
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2006/2007

Oktober/November 2006

**HKB 216 – KARYA-KARYA TERPILIH DARI KESUSASTERAAN
EROPAH DAN AMERIKA**

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi ENAM muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab EMPAT soalan sahaja. SATU soalan dari Bahagian A dan dan soalan lagi Bahagian B dan DUA soalan dari Bahagian C.

Dalam setiap jawapan anda **DIWAJIB** menyertakan contoh yang sesuai. Contoh yang digunakan dalam satu jawapan tidak dibenarkan diulangi dalam jawapan lainnya.

...2/-

Bahagian A

1. Di dalam *Almayer's Folly/Istana Impian*, Joseph Conrad tidak mengunggulkan mana-mana watak -- Barat ataupun Timur. Yang cuba digambarkan hanya perasaaan terbuang dan pergelutan kuasa yang digalakkan oleh sifat tamak haloba manusia. Huraikan pandangan ini dengan meneroka perhubungan ras dan budaya yang kompleks antara orang-orang Dayak, pendatang Cina, Sultan Melayu, Raja Arab, pedagang Belanda dan Inggeris.

[100 markah]

2. Sejauhmanakah Joseph Conrad mempersoalkan kolonialisme, martabat dan moral orang Barat dalam novel beliau *Almayer's Folly/Istana Impian*?

[100 markah]

Bahagian B

3. Henrik Ibsen mengatakan bahawa drama beliau *A Doll's House* lebih memperjuangkan hak-hak asasi manusia daripada hak-hak wanita. Sejauhmanakah anda setuju dengan pandangan Ibsen ini?

[100 markah]

4. Drama Henrik Ibsen *A Doll's House* memaparkan kesedaran perlahan-lahan Nora Helmer, seorang wanita kurun kesembilan belas, tentang keterbatasan dan kesengsaraan hidup sebagai seorang wanita dalam dunia lelaki. Bincangkan secara kritis cara Ibsen mengembangkan persoalan ini dalam drama beliau.

[100 markah]

...3/-

Bahagian C

5. Bagaimanakah sudut pandangan pencerita terbatas digunakan dalam cerpen Kate Chopin "The Story of an Hour" untuk mempengaruhi respons pembaca terhadap perasaan Mrs Mallard dan keadaan fikiran beliau?

[100 markah]

6. Perubahan Gregor Samsa dalam cerpen Franz Kafka "The Metamorphosis/Metamorfosis" harus dilihat sebagai satu perubahan metafora yang berpunca dari perasaan alienasinya. Huraikan pandangan ini dengan menunjukkan perasaan alienasi Gregor dari pelbagai segi.

[100 markah]

7. Kelebihan Langston Hughes adalah kebolehannya menggunakan bahasa untuk menggambarkan kesengsaraan kehidupan masyarakat kulit hitam serta rasa bangga terhadap ras mereka. Bincangkan cara Langston Hughes menggunakan bahasa untuk menyampaikan tema ini daripada tiga buah sajak beliau (sila rujuk sajak-sajak ini di Lampiran A).

[100 markah]

8. Bincangkan satu tema universal secara terperinci yang cuba disampaikan oleh salah seorang pengarang karya kesusasteraan Eropah dan Amerika. Perbincangan anda harus disertakan dengan hujah-hujah yang munasabah.

[100 markah]

...Lampiran A
...4/-

SAJAK-SAJAK LANGSTON HUGHES (1902-1967)

I, TOO

I, too sing America.

I am the darker brother.
They send me to eat in the kitchen.
When company comes,
But I laugh,
And eat well,
And grow strong.

Tomorrow,
I'll be at the table
When company comes.
Nobody'll dare
Say to me,
"Eat in the kitchen",
Then.

Besides,
They'll see how beautiful I am
And be ashamed—
I, too, am America.

BALLAD OF THE LANDLORD

Landlord, landlord,
My roof has sprung a leak.
Don't you 'member I told you about it
Way last week?

Landlord, landlord,
These steps is broken down,
When you come up yourself
It's a wonder you don't fall down.

Ten Bucks you say I owe you?
Ten Bucks you say is due?
Well, that's Ten Bucks more'n I'll pay you.
Till you fix this house up new.

What? You gonna get eviction orders?
You gonna cut off my heat?
You gonna take my furniture and
Throw it in the street?

Um-huh! You talking high and mighty.
Talk on—till you get through.
You ain't gonna be able to say a word.
If I land my fist on you.

*Police! Police!
Come and get this man!
He's trying to ruin the government
And overturn the land!*

Copper's whistle!—
Patrol bell!
Arrest.

Precinct Station.
Iron cell.
Headlines in press.

MAN THREATENS LANDLORD

TENANT HELD NO BAIL

JUDGE GIVES NEGRO 90 DAYS IN JAIL.

THE NEGRO SPEAKS OF RIVERS

I've known rivers:
I've known rivers ancient as the world and older than the flow
of human blood in human veins.
My soul has grown deep like the rivers.

...Lampiran
...6/-

I bathed in the Euphrates when the dawns were young.
I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep.
I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.
I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln
went down to New Orleans, and I've seen its muddy
bosom turn all golden in the sunset.

I've known rivers:
Ancient, dusky rivers.

My soul has grown deep like the rivers.

- ooo0ooo -