

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2004/ 2005

Oktober 2004

**HKN 307 - Kesusasteraan Nusantara I:
Aspek Teori dan Kritikan**

Masa: 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **TIGA** soalan.

1. Huraikan latar belakang kepada pembentukan wacana kolonial tentang budaya/sastera Melayu pada abad ke-19. Dengan menggariskan kelemahan-kelemahan wacana tersebut, bincangkan kemunculan "naratif baru" tentang budaya/sastera Melayu pada pertengahan abad ke-20.
2. *Colonial domination, because it was total, managed to disrupt in spectacular fashion the cultural life of the natives* (Fanon).

Berdasarkan petikan di atas bincangkan kesan dominasi penjajah ke atas pemikiran dan budaya Melayu (dikenali sebagai hegemoni mental dan budaya) yang membawa kepada era "Pencerahan Timur" dan pemodenan budaya Melayu.

3. "Epi-reading" atau "mimetic reading" mengikut Donoghue ialah:
"accepting the text as a mimetic or representational, seeing it as a window which presents us with the human world beyond its border".

Bincangkan kelemahan bacaan tersebut ke atas karya historiografi Melayu. Dengan merujuk kepada pandangan Teeuw tentang sifat karya tersebut, huraikan kaedah-kaedah bacaan yang dianggap lebih wajar dengan sifat karya ini.

4. Huraikan kemunculan dan kepentingan teori Resepsi dalam perkembangan teori sastera Barat. Dengan contoh-contoh perlihatkan mengapa teori ini kurang sesuai untuk membaca sastera Melayu tradisional dan huraikan bagaimana kelemahan teori ini dapat diatasi.
5. Sistem konvensi sastera menentukan kemungkinan pengenalan (identifikasi) dan pemberian makna pada karya-karya sastera. Dengan merujuk kepada ciri-ciri khas sastera moden, bincangkan mengapa penguasaan konvensi sastera masih belum menjamin ketrampilan susastera (*literary competence*) sehinggakan bacaan menjadi satu aktiviti yang penuh dengan risiko.
6. Penglibatan intelektual pascakolonial dengan isu-isu kolonialisme, kecenderungan untuk mencari alternatif kepada budaya dominan Barat, telah membawa kepada proses yang disebut sebagai "cultural decolonisation" atau secara khusus di dalam bidang sastera disebut sebagai "neo-traditionalism". Bincangkan latar belakang kepada kemunculan fenomena ini. Dengan mengambil beberapa contoh daripada karya-karya Melayu atau Indonesia moden, perlihatkan kecenderungan-kecenderungan "neo-traditionalism" ini di kalangan penulis-penulis semasa.