

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2004/2005

Mac 2005

**HKN 101 – Puitika dan Konvensi dalam Kesusasteraan
Nusantara**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi DUA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan.

1. Mengapakah dikatakan sastera Melayu tradisional itu “diikat oleh kaedah yang ketat”? Apakah ciri-ciri sastera yang muncul daripada situasi penciptaan yang sedemikian?
2. Apakah yang dimaksudkan dengan konsep sastera sebagai “seni sosial”? Bincangkan konsep tersebut dengan menghubungkannya kepada tuntutan “perjanjian naratif” antara pengarang dan khalayak.
3. Siapakah yang dimaksudkan dengan “Yang Empunya Cerita” dalam naratif-naratif Melayu? Bincangkannya dalam konteks peranan tradisi dalam penciptaan sastera.
4. Baca petikan di bawah:

Syahdan di padang rumput itu rumputnya seperti zamrud warnanya. Maka Inderaputera pun datanglah ke padang itu, dan ada suatu bukit terlalu elok rupanya, dan airnya pun mengalir daripada pihak bukit itu terlalu sejuk, dan di bawah bukit itu beberapa pohon kayu berbagai-bagai rupanya, berbagai-bagai jenis warnanya. Maka didengar oleh Inderaputera bunyinya segala bunyi-bunyian itu seperti orang bernyanyi. Ada yang seperti orang bersyair dan bermadah dan berpantun. Maka Inderaputera pun berhenti melihat kekayaan Tuhan dan bertambah-tambah yang indah-indah itu. Setelah itu demikian maka Inderaputera pun hairanlah rasanya sebab melihat sekalian itu ... dan iapun tidurlah dengan berahinya mendengar bunyi-bunyian itu...
(Hikayat Inderaputera).

Berdasarkan petikan di atas, huraikan dasar-dasar keindahan dalam tradisi Melayu.

5. Dengan merujuk kepada genre-genre tertentu, bandingkan ciri-ciri struktur (puitika) karya sastera yang bertujuan untuk melipur-lara, dengan karya yang bertujuan untuk menyampaikan faedah.
6. Dengan merujuk kepada tahap-tahap fungsi sastera yang dikemukakan V.I. Braginsky, bincangkan kedudukan penceritaan dalang dan dagang.
7. Dengan contoh-contoh, bincangkan struktur komposisi naratif yang bersifat “ornamental”, “cyclical” dan berbingkai.