak langsung turut menjejaskan rujukan bagi para penyelidik dari para pengusaha terutamanya bagi mereka yang masih mengekalkan amalan dan adat lama dalam tata cara pembuatan tembikar. Sebagai contoh kebanyakan pengusaha kini tidak lagi mengenali nama motif-motif yang diperturunkan kepada mereka dan terdapat motif-motif utama yang tidak lagi digunakan. Disebabkan kepupusan ini juga perusahaan tembikar tradisional yang dulunya turut diusahakan di Melaka, Terangganu, Negeri Sembilan dan Kedah tidak dapat dikaji serta didokumentasikan sebagai warisan generasi akan datang.

Beberapa pusat dan tempat yang masih menjalankan usaha membuat tembikar secara tradisi terdapat dimerata daerah di Malaysia. Misalnya di Kechor, Perlis, Sungai Puyu , Seberang

⁸ Temubual pada 12/5/2006, En Zamari Pandak Ahmad merupakan seorang tokoh kraft seramik kebangsaan bagi 2003 dan 2006 dan merupakan keturunan yang ketujuh mewarisi pembuatan tembikar di Sayong.

Perai; Alor Merah, Kedah dan beberapa tempat lain seperti Kelantan, Terangganu, Pahang, Negeri Sembilan dan Melaka (Siti Zainon:1986)

1.3.4 Kekurangan penerapan ciri-ciri, falsafah dan konsep tembikar tradisi Melayu dalam pengkaryaan seni seramik kontemporari

Dalam konteks transformasi seni tradisi, ia sering diutarakan serta menimbulkan persoalan bagaimana ianya dapat dilakukan dengan mengekalkan intipati serta falsafah awal serta keaslian konsepnya dapat diselaraskan dengan gaya seni kontemporari. (Baharuddin:2000, Najib Dawa:2008, Raja Kamarul Bahrin:2005, Tamyez Bajuri:2005). Fenomena ini tidak hanya meliputi seni seramik malah ia turut melanda bidang seni lainya yang dapat dilihat dari segi perkembangan seni itu sendiri. Seni seramik kontemporari sebagai contoh telah mula berkembang pada awal 70 an, ia mula dirintis oleh Ham Rabeah Kamarun setelah menamatkan pengajian diperingkat sarjana Muda di Amerika Syarikat. Sebelum itu, pengajaran dibidang ini di ITM (kini UiTM) dibawah bimbingan Yeoh Jing Leng, Betty Chen (Australia) dan Ide Keruko (Jepun),(Salwa:2006). Secara tidak langsung ia memberi gambaran pendidikan bidang ini dibawah bimbingan tenaga pengajar dari luar dan bukan Melayu dimana penerapan elemen-elemen tembikar Melayu tidak dipraktikan dan hanya tertumpu kepada pembuatan barangan seramik berfungsi sahaja.(pinggan , mangkuk, cawan dan bekas air seperti teko dan jar).

Rata-rata pengkarya seni seramik kontemporari masa kini terdiri dari tenaga pengajar dalam bidang itu sendiri di universiti-universiti serta lain-lain institusi akademik. Kebanyakan hasil karya yang dihasilkan terutamanya pada abad ke20 lebih beridentiti Barat yang menjadi pendokong utama seni seramik dipentas dunia. Ini bukanlah satu fenomena yang asing, ia turut melanda keseluruhan dunia artis seramik secara global seperti yang disuarakan oleh Seoh;

However, in the modern days, the metropolis of ceramic arts has moved to Europe and America, as any others form of art. International organizations of ceramic art with members from all over the world founded their head quarters in Europe and United State; the Western artists are now the leaders, connecting to the rest of the world.

The traditional art has been ousted by the waves from the West and plummeted to the boundaries, and the respectable aesthetics and autogenic styles of the traditional art stated to disappear.

(Seoh:2005)

Fenomena ini boleh diubah dengan adanya kesedaran pada diri pengkarya serta mencontohi rakan-rakan mereka dari negara Asia lain yang telah mula mengorak langkah untuk

megembalikan unsur-unsur tradisi kedalam karya masing-masing dengan harapan dapat kembali menjadi peneraju dalam bidang ini.

Today, the Asian culture of the 21st century is slowly moving. The Growth of Asian culture, which started from the changes in the pop culture, is freeing itself from the Eastern-Western relations of accommodation and dependence, and rising as a creator. In ceramics art as well, the time has come for Asia to be a creator of the new styles that will lead the world, instead of being receptive to the Western styles. (Seoh: 2005)

1.4 Kepentingan Kajian

Sinifikan penyelidikan ini dapat dilihat menerusi penulisan sedia ada berkaitan tembikar pra sejarah dan tradisi Melayu dimana sering dinyatakan tentang keperluan penyelidikan yang harus dijalankan bagi mengenalpasti ruang kosong antara keduanya seperti yang diutarakan oleh Yeoh Jin Leng;

“No Malay pottery older than 250 years has been found, however. The gap between the pottery of prehistory and that of the Malays or the past 200 years is intriguing and will remain unclear until further research brings light to the obscure phase.” (Jin Leng:1994)

Dengan mencari hubungkait diantara keduanya, urutan sejarah perkembangan tembikar dinegara ini dapat dikenalpasti dan tidak lagi dikatakan sebagai hasil karya yang dibawa dari luar. Mohamed Anwar dalam penulisan “Sumber Sejarah Sebelum Melaka”, 2004 membuat kenyataan bahawa dalam memperkatakan sejarah kebudayaan Melayu awal itu, penyelidik umumnya mengaitkannya dengan kerajaan purba lain yang terdapat di Asia Tenggara, seperti Sriwijaya, Langka Suka dan Funan, termasuk juga India. Begitu juga dengan perdebatan dikalangan penyelidik tentang pemilik atau siapa yang membina tapak arkeologi Kuala Selinsing dan Lembah Bujang dimana menurut Mohamed Anwar (2000) tidak seorang sarjana pun yang benar-benar melakukan kerja lapangan di tapak tersebut berkecenderungan untuk mengiktirafkannya sebagai hak milik mana-mana masyarakat Melayu Semenanjung.

Persoalan yang sama dapat dikemukakan tentang jumpaan artifak yang mempunyai ciri kebudayaan Zaman Batu seperti di Kota Tampan, Gua Cha dan Jenderam Hilir. Kesemuanya dianggap sebagai saki-baki. Hoabinh dan Neolitik yang berhubung rapat dengan nenek moyang Orang Asli, bukan peninggalan orang Melayu.(Mohamed Anwar:2000). Pengkajian ini juga penting bagi memastikan intipati tembikar Melayu tradisi ini sebagai warisan bangsa dan negara

dapat dipertahankan serta diperkenalkan semula kepada seluruh masyarakat terutama bagi generasi muda, pengkaji sejarah seni serta pengkarya seni seramik kontemporari supaya warisan ini tidak mati ditelan zaman seperti yang turut disarankan oleh Wahiza:

...diharap agar generasi muda di Malaysia dapat mengembalikan rekacorak dan ragamhias tradisional yang sedang berada ditahap kemerosotan. Untuk tujuan ini, dorongan dari dalam diri seseorang amat penting untuk mengenal warisan tradisi, berasaskan gabungan falsafah dan pemikiran. Hendaknya seni reka tradisi Melayu dapat mengekalkan nilai-nilai dan keperibadian seni warisan bagi keperluan masa kini dan untuk cita-cita akan datang. (Wahiza Wahid:2000)

Begitu juga dengan yang diperkatakan oleh Najib Dawa (2003), jika bentuk kesenian tradisional ini dikaji dan kemudiannya diolah untuk melakukan transformasi keatasnya maka kita bukan sahaja memperkayakan budaya bangsa, bahkan membuka lembaran baru serta memanjangkan sejarah seni tradisi. Seorang insan Melayu dan Islam sebagai pegangan agamanya menurut Sahahrani (2005) haruslah menjalankan tanggungjawabnya dalam menjaga warisan Melayu dengan penuh amanah dan kejujuran demi maruah bangsa. Ia juga harus diwariskan kepada anak, cucu dan cicit kita dengan segala warisan yang terbaik. Kita juga bukan pemilik mutlak segala apa yang ada ditangan sekarang, kita hanyalah wakil penjaga sementara untuk generasi Melayu Islam akan datang (Sahahrani:2005). Maka dalam usaha untuk mewariskan, penyelidikan ini merupakan sumbangan ilmu dalam bidang ini bagi generasi akan datang menghayatinya setelah sisa yang berbaki kini pupus ditelan zaman.

1.5 Ulasan kajian-kajian lepas

Kebanyakan penyelidikan berkaitan tembikar tradisi Melayu sering merujuk kepada journal-journal awal yang diterbitkan oleh penyelidik Eropah, diantaranya Wray, 1903, dalam penulisanya *The Malayan pottery of Perak* memberikan gambaran tentang perusahaan tembikar Melayu tradisi yang terbesar di Perak terletak di Sayong. Sementara Tom Harrison 1924, yang turut menulis tentang perusahaan labu Sayong di Perak memberikan gambaran tentang terdapatnya sejumlah penduduk yang mengusahakan tembikar dirumah masing-masing dimana separuh dari tembikar yang dihasilkan mempunyai muncung kembar bersambung dan tidak bersambung. Ivor H.H.Evans (1936), dalam penulisanya "*The pottery Industry at Kuala*

Tembeling” menerangkan tentang sifat fizikal tanah serta alatan yang digunakan oleh para pengusaha tembikar Pahang yang diambil dari Kampung Pasir Durian.

Beberapa penulis lain seperti Clifford, Swettenham (1886-1889) dan Wilkinson (1903,1932) telah memberikan pendefinisian yang baik bagi bentuk-bentuk labu serta tembikar lain yang digunakan bagi kegunaan harian dalam masyarakat Melayu (tembikar Perak dan Pahang) melalui kamus bahasa Melayu – Inggeris. Secara tidak langsung mereka turut memberikan pendefinisian terhadap teknik-teknik yang digunakan dalam pembuatan tembikar tradisional Melayu yang tidak tercatat dalam penulisan lain. Skeat (1900,1965) melalui penulisnya dalam *Malay Magic* turut menerangkan penggunaan lain tanah liat dalam perubatan Melayu serta kepercayaan orang-orang Melayu (Islam) terhadap kejadian Nabi Adam A.S. yang berasal dari tanah serta proses pembentukannya yang menyerupai proses pembuatan tembikar. Begitu juga melalui jampi serapah yang digunakan dalam perubatan Melayu turut memberikan deskripsi tentang asal usul sesetengah haiwan yang dikatakan berasal dari tanah liat. Penggunaan tembikar dalam perubatan Melayu turut disentuh oleh Skeat terutamanya bagi geluk dan buyung.

Bagi kajian-kajian tembikar pra sejarah di Tanah Melayu pada peringkat awal iaitu pada kurun ke sembilan belas dan dua puluh, kebanyakannya turut dipelopori oleh pengkaji-pengkaji Barat dari bidang antropologi dan aerkeologi. Kajian awal yang dijalankan bagi mengenalpasti tembikar Neolitik bermula pada tahun 1920an, antara kajian awal adalah dijalankan oleh Evan di Gua Kerbau, Perak (1928), Twedie di Gua Madu, Kelantan (1940), William Hunts di Batu Caves, Selangor (1950an), Sieveking di Gua Cha, Kelantan (1954), Dunn di Gua Kecil, Pahang (1964), Peacock, Kota Tongkat, Pahang (1971). Terdapat juga jumpaan tembikar Neolitik di Sabah dan Sarawak, antaranya ialah di Bukit Tengkorak (Chia:1977, Bellwood:1988) dan Gua Madai di Bukit Banturong (Bellwood:1988, Harison dan Harison :1971). Dari kajian-kajian ini rupa, bentuk dan motif tembikar pra sejarah telah dikenal pasti dan sebahagiannya turut diberikan pentarikhkan. Usaha-usaha ini kemudiannya diteruskan oleh penulisan penyelidik-penyelidik tempatan antaranya Adi Taha (Tembikar gua-gua di Ulu Kelantan), Chia (Tembikar Bukit Tengkorak, Gua-gua di Lenggong), Nik Hassan Suhaimi, (Gua Kecil, Gua Taat, Kuala Selinsing) dan Leong, (Jenderam Hilir, Lembah Bujang). Penyelidikan-penyelidikan oleh ahli

arkeologi ini telah memberikan perincian yang dapat membantu dalam memberikan pentarikhan yang pasti dan hasil dari diskripsi-diskripsi serpihan tembikar yang telah dikategorikan mengikut tipologi dan sebagainya amat berguna bagi penyelidikan motif tembikar pra sejarah.(Chia:2003, Solheim:2003, Solheim:2006)

Chia dalam penulisanya "*Prehistoric pottery sources and technology in Peninsular Malaysia based on compositional and morphological studies, 1977*" telah berjaya menyelesaikan beberapa masalah yang selama ini menjadi perdebatan dengan pembuktian secara saintifik. Apa yang menarik tentang dapatan penyelidikan ini adalah bukan sahaja beliau dapat membuktikan tembikar-tembikar pra sejarah ini adalah buatan tempatan malah jarak lokasi tanah liat dengan kediaman pandai tanah juga telah dikenalpasti tidak melebihi tujuh kilometer. Dalam erti kata lain ia menolak pendapat yang menyatakan tembikar-tembikar pra sejarah ini diperolehi melalui sistem pertukaran barang dari satu bangsa yang lebih maju.(Adi Taha:2007)

Mickiv(2000) dalam *Earthenware of Southeast Asia* menghimpunkan sebilang kertas kerja yang telah dibentangkan di Seminar yang sama bagi penulisan yang didokong oleh nama-nama besar dunia arkeologi Asia Tenggara termasuk oleh mereka dari Malaysia seperti Nik Hassan Shuhaimi, Stephen Chia dan Leong Han Seng. Secara keseluruhan ia dapat memberikan senario terhadap penciptaan tembikar pra sejarah Asia Tenggara dari sudut keseragaman bentuk, lokasi, teknik, medium dan lain-lain lagi. Kajian-kajian secara saintifik oleh para arkeologis terutamanya dalam memberikan pentarikhan serta asal usul tembikar-tembikar di Asia Tenggara amat memberangsangkan terutamanya yang terdapat di Semenanjung Malaysia yang selama ini dianggap sebagai tidak penting dan terkebelakang (*backwater*).

Penulisan Siti Zainon pada tahun 1986, "Reka bentuk kraftangan Melayu tradisi", telah menghuraikan keseluruhan proses pembuatan tembikar tradisional di Kampung Kepala Bendang, Sayong dan juga Kampung Baru, Batu 22 ½, Perak. Beliau turut memberikan penekanan terhadap rekabentuk tembikar-tembikar neolitik dari Bukit Tengku Lembu dan Gua Cha sebagai rujukan bentuk urutan kepada tembikar Melayu. Prinsip-prinsip reka bentuk tembikar Melayu turut dinyatakan beserta beberapa contoh bentuk-bentuk labu di Sayong dan juga labu yang terdapat di Muzium Negeri Perak di Taiping. Antara motif-motif yang

diketengahkan terdiri dari pucuk rebung (Sayong, Pulau Tiga, Kampung Laut , Kelantan, Ulu Tembeling, dan Kuala Pilah, Negeri Sembilan) bunga cengkih, bunga kundur, bunga lawang, bunga tanjung dan bunga pecah empat. Kajian motif dalam penulisan ini boleh dikatakan hanya meliputi sebahagian kecil sahaja dari keseluruhan motif tembikar Melayu yang ada (rujuk pengkalan data motif dibab enam).Ini diakui sendiri oleh beliau yang kemudiannya menyatakan bahawa tugas seterusnya harus dipikul oleh orang muda (para penyelidik) dalam menambah kepada yang telah dimulakannya.⁹

Penggunaan tembikar dalam masyarakat Malaysia tulisan Othman Yatim (1981) memperlihatkan penggunaan serta peranan tembikar dalam masyarakat di Malaysia termasuk tembikar Melayu tradisi, celadon, tempayan (tajau) Sabah dan Sarawak , tembikar China putih dan biru, tembikar Baba dan Nyonya serta tembikar-tembikar lain dalam budaya Melayu. Menyentuh tentang tembikar Melayu, Othman Yatim telah memberikan beberapa contoh reka bentuk tembikar ini yang menjadi rujukan kepada pembuat-pembuat tembikar dari luar seperti negara China dan juga negara Timur Jauh. Antara bentuk – bentuk tembikar ini ialah kendi yang dikatakan dibuat untuk pasaran Asia Tenggara dan Tanah Melayu bagi memenuhi permintaan tempatan dimana ia turut mendapat perhatian masyarakat dunia lainnya. Beliau turut mempersoalkan tentang kesinambungan tembikar Melayu yang tidak diteruskan seperti rakan-rakan mereka di Thailand yang mengusahakan tembikar berlicau yang telah menjadi satu warisan yang menjadi buruan peminat barangan antik masa kini seperti tembikar Sawankalok dan Sisacanalai. Bagaimanapun penulisan ini tidak langsung menyentuh tentang motif mahupun tatacara proses pembuatan tembikar Melayu.

Terbitan terkini dengan tajuk Tembikar Tradisional oleh P.K.K.M. ditulis oleh Ibrahim dan Sahaimi 2005 memberikan gambaran meliputi pengenalan dari segi sejarah, proses pembuatan , pembakaran dan juga teknik-tenik penghasilan tembikar Melayu dulu dan kini serta masa depan tembikar tradisional di Malaysia. Tulisan ini juga menyentuh tentang tembikar-tembikar tradisi yang diusahakan di Sabah dan Sarawak termasuk Nuan yang diusahakan oleh masyarakat Iban dan lapohan (dapur tanah) oleh masyarakat Bajau di Semporna. Ilustrasi yang digunakan

⁹ Perbincangan bersama penyelidik diakhir sesi Seminar dari Warisan ke Wawasan 2000.

didalam kajian ini juga cukup baik untuk digunakan sebagai rujukan kecuali kesahihan nama dan asal usul bentuk yang diketengahkan agak meragukan. Kajian ini juga tidak banyak menyentuh tentang motif-motif yang digunakan dalam setiap lokasi pembuatan tembikar yang di paparkan. Fakta-fakta tentang tembikar juga mempunyai pencangahan yang ketara, sebagai contoh tembikar China dikatakan mula diekspot ke negara-negara lain pada kira-kira tahun 1200 Masihi, sedangkan mengikut penulisan Leong Sau Heng menyatakan kebanyakan jumpaan tembikar China di tapak-tapak Asia Tenggara adalah sekitar abad ke 8 hingga ke 10 Masihi . (Leong, 2000). Kesilapan fakta yang paling ketara dalam penulisan ini adalah apabila dikatakan “Imbasan kembali mencatatkan bahawa Malaysia mempunyai sejarah tembikarnya yang tersendiri sejak 35,000 tahun dahulu lagi”.(Ibrahim & Shahimi,2005). Setakat ini jumpaan tembikar yang paling tua di Malaysia hanya berusia ± 7000 tahun dan tembikar terawal dunia (tembikar Jomon) berusia diantara 12,000 ke 13,000 tahun sahaja.

Yeo Jin Leng yang merupakan seorang pelukis, pengarca dan juga seorang tenaga pengajar serta pengkarya seni seramik dalam penulisan bertajuk “The Earth” sebagai satu media kraft dalam buku *Malaysian Craft* (1994), memberikan perincian tentang bahan-bahan mentah terutamanya pendefinisian tanah liat serta jenis-jenisnya. Dalam memperkatakan tentang tembikar Melayu beliau memberikan latarbelakang sejarah pembuatan tembikar di Sayong, dan beberapa bentuk yang dihasilkan disitu. Penulisan ini juga tidak langsung membicarakan secara meluas tentang bentuk-bentuk dan motif-motif yang digunakan sebagai ragam hias tembikar-tembikar tersebut.

Kertas kerja Wahiza Wahid (2000) yang dibentangkan pada seminar Dari Warisan ke Wawasan dengan tajuk “Tembikar Melayu – Analisis simbol dan motif” telah ditulis dengan agak baik mencakupi kesemua aspek kandungan falsafah keagamaan dan sosial pada motif tembikar Melayu tradisi. Begitu juga dengan tatacara penyusunan motif-motif tembikar Melayu serta kemasukan pengaruh-pengaruh Hinddu- Buddha serta Islam yang telah meresap kedalam budayanya. Wahiza turut memberikan contoh-contoh penggunaan simbolik yang terkandung dalam motif-motif tembikar Melayu tradisi hasil dari resapan ajaran agama Islam dimana bunga pecah enam dikaitkan dengan rukun Iman, bunga pecah lima dikaitkan dengan rukun Islam sementara bunga pecah empat dikaitkan dengan kejadian manusia dari unsur alam, iaitu tanah ,

api, air dan angin. Wahiza turut memaparkan sebahagian kecil contoh motif-motif, dan mengakui kurangnya penyelidikan atau penulisan secara hitam putih dalam membuat pengertian mengenai setiap motif yang dihasilkan.

Siti Zainon (2000) juga turut membentangkan kertas kerja beliau diseminar yang sama bertajuk “Serpihan Tembikar Neolitik Dan Kesenambungannya”. Kajian ini dilakukan dengan kaedah etnografi berdasarkan tembikar dan serpihan tembikar pra sejarah dan tembikar Melayu tradisi yang dipamerkan di Muzium Shah Alam. Dalam penulisan ini beliau memberikan beberapa contoh analisa dari hasil pemerhatian tersebut berasaskan tiga perkara iaitu bentuk, motif dan fungsi. Analisa beliau tentang bentuk dihuraikan dengan beberapa kegunaan tertentu seperti periuk untuk memasak dan merendam makanan, manakung atau menyimpan air (hujan/ embun) bagi tujuan ritual. Sementara itu bagi ragam hias ianya dihuraikan dengan diskripsi jenis-jenis motif termasuk cara dan peralatan yang digunakan bagi menghasilkan motif tersebut. Malangnya pemilihan tembikar–tembikar dalam kajian beliau tidak dapat dipastikan secara tepat asal usulnya malah ada diantaranya bukan milik penciptaan para pandai tanah di Semenanjung Tanah Melayu. Dalam kertas kerja ini juga Siti Zainon turut mempersoalkan dimanakan tersimpunya sejumlah serpihan-serpihan tembikar yang telah dijumpai selama ini, begitu juga dengan fungsi muzium dalam mempamerkannya kepada khalayak ramai tanpa pemerian yang lengkap dalam usaha mendidik masyarakat untuk mengenali budaya sendiri.

Shippen (2005) merupakan seorang lagi pengkaji Eropah (juga seorang seramis) yang telah bermuastatin selama lapan tahun di Thailand merasakan beliau cukup berpengalaman dalam memberikan huraian serta gambaran tentang tembikar tradisi Asia Tenggara melalui bukunya ”Traditional pottery of Southeast Asia” ternyata hanya dapat memberikan gambaran terhadap fizikal luaran tembikar sahaja. Dalam soal pemerian intipati tembikar, terlalu sedikit aspek ritual serta pantang larang yang diamalkan oleh masyarakat Asia Tenggara dihuraikan terutamanya oleh para pandai tanah di Malaysia. Perusahaan tembikar Melayu tradisi di Malaysia hanya tertumpu di Sayong dan Tembeling, selebihnya difokuskan dengan agak meluas kepada perusahaan tembikar India di Kuala Selangor yang mana pada hakikatnya tembikar ini hanya dibawa masuk sekitar kurun ke 18 dan 19 dan tidak berkesinambungan dengan tembikar pra

sejarah di Malaysia atau menjadi sebahagian ahli keluarga yang saling berkait dalam konteks tembikar tradisi masyarakat pribumi Asia Tenggara .

1.6 Latar belakang kajian

1.6.1 Persoalan Kajian Dan hipotesis

Penciptaan tembikar yang secara semulajadi mempunyai sifat berdaya tahan terhadap rintangan cuaca serta lain-lain tusukan fenomena alam, berupaya memberikan tinggalan atau artifak yang dapat diungkai bahasanya oleh masyarakat masa kini bagaikan memberi satu urutan pemerian bagi mendalami serta memahami budaya masyarakat silam. Adi Taha menyatakan tembikar merupakan salah satu artefak terpenting dalam penyelidikan arkeologi kerana mempunyai daya tahan yang agak lama selepas artifak batu.(Adi Taha:2000) Ini turut disokong oleh Zuraina Majid yang menyatakan tembikar, tembaga dan besi antara bahan yang tahan lama dan bahan-bahan ini menjadi sumber maklumat yang penting bagi teknologi masa silam (Zuraina:2003). Malah tembikar merupakan satu unsur yang penting dalam memahami dan mengetahui perkembangan sejarah budaya masyarakat kerana ia melambangkan keupayaan manusia pra sejarah menembusi satu kaedah pembuatan dan pengeluaran atau teknologi bagi kesejahteraan kehidupan masyarakat tersebut. Pertalian sejarah tembikar secara turun-temurun juga turut dipertuturkan sebagai saling mempunyai berhubung kait dalam membentuk satu-satu tradisi. Ham Rabeah berpendapat antara kepelbagaian media seni, seni tembikar berkemungkinan mempunyai pertalian sejarah yang panjang - dari awal tamadun hingga kini medium seni tembikar melangkaui batasan waktu yang berterusan awal abad dan budaya. (Ham Rabeah :2000)

Tembikar pada hari ini khususnya tembikar tradisi Melayu dikategorikan diantara kepelbagaian hasil kraftangan yang terdapat di Malaysia disamping batik, songket, seni ukiran kayu dan perak, tekat dan lain-lain lagi.(<http://www.warisanbudayaMalaysia.htm>) Menurut Baharuddin (2000), kraftangan adalah satu peninggalan yang diwariskan dari satu generasi ke satu generasi yang lain. Setiap bangsa dan masyarakat di seluruh dunia mempunyai budaya kraftangan yang diperturunkan kepada generasi baru. Oleh kerana manusia adalah makhluk yang berakal serta

pandai membuat peralatan tukang, maka tidak hairanlah jika sifat intrisik mereka adalah mencipta untuk keperluan harian dan perlindungan. Menurut sejarah, manusia mula mencipta barangan kraft sejak zaman purba Paleolitik dan Neolitik, diantara 8000 ke 7000 sebelum Masehi. Melihat dari kenyataan ini secara tidak langsung ianya menimbulkan persoalan pasti perkara yang sama berlaku di Malaysia, dimana pembuatan tembikar tradisi Melayu yang ada pada hari ini merupakan warisan dari para pembuat tembikar yang terdahulu (pra sejarah) dan ianya merupakan satu kesinambungan sebagaimana ianya berlaku di negara-negara lain di dunia. Namun hingga kini persoalan ini masih belum terjawab walaupun telah terdapat usaha kearah itu (Zulkifli Haji Jaafar:2001).

Persoalan kajian bagi penyelidikan ini ialah:

1. Apakah seni tembikar Melayu tradisi yang diwarisi hari ini merupakan urutan kesinambungan dari tembikar pra sejarah Semenanjung Tanah Melayu?
2. Apakah intipati yang terkandung dalam seni tembikar Melayu tradisi yang dapat dilihat melalui tatacara pembuatan, bentuk, rupa, motif serta fungsinya?

Hipotesis kajian :

Bentuk, rupa dan motif tembikar Tanah Melayu adalah merupakan kesinambungan hasilan tembikar masyarakat pra sejarah sejak dari awal hingga kepada perkembangan tembikar tradisi Melayu masa kini.

1.6.2 Objektif kajian

Objektif penyelidikan ini merangkumi tiga objektif seperti berikut.

1. Mengenal pasti reka bentuk, rupa, motif serta fungsi tembikar Semenanjung Tanah Melayu secara periodisasi.
2. Memahami kegunaan, fungsi, falsafah, budaya serta identiti tembikar tradisi Melayu.
3. Mengenal pasti kewujudan kesinambungan antara tembikar pra sejarah dengan tembikar tradisi Melayu.

1.6.3 Skop Kajian

Menurut Fauziah (2006) pengkajian dalam bidang penciptaan produk seramik dapat dibahagikan kepada dua bahagian utama iaitu:

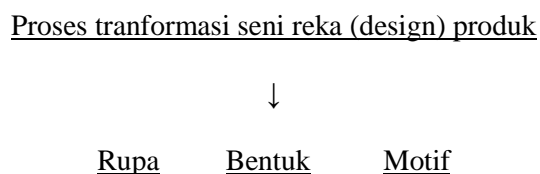
1. Proses kreatif
 - a) Penyelidikan data latar belakang sejarah lokasi (*Research on historical data*)
 - b) Komposisi tanah liat (*Components of clay*)
 - c) Teknik pembuatan (*Techniques of making*)
 - d) Teknik Pembakaran (*Types of firing*)
 - e) Dekorasi permukaan (*Surface decorations*)
2. Proses artistik
 - a) Proses tranformasi seni reka (design) produk
 - b) Penerapan elemen dan prinsip seni reka
 - c) Fungsi dan kegunaan (*Function and practicality*)

Berlandaskan dua proses diatas skop kajian bagi penyelidikan ini adalah seperti berikut:

1.6.3.1 Skop kajian Proses kreatif



1.6.3.2 Skop Kajian Proses Artistik





1.6.3.3 Penyelidikan data latar belakang dan sejarah lokasi

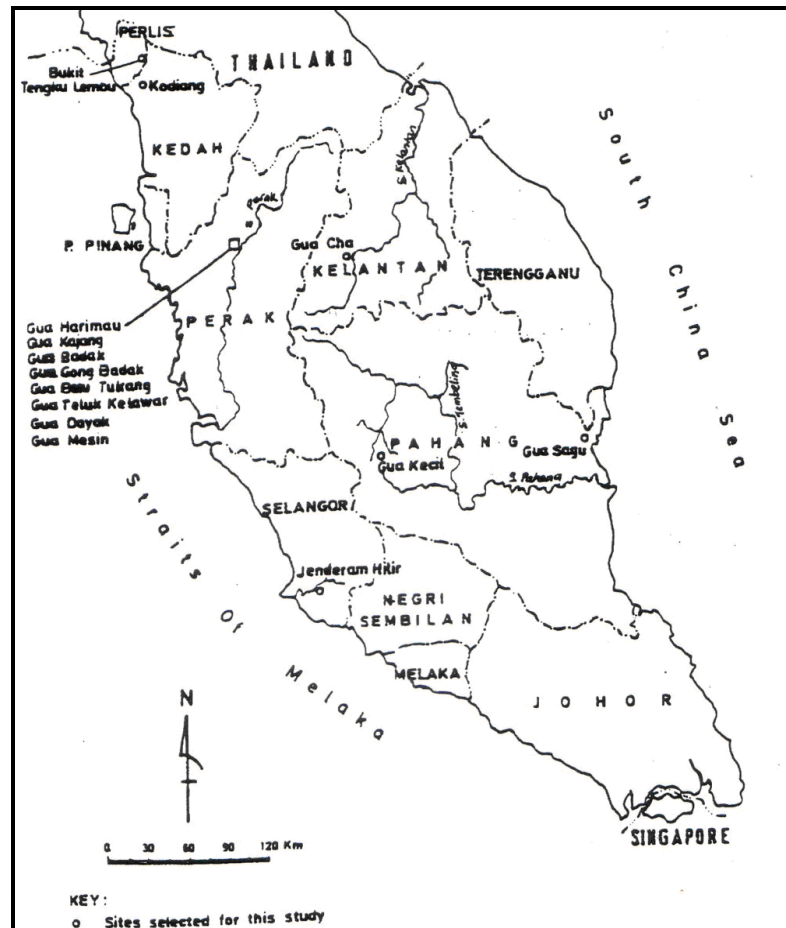
Skop kajian bagi penyelidikan ini terhad kepada Semenanjung Malaysia sahaja dan tidak termasuk tembikar di Sabah dan Sarawak. Ini kerana tumpuan hanya dikhususkan kepada kesinambungan pembuatan tembikar pra sejarah kepada tembikar Melayu tradisi sahaja. Tembikar tradisi masyarakat pribumi Sabah dan Sarawak (Ibrahim dan Sahaimi: 2005, Wan Sigau:1990) diusahakan oleh kaum etnik seperti Iban, Kelabit, Lun Bawang, Kadazan Dusun dan Bajau Laut mempunyai latarbelakang falsafah dan budaya yang berbeza. Ini termasuk juga ciri-ciri tembikar yang berbeza seperti yang dihuraikan oleh Nik Hassan Shuhaimi melalui perbezaan bentuk dan rupa tembikar bagi kedua-dua lokasi:

There are many differences in the shapes of Neolithic vessels discovered in Peninsular Malaysia compared with those from Sabah and Sarawak. The peculiar single – and duple –spouted from the Niah Caves and Lobang Angin, Sarawak, have not been found in Peninsular or Sabah. Similarly, the shape of flasks and jars from Sarawak and Sabah differ from those found in Peninsular Malaysia. Futhermore, the footed pot stands, goblets and trumpet-shaped vessels from Gua Cha, Bukit Tengku Lembu and Gua Harimau in Peninsular Malaysia do not occur in Sabah and Sarawak. (Nik Hassan Suhaimi: 2004)

Dari segi teknik dekorasi dan motif, juga terdapat perbezaan diantara keduanya seperti yang dinyatakan oleh Chia;

In Sabah and Sarawak, pottery decoration was quite different from those in Peninsular Malaysia. For example, the carved paddle impressed, commonly found in Sarawak and Sabah, was rarely found in Peninsular Malaysia. Incised and painted pottery, also known as “three colour ware” found in Niah and Lobang Angin in Sarawak, Agop Atas, Lobang Tingalan, and Pusu Samang in Sabah was also absent in Peninsular Malaysia. On the other hand, cord marked potttery very commonly found in almost all neolithic sites in Peninsular Malaysia was not common in Sarawak and Sabah. (Chia:1997).

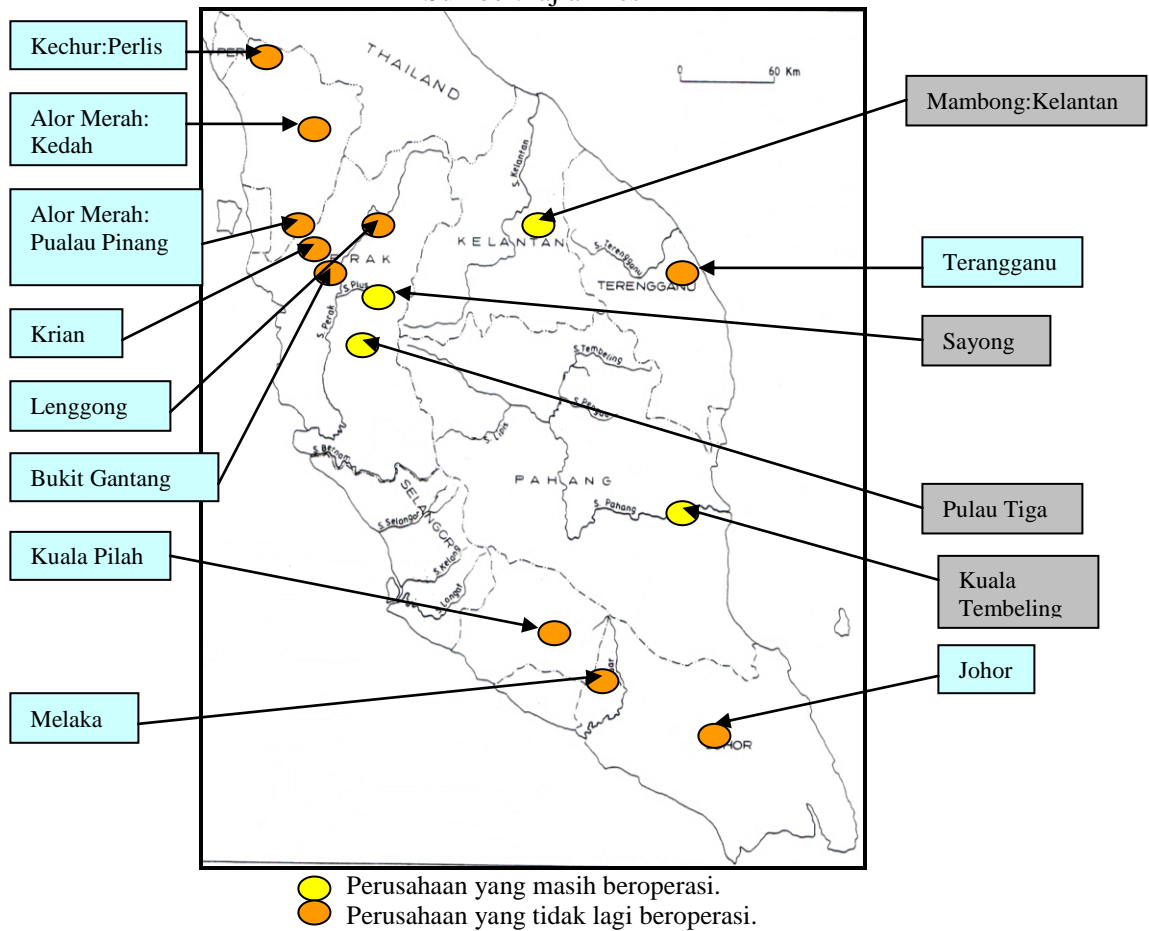
Peta 1.1: Lokasi tapak-tapak tembikar pra sejarah yang telah dikaji di Semenanjung Malaysia
 Sumber: Chia:1997



Perolehan data bagi bentuk, rupa dan motif tembikar pra sejarah bagi penyelidikan ini berpandukan kepada tapak-tapak yang telah dikaji oleh para ahli arkeologi seperti yang ditunjukkan dalam peta 1.1. Perincian penyelidikan tembikar pra sejarah secara periodisasi akan dibincangkan pada bab empat. Bidang penyelidikan tembikar Melayu tradisi merangkumi semua lokasi dimana perusahaan ini masih dijalankan atau yang masih dapat dikesan kewujudanya di Semenanjung Tanah Melayu. Lokasi-lokasi dikenalpasti melalui kajian data sekunder serta temubual bersama para pengusaha tembikar Melayu tradisi serta informan, juga melalui Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia, Cawangan Perak yang mempunyai rekod serta informasi tentang para pengusaha tembikar tradisi tersebut. Perincian penyelidikan ini akan dibincangkan pada bab enam.

Lokasi Tembikar Melayu Tradisi

Sumber:kajian kes



Beberapa pusat dan tempat yang masih menjalankan usaha membuat tembikar secara tradisi terdapat dimerata daerah di Malaysia . Misalnya di Kechor, Perlis, Sungai Puyu, SeberangPerai; Alor Merah, Kedah dan beberapa tempat lain seperti Kelantan, Terengganu, Pahang, Negeri Sembilan, Melaka dan Perak. Dari beberapa tempat ini, Perak merupakan kawasan yang masih mempertahankan secara turun temurun, baik dari segi proses penciptaan mahupun reka bentuk tembikar. Di Perak sahaja terdapat empat tempat yang berasingan dimana sebahagian penduduknya melakukan perusahaan tembikar secara kecil iaitu di Lenggong, Krian, Utara Perak; di Sayong, Kuala Kangsar; Perak Tengah dan di Pulau Tiga sebelah selatannya (Siti Zainon:1986,64). Kampung Periok (Syed Ahmad Jamal:1994), Kampung Laut dan Kampung Genuring (Zubaidah :1978)

1.6.3.4 Bentuk- bentuk bagi kajian tembikar pra sejarah Semenanjung Malaysia

Bil	Bentuk													
	Lokasi	Tembikar berkaki	Tembikar bertingkat	Tembikar kaki tiga	Geluk	Buyung	Tembikar selinder	Tembikar bentuk trumpet	Mangkuk	Mangkuk Berkaki	Tembikar bontot bulat	Tembikar goblet	Pinggan	Tembikar bentuk bag
1.	Gua Taat													
2.	Gua Telok Kelawar													

3.	Gua Harimau	●	●						●	●			
4.	Gua Kecil												
5.	Jenderam Hilir			●									
6.	Gua Cha				●	●	●		●		●		●
7.	Bukit Tengku Lembu					●	●	●	●	●	●		
8.	Gua Berhala, Kodiang			●									
9.	Gua Gergasi			●									
10.	Gua Pasir			●		●							
11.	Gua Kajang											●	
12.	Gua Jepai								●				●
13.	Gua Sagu								●				

Sumber :Chia:1977

1.6.3.5 Bentuk- bentuk bagi kajian tembikar tradisional Melayu

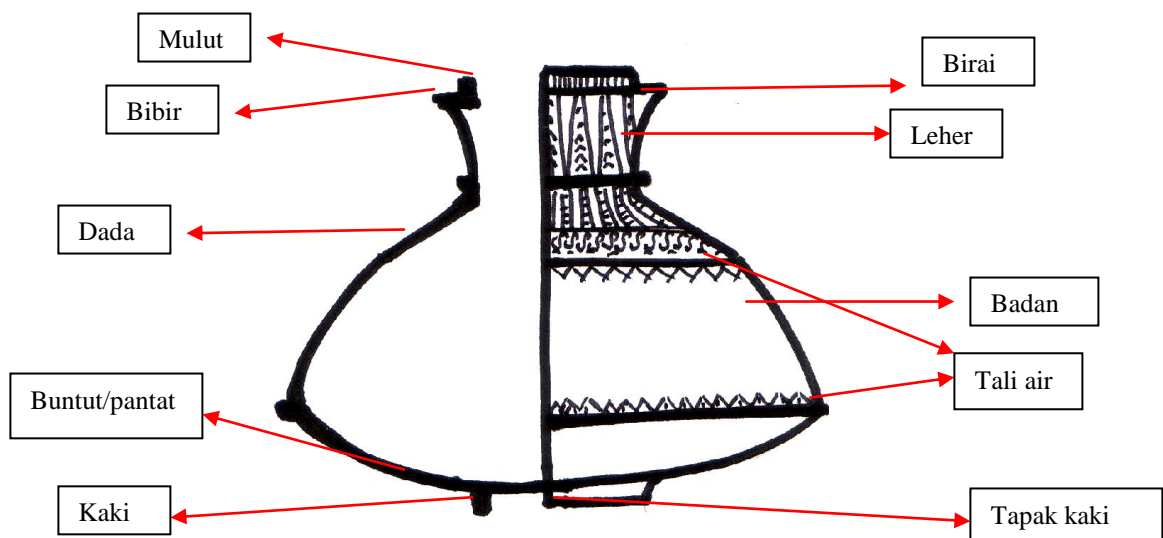
Bi l	Bentuk		Labu	Labu gubah	Belanga	Geluk	Buyong	Terenang	Perasapan	Kukusan	Periok Air Periok	Periok nasi
	Lokasi											
1.	Kampung Kepala Bendang, Sayong		●	●	●	●	●		●	●		
2.	Kampung Pulau Tiga, Tanjung Tualang		●	●		●	●		●			
3.	Kampung Pasir Durian, K.Tembeling		●		●			●	●		●	●
4.	Kampung Jelapang, Mambong		●		●	●	●			●	●	
5.	Kampung Alor Merah, Sungai Dua				●	●	●		●	●		
6.	Kampung Kechor Perlis.						●		●			

1.6.3.6 Struktur tembikar tradisi Melayu

Selain dari bentuk rupa dan motif, struktur setiap tembikar juga merupakan ciri-ciri penting bagi skop penyelidikan ini. Perletakan motif pada tembikar juga penting dalam mengenalpasti samada perletakan ini dibuat tanpa sebarang pengiraan atau sebaliknya. Pengkajian ini perlu dalam melengkapkan keseluruhan makna yang dapat diinterprekasikan dari sesebuah penciptaan tembikar seperti yang digambarkan oleh Leach;

... “the pot is the man you wrote on many occasions. Not only is the vessel described in bodily terms; neck, shoulder, belly and foot, but the concept extends to other qualities of mankind – strength, fragility, quietness. At their finest, your pots had all these qualities, transcending the humble material of clay, glaze and pigment to take another meaning to open up new worlds and suggest wider horizons, creating objects which have lives of their own.” He referred to the fundamental elements of life in pots as its inner harmony, nobility, purity, strength, breadth and generosity, or even exquisiteness and charm (Bernard Leach, Ceramic Review:1997)

Gambarajah 1.1
Struktur terenang Pahang
Sumber:kajian kes



1.7 Kerangka Bab

Bab satu

Latarbelakang, pemasalahan serta objektif penyelidikan.

Bab dua

Bab ini akan melihat kepada kajian literasi pelbagai sumber berkaitan pendefinisian serta interpretasi tentang kata kunci utama dalam penyelidikan ini antaranya transformasi, tradisi, tanah liat, tembikar dan seramik. Bab ini juga melihat kepada budaya penciptaan kepelbagaian kegunaan lain dari bahan mentah tanah liat dalam masyarakat global dan juga pada masyarakat tradisional Melayu. Aspek-aspek lain yang turut disentuh termasuk fungsi tembikar dalam masyarakat Melayu meliputi kegunaan harian dan juga kegunaan ritual.

Bab Tiga

Bab ini pula mengupas tentang kependudukan manusia di Semenanjung Tanah Melayu dari zaman pra sejarah, kerajaan-kerajaan awal dan kerajaan-kerajaan zaman sejarah. Pendefinisian Melayu juga ditekankan didalam bab ini bagi menyusur galur asal usul Melayu serta peradabannya yang membawa kepada penciptaan seni tembikar dengan tatacara serta falsafah seninya yang tersendiri.

Bab Empat

Bab ini menyentuh kaedah penyelidikan yang akan digunakan dalam penyelidikan ini sebagai proses pengumpulan data. Penggunaan method kajian kes bagi penyelidikan ini akan dijalankan melalui sumber-sumber berikut.

- Kajian dokumen
- Periodisasi / kronologi zaman
- Pemerhatian tanpa penglibatan
- Temubual
- Pembinaan pengkalan data

Bab Lima

Bab empat membincangkan sumber dari urutan periodisasi dalam mengenalpasti perkembangan tembikar di Malaysia, khususnya di Semenanjung Malaysia. Peningkatan corak dan budaya tembikar bergantung kepada kemajuan penciptaan reka bentuk, rupa dan motif dalam tiga periodisasi yang utama, iaitu zaman pra sejarah, zaman proto sejarah dan zaman sejarah awal. Jumpaan-jumpaan peralatan budaya ini akan dilihat dari sudut kronologi dan etnografi bagi melihat corak perkembangan transformasinya bermula dari bentuk-bentuk asas hingga membawa kepada bentuk-bentuk yang lebih kompleks. Jumpaan – jumpaan arkeologi hasil penemuan galian terkini di Semenanjung Tanah Melayu turut diambilkira kerana ianya berupaya