

**PENGARUH MATRILINEAL PADA SUSUN
ATUR RUANG DALAMAN RUMAH
TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN DAN
RUMAH ADAT MINANGKABAU
SUMATERA BARAT**

SETIAWAN BIN HARDONO

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA
2015**

**PENGARUH MATRILINEAL PADA SUSUN
ATUR RUANG DALAMAN RUMAH
TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN DAN
RUMAH ADAT MINANGKABAU
SUMATERA BARAT**

oleh

SETIAWAN BIN HARDONO

**Tesis yang diserahkan untuk
memenuhi keperluan bagi
Ijazah Doktor Falsafah**

Mac 2015

PENGHARGAAN



Dengan nama Allah yang pemurah lagi maha pengasih. Alhamdulillah bersyukur kehadiran Illahi kerana dengan limpah kurniaNya, saya dapat menyiapkan penulisan tesis ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia Profesor Madya Dr. Azizi Bahauddin yang telah banyak berkorban masa dan tenaga dalam memberi bimbingan dan tunjuk ajar kepada saya dalam menyiapkan penulisan tesis ini. Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan di Universiti Sains Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia, Politeknik se-Malaysia dan di mana sahaja kalian berada kerana sentiasa memberi motivasi kepada saya. Saya juga ingin merakamkan ucapan ribuan terima kasih kepada staf pentadbiran di Pusat Pengajian Perumahan, Bangunan Dan Perancangan, USM di atas sokongan dan kerjasama yang diberikan. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Ketua-ketua adat, penghulu, pemuka adat, cerdik pandai, tukang rumah, alim ulama dan seluruh masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat dan masyarakat di Negeri Sembilan yang banyak memberi kerjasama dan maklumat kepada saya untuk menyiapkan tesis ini. Saya juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Encik Izamri di Rembau, Negeri Sembilan dan Datuk Alnoferi dan Pak Miswan di Payakumbuh, Sumatera Barat yang banyak memberi layanan dan tunjuk arah kepada saya ketika menjalankan kerja lapangan. Penghargaan juga ditujukan kepada semua pihak yang memberi bantuan kewangan bagi saya menjayakan penyelidikan ini.

Ucapan kasih dan sayang tidak terhingga buat isteri tercinta Pn. Faridah binti Said dan anak-anak Jauza Humaira, Zara Aisyah dan Aliff Firdaus yang telah banyak berkorban demi melihat kejayaan saya. Begitu juga adik beradik yang sentiasa memberi dorongan dan sokongan. Al-fatimah buat Bonda Almarhumah Kamsiah binti Ratman yang telah kembali ke rahmatullah ketika saya menyiapkan tesis ini. Semoga rohnyah ditempatkan di sisi orang-orang yang beriman. Amin.

SUSUNAN KANDUNGAN

MUKA SURAT

PENGHARGAAN	ii
SUSUNAN KANDUNGAN	iii
SENARAI JADUAL	x
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI SINGKATAN	xxii
SENARAI LAMPIRAN	xxiii
ABSTRAK	xxiv
ABSTRACT	xxvi

BAB 1 : PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang	4
1.3	Pernyataan Masalah	11
1.4	Persoalan Kajian	16
1.5	Objektif Kajian	18
1.6	Proposional Kajian	20
1.7	Definisi Terminologi	22
	1.7.1 Minangkabau	23
	1.7.2 Matrilineal	23
	1.7.3 Rumah Adat Minangkabau	24
	1.7.4 Rumah Tradisional Negeri Sembilan	24
	1.7.5 Susun Atur Ruang Dalaman	25
1.8	Skop Kajian	26
1.9	Kepentingan Kajian	27
1.10	Susunan Penulisan	29

**BAB 2 : SEJARAH AWAL KEBUDAYAAN DAN RUMAH ADAT
MINANGKABAU (RAM) DI SUMATERA BARAT :
MATRILINEAL DAN SUSUN ATUR RUANG DALAMAN**

2.1	Pengenalan	32
2.2	Tinjauan Literatur	36
2.3	Wilayah Geografi dan Kebudayaan Minangkabau	39
2.4	Sejarah dan <i>Tambo</i> Minangkabau	42
2.5	Kebudayaan dan Struktur Masyarakat Minangkabau	49
2.6	Sistem Kekerabatan Matrilineal di Minangkabau	50
	2.6.1 Sejarah Matrilineal di Minangkabau	54
	2.6.2 Pewarisan Harta dan Ekonomi Matrilineal	56
	2.6.3 Nilai dan Hubungan Sosial Matrilineal	57
	2.6.4 Organisasi dan Hirarki Kepimpinan Matrilineal	61
2.7	Seni Bina dan Rumah Adat Minangkabau	62
	2.7.1 Sejarah Rumah Adat Minangkabau	64
	2.7.2 Fungsi Rumah Adat Minangkabau	66
	2.7.3 Jenis-jenis Rumah Adat Minangkabau	68
2.8	Reka bentuk, dan Konsep Susun Atur Ruang Dalaman	70
	2.8.1 Halaman dan Persekitaran	72
	2.8.2 Organisasi dan Sirkulasi Ruang Dalaman	74
	2.8.3 Elemen Lantai	76
	2.8.4 Elemen Dinding Dalam	78
	2.8.5 Struktur dan Bumbung Dalam	80
	2.8.6 Ragam Hias	81
2.9	Matrilineal dan Hubungannya Pada Susun Atur Ruang Dalaman	82
	2.9.1 Pewarisan Harta dan Ekonomi Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalaman	84
	2.9.2 Nilai dan Hubungan Sosial Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalaman	85

2.9.3	Organisasi dan Hirarki Kepimpinan Pada Susun Atur Ruang Dalam	87
2.10	Kesimpulan	88

**BAB 3 : ADAT PERPATIH MASYARAKAT MELAYU
MINANGKABAU DAN RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN (RTNS):
MATRILINEAL DAN SUSUN ATUR RUANG DALAMAN**

3.1	Pengenalan	91
3.2	Latar Belakang Negeri Sembilan dan Kedudukan Geografi	92
3.3	Sejarah dan Penempatan Masyarakat	95
3.4	Adat Perpatih dan Kebudayaan Masyarakat	97
3.5	Sistem Keperabatan Matrilineal Minangkabau di Negeri Sembilan	102
3.5.1	Pewarisan Harta dan Ekonomi Matrilineal	104
3.5.2	Nilai dan Hubungan Sosial Matrilineal	106
3.5.3	Organisasi dan Hirarki Kepimpinan Matrilineal	108
3.5.4	Sistem Keperabatan Matrilineal Adat Perpatih di Negeri Sembilan dan adat Minangkabau di Sumatera Barat	109
3.6	Rumah Tradisional Negeri Sembilan	111
3.6.1	Sejarah Rumah Tradisional Negeri Sembilan	112
3.6.2	Fungsi Rumah Tradisional Negeri Sembilan	114
3.6.3	Jenis-jenis Rumah Tradisional Negeri Sembilan	116
3.7	Reka bentuk dan Konsep Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan	118
3.7.1	Halaman dan Persekitaran	121
3.7.2	Organisasi dan Sirkulasi Ruang Dalam	122
3.7.3	Elemen Lantai	126
3.7.4	Elemen Dinding Dalam	127
3.7.5	Struktur dan Bumbung Dalam	129
3.7.6	Ragam Hias	131

3.8	Hubungan Matrilineal pada Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan	132
3.8.1	Pewarisan Harta dan Ekonomi Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalam	134
3.8.2	Nilai dan Hubungan Sosial Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalam	136
3.8.3	Organisasi dan Hirarki Kepimpinan Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalam	138
3.9	Kesimpulan	140

BAB 4 : METODOLOGI KAJIAN

4.1	Pengenalan	143
4.2	Metodologi Kajian	146
4.2.1	Kaedah Tinjauan Literatur	150
4.2.2	Kajian Kes	155
4.2.2.1	Kaedah Pemerhatian	159
4.2.2.2	Temu Bual	160
4.2.3	Etnografi	164
4.2.3.1	<i>Reflective Pratitioner</i>	167
4.2.4	Data Visual	168
4.3	Analisis Data	169
4.4	Instrumen Kajian	173
4.5	Pengumpulan, Merekod Dan Pemilihan Data	176
4.5.1	Dokumentasi Rumah Adat Minangkabau Sebagai Rumah Tradisional	186
4.5.2	Kajian Rintis	188
4.5.3	Rumah Kajian Kes	194
4.5.3.1	Rumah Kajian Kes Negeri Sembilan	197
4.5.3.2	Rumah Kajian Kes Sumatera Barat	202
4.5.4	Lokasi Rumah Kajian Kes	205
4.6	Kaedah Analisis Mencapai Objektif Kajian	208
4.7	Kesimpulan	210

**BAB 5 : KAJIAN KES : SUSUN ATUR RUANG DALAMAN
RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN (RTNS) DAN RUMAH
ADAT MINANGKABAU (RAM)**

5.1	Pengenalan	212
5.2	Analisis Kajian Kes RTNS dan RAM Tidak Beranjung	216
5.2.1	Perbandingan Persekitaran, Sejarah dan Latar Belakang Rumah	217
5.2.2	Perbandingan Konsep Susun Atur Ruang Dalaman Rumah	226
5.2.2.1	Organisasi dan Orientasi Ruang	227
5.2.2.2	Elemen Lantai	235
5.2.2.3	Elemen Dinding Dalam	238
5.2.2.4	Struktur Tiang Dalam dan Struktur Bumbung Dalam	245
5.2.2.5	Estetika Ragam Hias	250
5.2.2.6	Kesimpulan Analisis Rumah Kajian Kes Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau Tidak Beranjung	254
5.3	Analisis Kajian Kes RTNS dan RAM Beranjung	257
5.3.1	Perbandingan Persekitaran, Sejarah dan Latar Belakang Rumah	259
5.3.2	Perbandingan Konsep Susun Atur Ruang Dalaman Rumah	263
5.3.2.1	Organisasi dan Sirkulasi Ruang	263
5.3.2.2	Elemen Lantai	267
5.3.2.3	Elemen Dinding Dalam	268
5.3.2.4	Struktur Tiang dan Bumbung Dalam	271
5.3.2.5	Estetika Ragam Hias	273
5.3.2.6	Kesimpulan Analisis Rumah Kajian Kes Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau Beranjung	274
5.4	Hasil Analisis Temubual Dengan Responden dan Etnografi	279
5.4.1	Pengaruh Pewarisan Harta dan Ekonomi Matrilineal	281
5.4.2	Pengaruh Nilai dan Hubungan Sosial Matrilineal	285
5.4.3	Pengaruh Organisasi dan Hirarki Kepimpinan Matrilineal	288
5.5	Kesimpulan	289

BAB 6 : INTERPRETASI HASIL ANALISIS

6.1	Pengenalan	292
6.2	Hasil Kajian ke Atas Kerja Lapangan	293
6.2.1	Ketepatan Penggunaan Istilah Nama Rumah Tradisional Negeri Sembilan	293
6.2.2	Jenis dan Ciri-Ciri Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau	299
6.3	Matrilineal dan Hubungannya Dengan Keseragaman Konsep Susun Atur Ruang Dalam Pada Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau	305
6.3.1	Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Status Hak Pewarisan Harta dan Ekonomi Matrilineal	307
6.3.2	Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Hubungan dan Nilai Sosial Matrilineal	312
6.3.3	Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Organisasi dan Hirarki Kepimpinan	319
6.4	Fleksibiliti Konsep Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau	325
6.5	Asimilasi Terhadap Kelestarian Senibina Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau	329
6.6	Kesimpulan	337

BAB 7 : KESIMPULAN PENEMUAN KAJIAN DAN CADANGAN

7.1	Pengenalan	344
7.2	Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau	348
7.3	Pengaruh Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau Di Sumatera Barat	356
7.4	Sumbangan Baharu Dalam Pengetahuan	365
7.5	Cadangan Kajian Masa Depan	367

SENARAI RUJUKAN	369
LAMPIRAN	381

SENARAI JADUAL

Muka surat

Jadual 2.1	Perkembangan wilayah dan kebudayaan Minangkabau	41
Jadual 2.2	Ciri-Ciri perbezaan laras <i>Koto Piliang</i> dan <i>Bodi Caniago</i>	45
Jadual 2.3	Perbezaan sistem pemerintahan dan wilayah kekuasaan kelurahan <i>Koto Piliang</i> dan <i>Bodi Caniago</i>	46
Jadual 2.4	Masyarakat adat dan hirarki pimpinan pemerintahan	62
Jadual 3.1	Perbandingan gelaran pemimpin masyarakat di Negeri Sembilan	94
Jadual 3.2	Struktur organisasi masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan	101
Jadual 3.3	Hirarki pemimpin sistem kekerabatan matrilineal dalam adat Perpatih	109
Jadual 3.4	Perbandingan sistem kekerabatan matrilineal di Negeri Sembilan dan Sumatera Barat	110
Jadual 4.1	Senarai rumah tradisional Negeri Sembilan	178
Jadual 4.2	Senarai rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat	179
Jadual 4.3	Penjenisan RTNS kepada 4 pecahan bentuk terperinci	183
Jadual 4.4	Penjenisan RAM kepada 4 pecahan bentuk terperinci	184
Jadual 4.5	Kajian rintis rumah tradisional Negeri Sembilan	189
Jadual 4.6	Kajian rintis rumah adat Minangkabau	189
Jadual 4.7	Kod jenis RTNS	190
Jadual 4.8	Kod jenis RAM	190
Jadual 4.9	Latar belakang pemilikan RTNS	191
Jadual 4.10	Latar belakang pemilikan RAM	191

Jadual 4.11	Sejarah pembinaan RTNS	192
Jadual 4.12	Sejarah pembinaan RAM	192
Jadual 4.13	Persekitaran dan keadaan rumah kajian RTNS	193
Jadual 4.14	Persekitaran dan keadaan rumah kajian RAM	193
Jadual 4.15	Pemilihan RTNS yang berpotensi untuk dijadikan sebagai kajian kes.	201
Jadual 4.16	Pemilihan RAM yang berpotensi untuk dijadikan sebagai kajian kes	204
Jadual 5.1	Maklumat umum dua buah rumah terlibat sebagai analisis kajian kes	217
Jadual 5.2	Perbandingan persekitaran dan keadaan fizikal RTNSa dan RAMa	219
Jadual 5.3	Perbandingan sejarah pembinaan RTNSa dan RAMa	222
Jadual 5.4	Perbandingan latar belakang pemilikan RTNSa dan RAMa	224
Jadual 5.5	Perbandingan orientasi susun atur ruang dalaman RTNSa dan RAMa	225
Jadual 5.6	Perbandingan orientasi ruang terbuka dan tertutup ruang dalaman RTNSa dan RAMa	230
Jadual 5.7	Perbandingan orientasi pintu masuk hadapan RTNSa dan RAMa	234
Jadual 5.8	Perbandingan elemen lantai ruang dalaman RTNSa dan RAMa	235
Jadual 5.9	Perbandingan susun atur elemen dinding dalaman RTNSa dan RAMa	238
Jadual 5.10	Perbandingan elemen bukaan dinding dalaman RTNSa dan RAMa	241
Jadual 5.11	Perbandingan elemen sesekat dinding dalaman RTNSa dan RAMa	243

Jadual 5.12	Perbandingan struktur tiang dalaman RTNSa dan RAMa	245
Jadual 5.13	Perbandingan struktur bumbung dalaman RTNSa dan RAMa	248
Jadual 5.14	Perbandingan elemen aksesori ruang dalaman RTNSa Dan RAMa	251
Jadual 5.15	Perbandingan elemen jenis dan motif ukiran ruang dalaman RTNSa dan RAMa	253
Jadual 5.16	Kesimpulan perbandingan elemen susun atur ruang dalam rumah kajian kes RTNSa dan RAMa.	254
Jadual 5.17	Kesimpulan perbandingan pengaruh matrilineal pada rumah kajian kes RTNSa dan RAMa.	255
Jadual 5.18	Perbandingan pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman RTNSa dan RAMa mengikut unsur-unsur yang diteliti	257
Jadual 5.19	Maklumat umum dua buah rumah beranjung dijadikan kajian kes	258
Jadual 5.20	Perbandingan persekitaran dan keadaan RTNSe dan RAME	260
Jadual 5.21	Perbandingan sejarah pembinaan RTNSe dan RAME	261
Jadual 5.22	Perbandingan latar belakang pemilikan RTNSe dan RAME	262
Jadual 5.23	Perbandingan orientasi susun atur ruang dalaman RTNSe dan RAME	263
Jadual 5.24	Perbandingan ruang terbuka dan tertutup RTNSe dan RAME	265
Jadual 5.25	Perbandingan orientasi pintu masuk hadapan RTNSe dan RAME	267
Jadual 5.26	Perbandingan elemen lantai ruang dalaman RTNSe dan RAME	267
Jadual 5.27	Perbandingan elemen dinding dalaman RTNSe dan RAME	268

Jadual 5.28	Perbandingan elemen bukaan dinding dalaman RTNSe dan RAME	269
Jadual 5.29	Perbandingan elemen sesekat dinding dalaman RTNSe dan RAME	270
Jadual 5.30	Perbandingan struktur tiang dalaman RTNSe dan RAME	271
Jadual 5.31	Perbandingan struktur bumbung dalaman RTNSe dan RAME	272
Jadual 5.32	Perbandingan aksesori ruang dalaman RTNSe dan RAME	273
Jadual 5.33	Perbandingan jenis dan motif ukiran ruang dalaman RTNSe dan RAME	274
Jadual 5.34	Kesimpulan perbandingan elemen susun atur ruang dalam rumah kajian kes RTNSe dan RAME.	275
Jadual 5.35	Kesimpulan perbandingan pengaruh matrilineal pada rumah kajian kes RTNSe dan RAME.	276
Jadual 5.36	Perbandingan pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman RTNSe dan RAME mengikut unsur-unsur yang diteliti	277
Jadual 6.1	Upacara adat yang dilakukan pada RTNS dan RAM	298
Jadual 6.2	Hubungan pewarisan harta dan ekonomi matrilineal pada susun atur ruang dalaman	307
Jadual 6.3	Hubungan dan nilai sosial matrilineal pada susun atur ruang dalaman	312
Jadual 6.4	Hubungan organisasi dan hirarki kepimpinan matrilineal pada susun atur ruang dalaman	319

SENARAI RAJAH

		Muka surat
Rajah 1.1	(a) Bentuk bumbung rumah adat Minangkabau yang melentik dan bergonjong, (b) Bentuk bumbung rumah tradisional Negeri Sembilan yang melentik	8
Rajah 1.2	Kerangka Teori	19
Rajah 1.3	Pelan rumah induk rumah adat Minangkabau	26
Rajah 1.4	Pelan rumah induk rumah tradisional Negeri Sembilan	26
Rajah 2.1	Peta Minangkabau asli dan rantau Minangkabau	40
Rajah 2.2	Lokasi Minangkabau asli <i>Luhak Nan Tigo</i> di Sumatera Barat	44
Rajah 2.3	Aliran Sejarah Perkembangan Kerajaan Minangkabau	47
Rajah 2.4	Pengaruh kebudayaan luar dalam kebudayaan Minangkabau	48
Rajah 2.5	Unsur-unsur matrilineal	52
Rajah 2.6	(a) Peta Sumatera Barat, (b) Kedudukan Pariangan di <i>Luhak Tanah Datar</i>	55
Rajah 2.7	Hirarki Gelaran pemimpin dalam masyarakat Minangkabau Sumatera Barat	61
Rajah 2.8	Peta lokasi rumah adat Minangkabau laras <i>Koto Piliang</i> dan <i>Bodi Caniago</i>	64
Rajah 2.9	(a) Kerbau yang bertanduk lentik, (b) Rumah adat Minangkabau berbumbung gonjong	66
Rajah 2.10	(a) Foto hadapan rumah adat Minangkabau beranjung, (b) Rumah adat Minangkabau tidak beranjung	68
Rajah 2.11	(a) Pelan rumah adat Minangkabau yang asal, (b) Pelan rumah adat Minangkabau yang dievolusi	70
Rajah 2.12	Konsep ruang dalaman rumah adat Minangkabau	71

Rajah 2.13	(a) Elemen lantai ruang dalaman rumah adat Minangkabau, (b) Perbezaan ketinggian lantai <i>lanja</i> bandua yang ditinggikan daripada lain-lain <i>lanja</i>	77
Rajah 2.14	(a) Pandangan luaran lantai beranjung, (b) lantai anjung pada ruang dalaman	78
Rajah 2.15	Bukaan dinding pada bahagian depan, dan tertutup di bahagian sisi dan belakang rumah adat Minangkabau	79
Rajah 2.16	Kedudukan <i>tonggak bibisiak</i> pada pelan rumah adat Minangkabau : Rumah Datuk Paduka Tuan, Koto Nan Ampek, Lima Puluh Koto	87
Rajah 3.1	Peta kedudukan Negeri Sembilan dan Sumatera Barat	93
Rajah 3.2	(a) Peta wilayah moden, (b) Peta wilayah adat	94
Rajah 3.3	Peta Kawasan Adat Perpatih di Negeri Sembilan	98
Rajah 3.4	Pelan jenis-jenis rumah tradisional Negeri Sembilan (a) Rumah tidak beranjung, (b) Rumah beranjung 1, (c) Rumah beranjung 2, (d) Rumah beranjung 3	116
Rajah 3.5	(a) Lantai yang bertiang, (b) Bumbung tinggi, curam, dan bertingkat (c) Struktur pembinaan bersistemkan tebuk dan puting	119
Rajah 3.6	Pelan rumah tradisional Negeri Sembilan	120
Rajah 3.7	Organisasi dan sirkulasi ruang dalaman rumah : Pelan rumah Hajah Aminah Kassim, Rembau Negeri Sembilan	123
Rajah 3.8	(a) Tangga digunakan untuk ke ruang loteng, (b) Papan lantai dijarakkan di ruang kelek anak	126
Rajah 3.9	Perbezaan ketinggian lantai rumah ibu yang ditinggikan	127
Rajah 3.10	Bumbung lentik rumah tradisional Negeri Sembilan yang berbentuk curam	129
Rajah 3.11	(a) Tiang tengah, (b) Tiang gantung	131
Rajah 3.12	(a) Ukiran tembus pada lubang angin, (b) Ukiran timbul pada tiang, (c) Aksesori ragam hias tabir langit dan tabir lingkungan	132

Rajah 4.1	Peta Negeri Sembilan	145
Rajah 4.2	Peta Sumatera Barat	145
Rajah 4.3	Kerangka metodologi kajian	149
Rajah 4.4	Kerangka aliran proses pemilihan rumah kajian kes	158
Rajah 4.5	Kerangka kerja analisis data	172
Rajah 4.6	Carta Alir Instrumen Kajian	176
Rajah 4.7	Kerangka kerja pengumpulan, merekod, dan pemilihan data rumah	181
Rajah 4.8	Komponen kaedah pengumpulan dan rekod data kajian	183
Rajah 4.9	Carta alir penentuan sampel kajian secara berperingkat	188
Rajah 4.10	(a) Pelan induk rumah tradisional Negeri Sembilan, (b) Pelan induk rumah adat Minangkabau	197
Rajah 5.1	Carta aliran kerangka kerja analisis	215
Rajah 5.2	Peta lokasi Rembau, Negeri Sembilan	218
Rajah 5.3	Peta lokasi rumah kajian kes di Rembau	218
Rajah 5.4	Peta lokasi Tanah Datar di Sumatera Barat	218
Rajah 5.5	Peta lokasi rumah kajian kes di Nagari Pariangan	218
Rajah 5.6	Keadaan kawasan persekitaran lokasi kajian yang menempatkan rumah sawah, dan ladang (a) Lokasi di Negeri Sembilan, (b) Lokasi di Sumatera Barat	220
Rajah 5.7	(a) Kedudukan dinding bilik di rumah ibu, (b) Kedudukan tiang tengah dalam rumah ibu, (c) Pintu masuk dari serambi ke rumah ibu	227
Rajah 5.8	Pelan dan foto rumah kajian kes RTNSa, Rumah Hajah Siti Fatimah, Rembau	228
Rajah 5.9	Pelan rumah kajian kes RAMa, rumah Datuk Rajo Lelo, Pariangan, Tanah Datar	229

Rajah 5.10	Ruang dalaman rumah kajian kes RTNSa (a) Dinding tertutup antara ruang rumah ibu dengan ruang serambi (a) Dinding tertutup ruang rumah ibu dengan ruang dapur	231
Rajah 5.11	Dinding tertutup bilik yang dijadikan ruang privasi dalam kawasan ruang rumah ibu RTNSa	231
Rajah 5.12	Ruang dalaman rumah kajian RAMa (a) Rumah ibu (b) Kedudukan bilik dan <i>lanja</i> bandua dan hadapan ruang bilik	232
Rajah 5.13	Foto kedudukan tangga untuk ke loteng, dan <i>peran</i> (a) keratan ruang loteng pada RTNS, dan (b) ruang <i>peran</i> pada RAM	233
Rajah 5.14	Orientasi ruang bagi kaum lelaki (a) Ruang serambi hujung pada RTNS, (b) Ruang hujung <i>lanja</i> labuah (c) Ruang pangkal <i>lanja</i> labuah pada RAMa	235
Rajah 5.15:	Susun atur pemasangan lantai yang dijarangkan pada RTNSa	236
Rajah 5.16	(a) Lantai bertingkat pada RTNSa, (b) Lantai bertingkat pada RAMa	237
Rajah 5.17	Dinding dalam diperbuat daripada papan dan dipasang menegak, (a) Dinding dalam RTNSa, (b) Dinding dalam pada RAMa, (c) Dinding luar bahagian depan dan sisi RAMa diperbuat daripada papan dan buluh	239
Rajah 5.18	Ukiran motif flora dan geometri pada dinding RTNSa	240
Rajah 5.19	Ukiran motif flora dan geometri pada dinding RAMa	241
Rajah 5.20	(a) Kedudukan pintu dan tingkap pada RTNSa, (b) Jenis tingkap pada RTNSa (c) Kedudukan pintu dan tingkap RAMa, (d) Jenis tingkap pada RAMa	242
Rajah 5.21	Rumah kajian kes RAMa (a) Ukuran tubuh badan seorang <i>bundo kanduang</i> (b) Dinding diperbuat dari anyaman buluh dan tiada bukaan tingkap	242
Rajah 5.22	(a) Dinding sesekat antara rumah ibu dengan bilik (b) Dinding sesekat antara rumah ibu dengan ruang serambi pada RTNSa, (c) Dinding sesekat daripada rumah ibu dengan bilik pada RAMa	243

Rajah 5.23	Rumah tradisional Negeri Sembilan, (a) Kayu tunjuk langit, (b) Struktur bumbung dalaman yang berukiran	245
Rajah 5.24	Kedudukan <i>tiang tuo</i> dan tiang-tiang dalaman pada RAMa, (1) <i>lanja</i> balai, (2) <i>lanja</i> labuah, (3) <i>lanja</i> bandua, (4) <i>lanja</i> bilik	246
Rajah 5.25	Kedudukan <i>tiang tengah</i> pada pelan RTNSa (a) Kedudukan tiang (1) Tiang tengah, (2) Tiang gantung (b) Ragam hias ukiran timbul pada tiang tengah	247
Rajah 5.26	(a) Bumbung dalaman RTNSa terdiri daripada siling yang tidak hiasi dengan ukiran, (b) Bumbung dalaman RAMa dihiasi dengan ukiran flora dan fauna	249
Rajah 5.27	Aksesori ragam hias (a) Kain tabir lelangit dan tabir lingkungan pada RTNSa, (b) Tirai kain berjuntai dan tabir lelangit pada RAMa	251
Rajah 5.28	(a) Ragam hias ukiran-ukiran pada rumah tradisional Negeri Sembilan, (b) Ukiran pada rumah adat Minangkabau	253
Rajah 5.29	Peta lokasi Kuala Pilah, Negeri Sembilan	259
Rajah 5.30	Peta lokasi rumah kajian kes di Kuala Pilah	259
Rajah 5.31	Peta lokasi Tanah Datar, Sumatera Barat	259
Rajah 5.32	Peta lokasi rumah kajian kes di Tanah Datar	259
Rajah 5.33	Pelan rumah kajian kes Rumah Dato' Undang Johol, Kuala Pilah, Negeri Sembilan	266
Rajah 5.34	Pelan rumah kajian kes Rumah Datuk Gindo Senjato, Sungai Jambu, Tanah Datar	266
Rajah 5.35	Elemen dinding, (a) Dinding papan pada RTNSe, (b) Dinding buluh pada sisi dan belakang luaran RAME, (c) Dinding papan pada ruang dalaman RAME	269
Rajah 5.36	(a) dan (b) Elemen bukaan dinding dalaman RTNSe, (c) Elemen bukaan dinding dalaman RAME	270

Rajah 5.37	(a) Elemen dinding sesekat dalaman antara rumah ibu dengan bilik dan dapur RTNSe, (b) dan (c) Elemen dinding sesekat dalaman pada <i>lanja</i> bilik RAME digunakan privasi kaum ibu dan anak perempuan	271
Rajah 5.38	Kedudukan tiang tengah pada RTNSe	271
Rajah 5.39	Kedudukan <i>tiang tuo</i> pada RAME	272
Rajah 6.1	(a) Rumah Hajah Siti Fatimah, Rembau Negeri Sembilan, (b) Rumah Hajah Sakdiah, Kuala Pilah Negeri Sembilan	300
Rajah 6.2	(a) Pelan rumah Datuk Rajo Lelo, Pariangan, Tanah Datar (b) Pelan rumah Datuk Gindo Senjato, Sungai Jambu, Tanah Datar	300
Rajah 6.3	Jenis rumah tradisional Negeri Sembilan beranjung	301
Rajah 6.4	Jenis rumah adat Minangkabau beranjung	302
Rajah 6.5	Organisasi susun atur ruang dalaman rumah (a) Pelan rumah tradisional Negeri Sembilan , (b) Pelan rumah adat Minangkabau	304
Rajah 6.6	Ketinggian elemen lantai (a) Ruang anjung rumah adat Minangkabau, (b) Ruang anjung rumah tradisional Negeri Sembilan	305
Rajah 6.7	Organisasi ruang bilik untuk anak perempuan dan rumah Ibu untuk tempat duduk <i>ibu soko</i> yang memberi keutamaan kepada kaum ibu dan anak perempuan pada RTNS (a) Organisasi ruang bilik, (b) rumah ibu	309
Rajah 6.8	Organisasi ruang bilik untuk anak perempuan dan rumah Ibu untuk tempat duduk <i>bundo kanduang</i> yang memberi keutamaan kepada kaum ibu dan anak perempuan pada RAM (a) Organisasi ruang bilik, (b) <i>lanja</i> bandua	310
Rajah 6.9	Status ekonomi matrilineal yang teguh di cerminkan pada keindahan dan kemegahan ragam hias RTNS (a) Ragam hias pada dinding dan kayu tunjuk langit yang diukir, (b) Ragam hias pada kaki dan atas tingkap, (c) Tiang tengah dengan alat kebesaran tuan rumah iaitu keris, (d) Ukiran pada kayu atas bumbung dalaman	311

Rajah 6.10	Status ekonomi matrilineal yang teguh di cerminkan pada keindahan dan kemegahan ragam hias RAM (a)Tiang-tiang dalaman rumah dihiasi dengan ukiran, (b) dinding dihiasi dengan ukiran timbul, (c) siling atas bumbung dalam di hiasi dengan ukiran lukisan	311
Rajah 6.11	Keutamaan hubungan dan nilai sosial pada susun atur ruang dalaman (a) Organisasi dan pembahagian ruang pada RTNS beranjung, (b) Organisasi dan pembahagian ruang pada RAM beranjung	316
Rajah 6.12	Lantai yang ditinggikan melambangkan simbol kepada konsep kepimpinan yang tertinggi ke bawah dalam matrilineal (a) Ketinggian lantai serambi tengah dengan serambi hujung (anjung hujung) pada RTNS (b) Ketinggian lantai serambi tengah dengan rumah ibu pada RTNS	321
Rajah 6.13	Lantai yang ditinggikan melambangkan simbol kepada konsep kepimpinan yang tertinggi ke bawah dalam matrilineal (a) Perbezaan ketinggian lantai anjung dengan rumah ibu, (b) Lantai <i>lanja</i> bandua dengan <i>lanja</i> labuah dan balai pada RAM	321
Rajah 6.14	Ragam hias susun atur ruang dalaman mengutamakan organisasi kepimpinan matrilineal ketika upacara adat dilakukan (a) Pelan dan aksesori ragam hias dipasang pada RTNS, (b) Pelan dan aksesori ragam hias dipasang pada RAM	324
Rajah 6.15	Peta Sumatera Barat mengikut laras adat <i>Koto Piliang</i> dan <i>Bodi Caniago</i>	325
Rajah 6.16	(a) Kedudukan lantai yang tinggi pada RTNS, (b) Kedudukan lantai yang tinggi pada RAM	328
Rajah 6.17	Identiti kedua-dua jenis rumah ini dapat dilihat melalui reka bentuk bumbung (a) Bentuk bumbung melentik RTNS, (b) dan (c) bentuk bumbung melentik dan begonjong pada RAM	332
Rajah 6.18	Bahan binaan daripada persekitaran mewujudkan perbezaan fizikal pada RTNS dan RAM (a) Ijuk digunakan untuk membuat atap RAM,(b) dan (c) Buluh digunakan untuk membuat dinding pada RAM	334

Rajah 6.19	Sistem pengudaraan semulajadi pada RTNS bermotifkan flora dan geometri adalah diadaptasi daripada keindahan alam semulajadi, persekitaran dan keadaan waktu pada masa itu yang berkonsepkan “alam takambang jadi guru”	335
Rajah 6.20	Sistem pengudaraan semulajadi pada RAM bermotifkan flora dan geometri adalah diadaptasi daripada keindahan alam semulajadi, persekitaran dan keadaan waktu pada masa itu yang berkonsepkan “alam takambang jadi guru”.	335

SENARAI SINGKATAN

JKKK	: Jawatan Kuasa Kecil Kampung
RAM	: Rumah Adat Minangkabau
RAMa	: Rumah Adat Minangkabau Tidak Beranjung
RAMe	: Rumah Adat Minangkabau Beranjung
RTNS	: Rumah Tradisional Negeri Sembilan
RTNSa	: Rumah Tradisional Negeri Sembilan Tidak Beranjung
RTNSe	: Rumah Tradisional Negeri Sembilan Beranjung

SENARAI LAMPIRAN

Muka surat

Lampiran A	Senarai Beberapa Rumah Tradisional Negeri Sembilan Yang Diteliti	381
Lampiran B	Senarai Beberapa Rumah Adat Minangkabau Yang Diteliti	397
Lampiran C	Contoh Borang Pemerhatian Yang Digunakan Dalam Penelitian Rumah	413
Lampiran D	Senarai Nama Responden Yang Ditemubual	417
Lampiran E	Beberapa Contoh Soalan Yang Digunakan Dalam Temubual	419
Lampiran F	Senarai Kertas Seminar dan Penerbitan	422
Glosari		424

**PENGARUH MATRILINEAL PADA SUSUN ATUR RUANG DALAMAN
RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN DAN RUMAH ADAT
MINANGKABAU SUMATERA BARAT**

ABSTRAK

Tesis ini mengkaji tentang pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan (RTNS) di Malaysia dan rumah adat Minangkabau (RAM) di Sumatera Barat, Indonesia. Sejak ratusan tahun yang lalu, kedua-dua rumah tradisional ini telah diwarisi dan didiami oleh masyarakat berasal usul daripada keturunan dan budaya Minangkabau yang mengamalkan sistem adat bernasabkan ibu atau lebih dikenali sebagai matrilineal. Namun, pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional ini masih belum diselidiki secara mendalam, walhal kedua-dua rumah seakan-akan ingin menonjolkan satu identiti yang serupa. Keserupaan identiti ini dapat dilihat pada bentuk fizikal bumbungnya melentik dan bergonjong. Sekiranya tidak dirungkai secara lanjut maka keunikan rumah tradisional ini akan terus pupus ditelan zaman. Untuk merungkai hal ini, kaedah kualitatif telah digunakan dalam kajian ini. Terdapat tiga jenis pendekatan yang digunakan dalam metodologi kajian ini, iaitu fenomenologi, etnografi dan kajian kes. Pendekatan fenomenologi dianalisis menerusi kaedah komparatif. Etnografi dilakukan menerusi kaedah *reflective practioner* yang menjadikan penyelidik sebagai sebahagian daripada subjek yang dikaji. Manakala kaedah kajian kes pula melibatkan penelitian sebanyak 16 buah RTNS dan 16 buah RAM Sumatera Barat pada peringkat awal. Daripada jumlah itu, sebanyak dua jenis RTNS dan dua jenis RAM telah dipilih untuk dijadikan sebagai kajian kes. Sampel kedua-dua jenis rumah ini dipilih secara bertujuan kerana mempunyai karektor yang

sama iaitu rumah berbentuk asli dan berevolusi berdasarkan asas kajian terdahulu. Hasil kajian mendapati konsep susun atur ruang dalaman pada kedua-dua jenis rumah tradisional ini mempunyai karektor yang sama. Unsur-unsur ekonomi, sosial dan organisasi kepimpinan matrilineal mempunyai pemberatnya yang tersendiri dalam mempengaruhi elemen-elemen susun atur ruang dalaman RTNS dan RAM. Pemahaman teori yang mengaitkan hubungan sistem kekerabatan matrilineal dengan susun atur ruang dalaman rumah telah menjelaskan identiti sebenar kedua-dua rumah tradisional ini. Walaupun bentuk fizikal RTNS dan RAM berbeza, namun organisasi ruang dan elemen-elemen fizikal yang terbentuk mempunyai pengertian yang besar dalam falsafah dan sudut pandang sistem kekerabatan adat. Perbezaan ini didasari oleh prinsip “adat selingkar nagari” yang memberi kebebasan mengikut kesesuaian tempat dan keadaan namun berpegang kepada satu sistem kekerabatan yang sama. Kajian ini juga akhirnya telah memberi pemahaman baharu, bahawa ciri-ciri matrilineal telah menjadi asas kepada pembentukan susun atur ruang dalaman RTNS dan RAM dalam mengekalkan identiti Minangkabau. Identiti masyarakat Minangkabau dan keturunan yang berfalsafahkan adat telah terhurai di dalam segenap aspek reka bentuk.

**THE MATRILINEAL INFLUENCE ON THE INTERIOR DESIGN LAYOUT OF
THE NEGERI SEMBILAN TRADITIONAL HOUSE AND MINANGKABAU
HOUSE WESTERN SUMATERA**

ABSTRACT

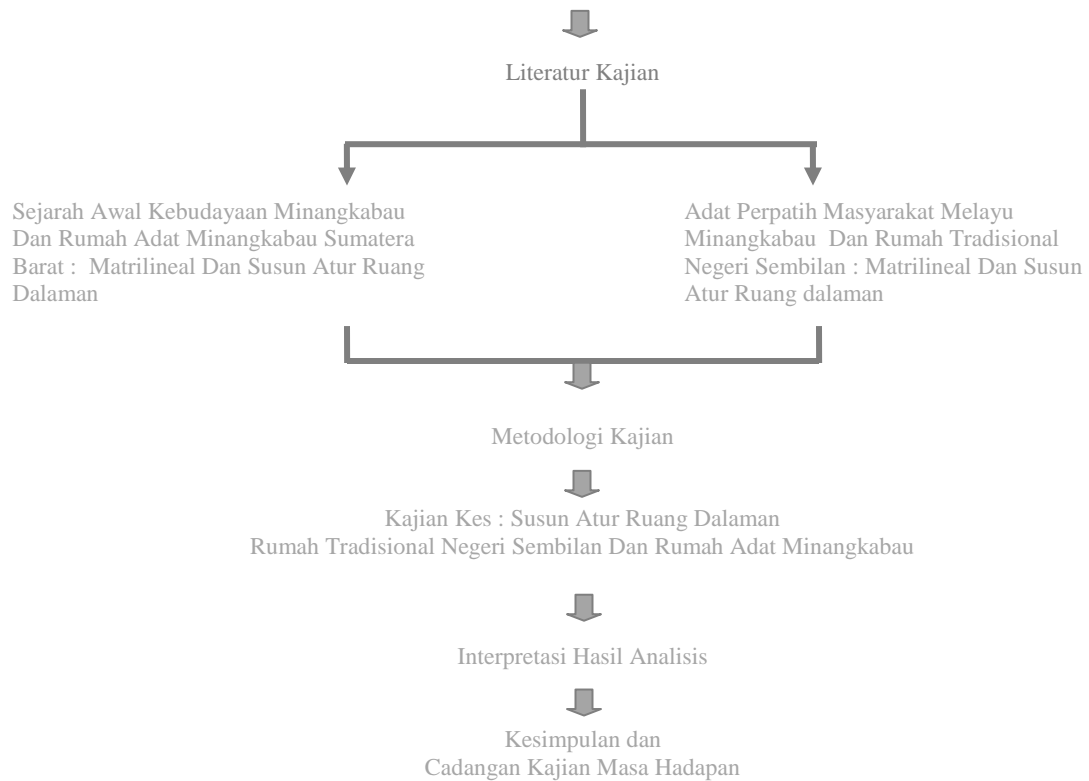
This thesis examines the influence of matrilineal system on the interior layout of Negeri Sembilan Traditional House (RTNS) in Malaysia and Minangkabau House (RAM) Western Sumatera, Indonesia. Since hundreds of years ago, both traditional house was inherited and inhabited by the descendants of Minangkabau who practice an unwavering matrilineal system. However, the matrilineal influence on the interior design of this traditional house is still unexplored, while both seems to exhibit a similar identity on the physical form of the roof; curvy and pointed. The uniqueness of the traditional house will extinct if it is not explored in further depth. This study uses qualitative method. There are three approaches used in this research methodology, which are phenomenology, ethnography, and case study. Phenomenology approach is analyzed through a comparative method. Ethnography is conducted with reflective practitioner method which includes researcher as a part of the subjects studied. Meanwhile, case study method involves observation on both 16 traditional houses in Negeri Sembilan and West Sumatera respectively. From the total, two houses from each traditional house were chosen as a case study. Samples from both types of house were ultimately chosen because of its similar character in terms of the original shape of the house and evolutionary, based on previous study. The findings have shown that, the interior concept of both traditional houses reflects one another. The elements of economic, social

and matrilineal leadership organization have its own superiority in influencing the elements of interior design in both RTNS and RAM. The theoretical understanding of the relationship between matrilineal system and the interior design of the traditional houses has brought a clear clarification of the identity of these two traditional houses. Although the physical form of RTNS and RAM is different, the spatial organization and physical elements formed have brought a broader sense to the philosophy and perspectives of indigenous kinship system. The differences are constituted by the principle of *adat selingkar nagari* which gave freedom according to the compatibility of the place and situation, but still remain to the similar kinship system. This research eventually gives a new understanding that the features of matrilineal in Traditional House Negeri Sembilan, Malaysia and Minangkabau House Western Sumatera, Indonesia have become a foundation to the establishment of its interior design in order to sustain the identity of Minangkabau. Their identity and heredity which adhere to their customs are resolved in the entire aspect of the interior design in the traditional house.

BAB 1

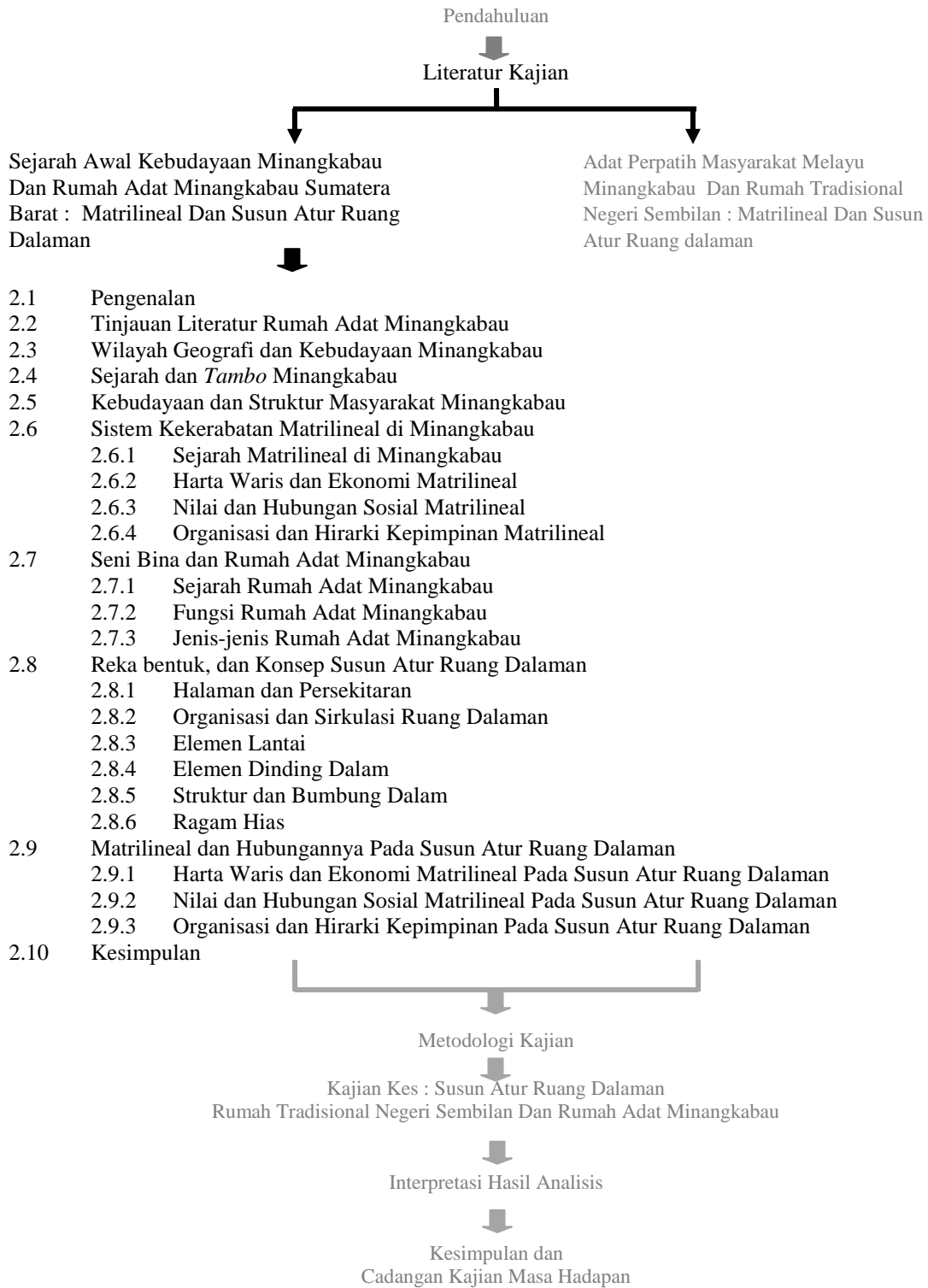
PENDAHULUAN

- 1.1 Pengenalan
- 1.2 Latar Belakang
- 1.3 Pernyataan Masalah
- 1.4 Persoalan Kajian
- 1.5 Objektif Kajian
- 1.6 Proposional Kajian
- 1.7 Definisi Terminologi
 - 1.7.1 Minangkabau
 - 1.7.2 Matrilineal
 - 1.7.3 Rumah Adat Minangkabau
 - 1.7.4 Rumah Tradisional Negeri Sembilan
 - 1.7.5 Susun Atur Ruang Dalaman
- 1.8 Skop Kajian
- 1.9 Kepentingan Kajian
- 1.10 Susunan Penulisan



BAB 2

SEJARAH AWAL KEBUDAYAAN DAN RUMAH ADAT MINANGKABAU (RAM) DI SUMATERA BARAT : MATRILINEAL DAN SUSUN ATUR RUANG DALAMAN



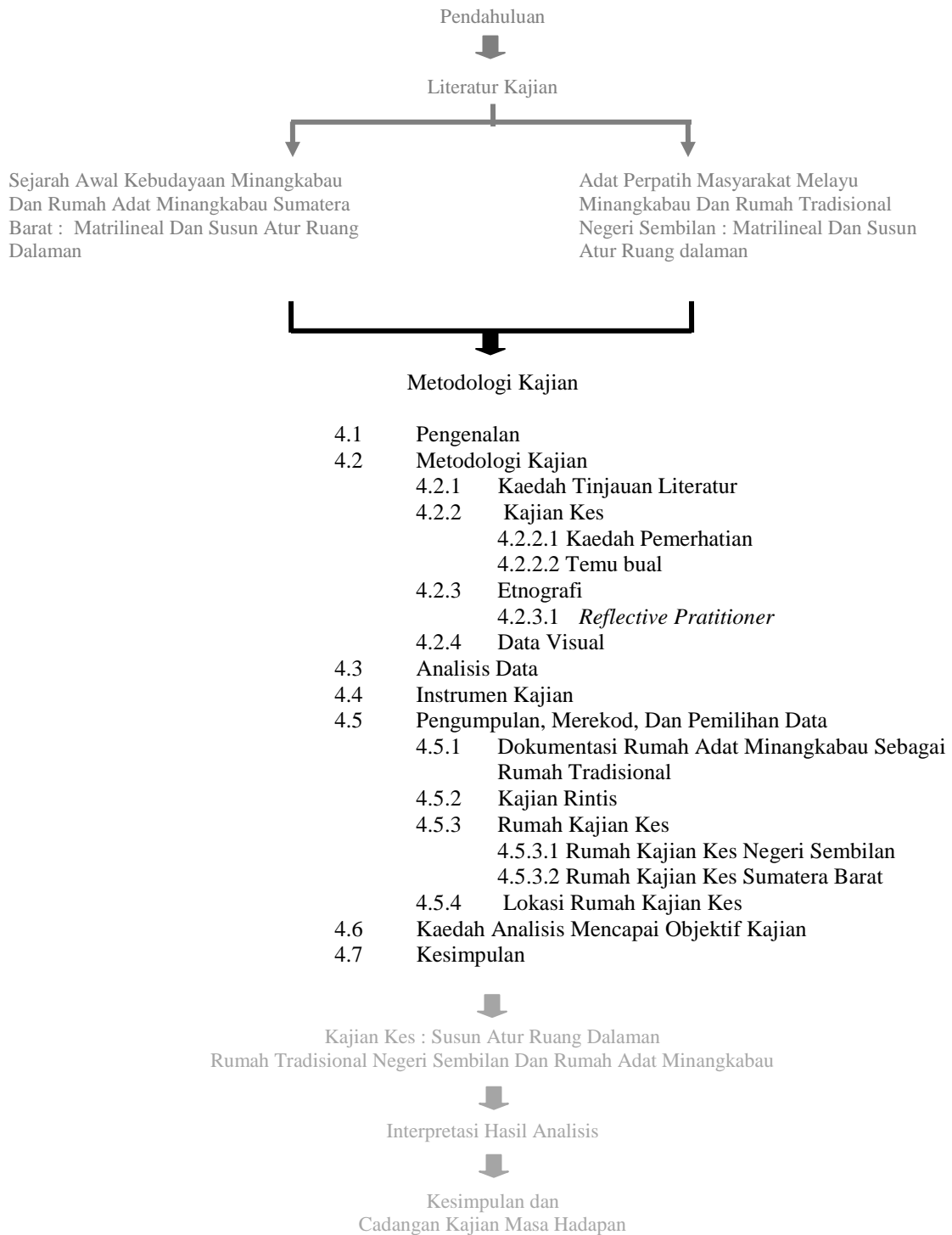
BAB 3

ADAT PERPATIH MASYARAKAT MELAYU MINANGKABAU DAN RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN (RAM) : MATRILINEAL DAN SUSUN ATUR RUANG DALAMAN



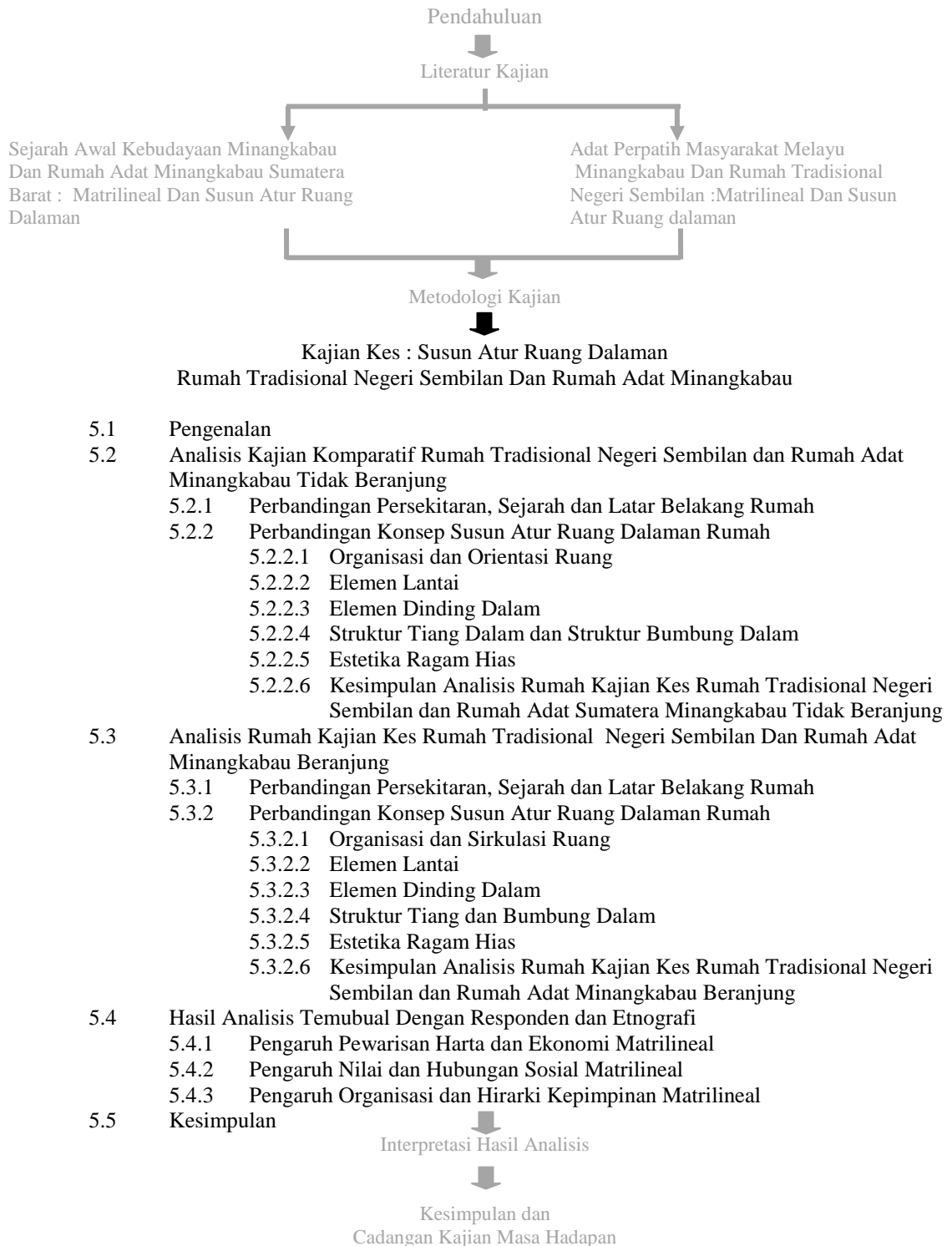
BAB 4

METODOLOGI KAJIAN



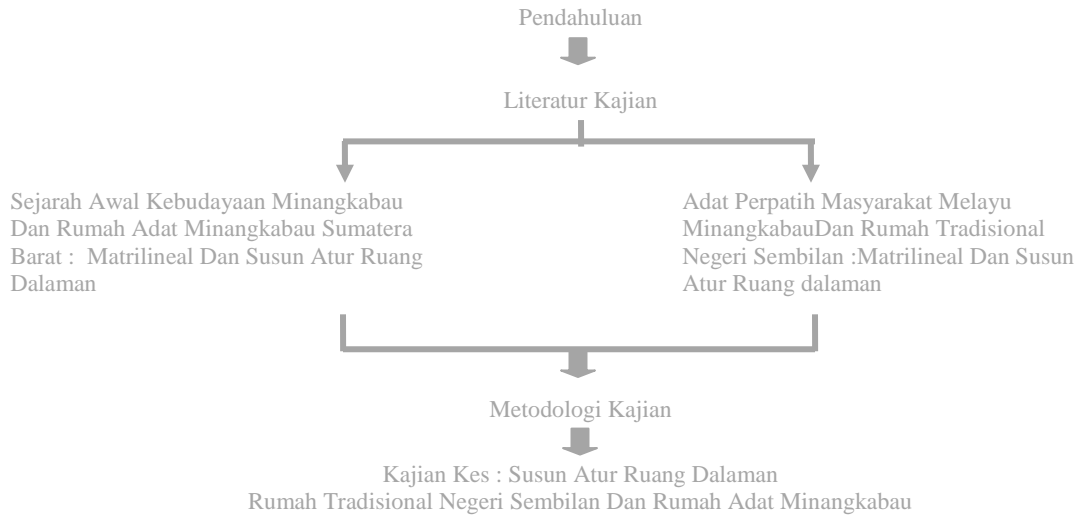
BAB 5

KAJIAN KES : SUSUN ATUR RUANG DALAMAN RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN (RTNS) DAN RUMAH ADAT MINANGKABAU (RAM)



BAB 6

INTERPRETASI HASIL ANALISIS



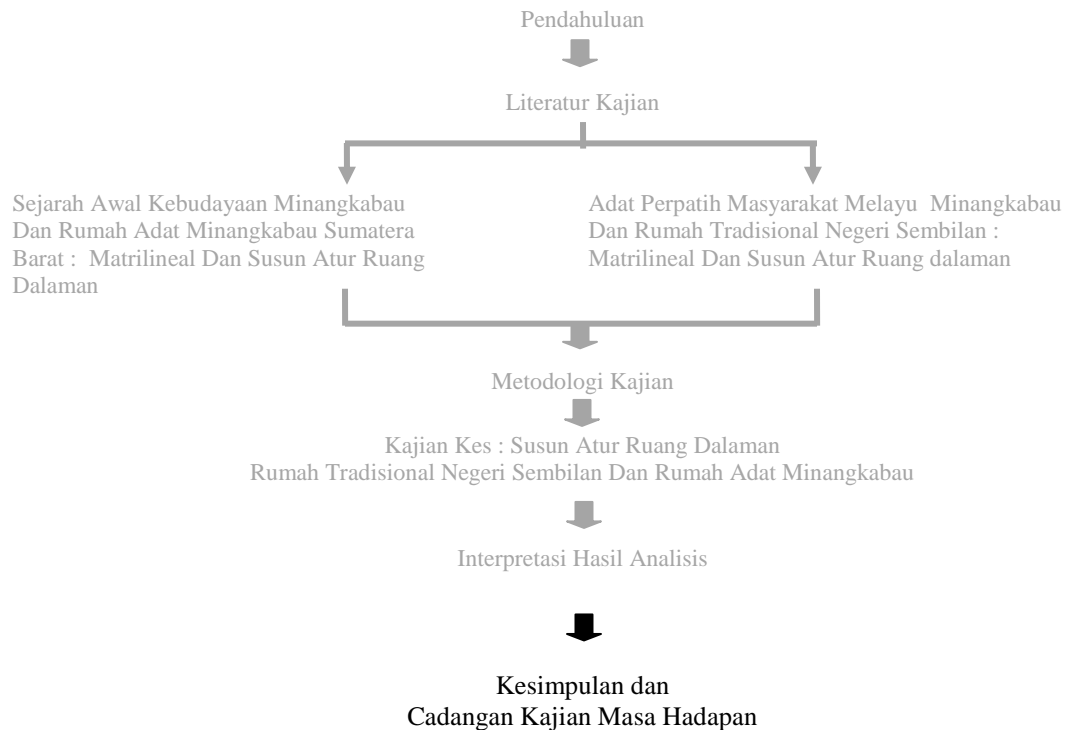
Interpretasi Hasil Analisis

- 6.1 Pengenalan
- 6.2 Hasil Kajian ke Atas Kerja Lapangan
 - 6.2.1 Ketepatan Penggunaan Istilah Nama Rumah Tradisional Negeri Sembilan
 - 6.2.2 Jenis dan Ciri-Ciri Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 6.3 Matrilineal dan Hubungannya Dengan Keseragaman Konsep Susun Atur Ruang Dalam Pada Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
 - 6.3.1 Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Status Hak Penguasaan Harta dan Ekonomi Matrilineal
 - 6.3.2 Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Hubungan Dan Nilai Sosial Matrilineal
 - 6.3.3 Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Organisasi Kepimpinan
- 6.4 Fleksibiliti Konsep Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 6.5 Asimilasi Terhadap Kelestarian Senibina Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 6.6 Kesimpulan

Kesimpulan dan
Cadangan Kajian Masa Hadapan

BAB 7

KESIMPULAN PENEMUAN KAJIAN DAN CADANGAN

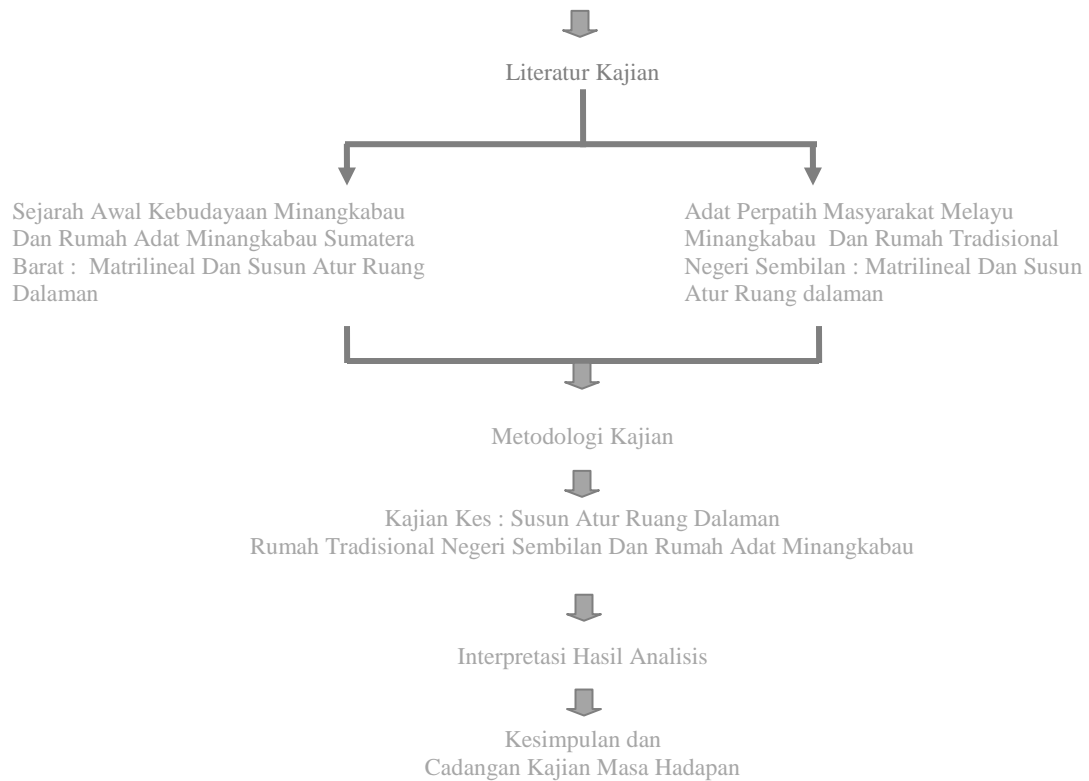


- 7.1 Pengenalan
- 7.2 Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 7.3 Pengaruh Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau Di Sumatera Barat
- 7.4 Sumbangan Baharu Dalam Pengetahuan
- 7.5 Cadangan Kajian Masa Depan

BAB 1

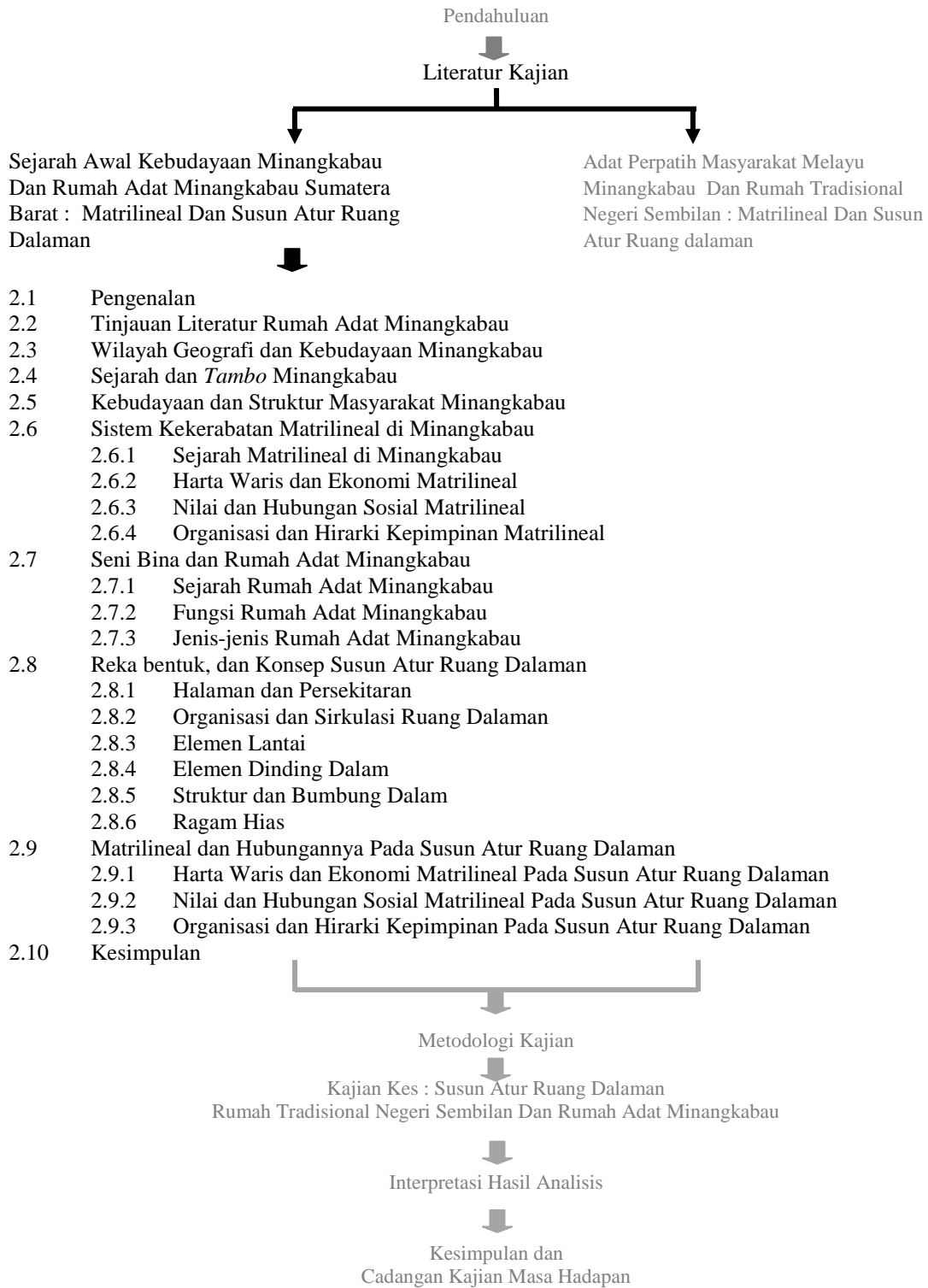
PENDAHULUAN

- 1.1 Pengenalan
- 1.2 Latar Belakang
- 1.3 Pernyataan Masalah
- 1.4 Persoalan Kajian
- 1.5 Objektif Kajian
- 1.6 Proposional Kajian
- 1.7 Definisi Terminologi
 - 1.7.1 Minangkabau
 - 1.7.2 Matrilineal
 - 1.7.3 Rumah Adat Minangkabau
 - 1.7.4 Rumah Tradisional Negeri Sembilan
 - 1.7.5 Susun Atur Ruang Dalaman
- 1.8 Skop Kajian
- 1.9 Kepentingan Kajian
- 1.10 Susunan Penulisan



BAB 2

SEJARAH AWAL KEBUDAYAAN DAN RUMAH ADAT MINANGKABAU (RAM) DI SUMATERA BARAT : MATRILINEAL DAN SUSUN ATUR RUANG DALAMAN



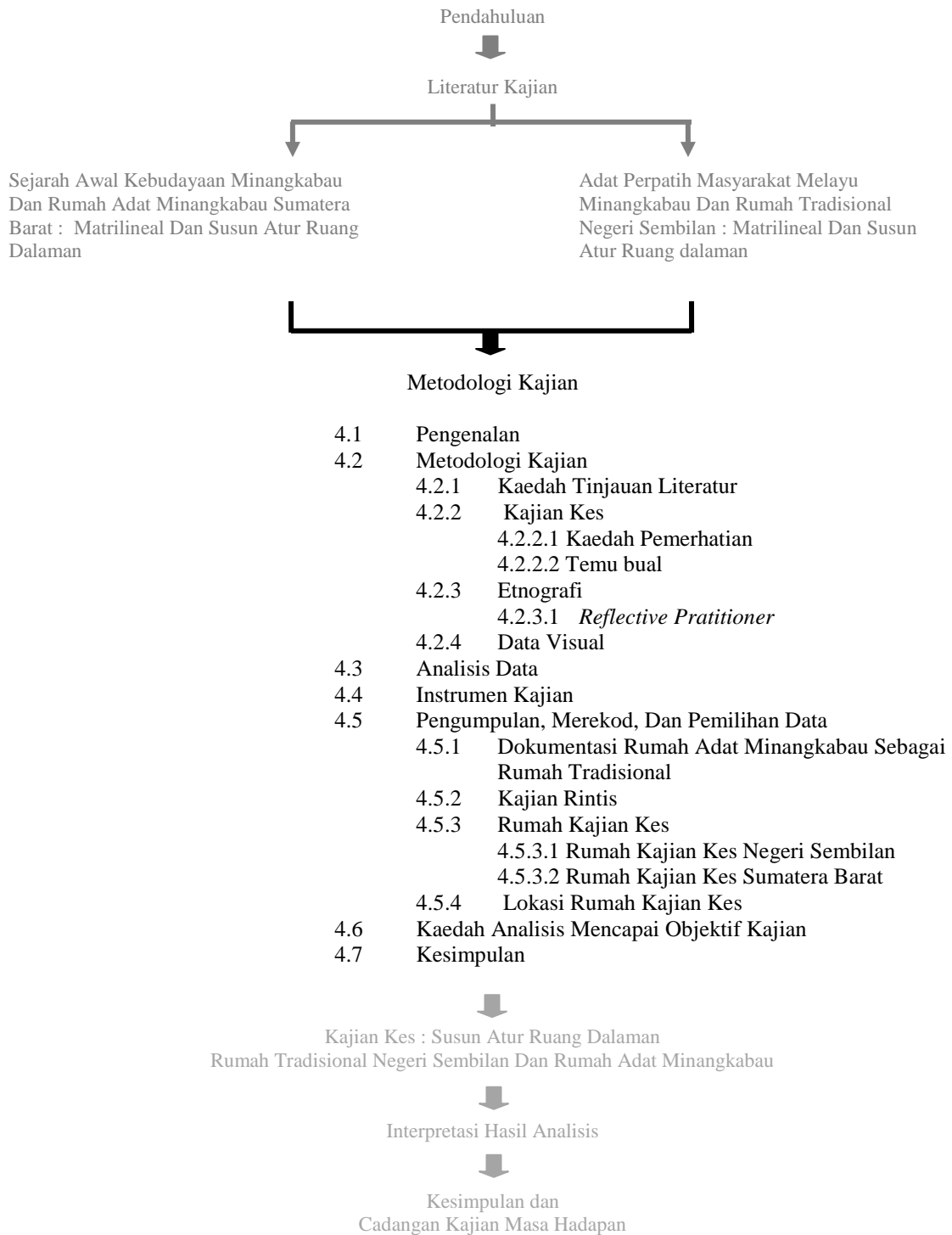
BAB 3

ADAT PERPATIH MASYARAKAT MELAYU MINANGKABAU DAN RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN (RAM) : MATRILINEAL DAN SUSUN ATUR RUANG DALAMAN



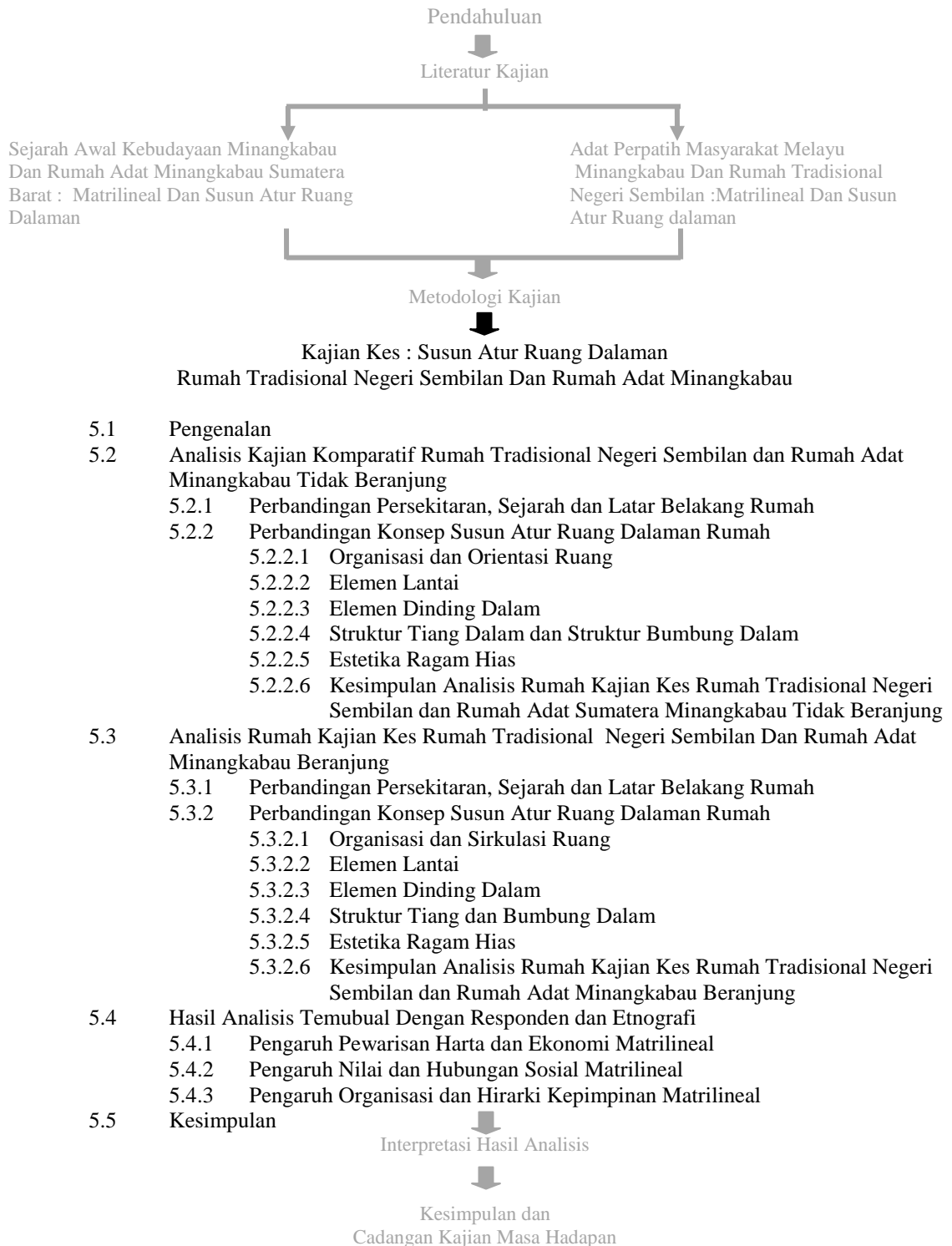
BAB 4

METODOLOGI KAJIAN



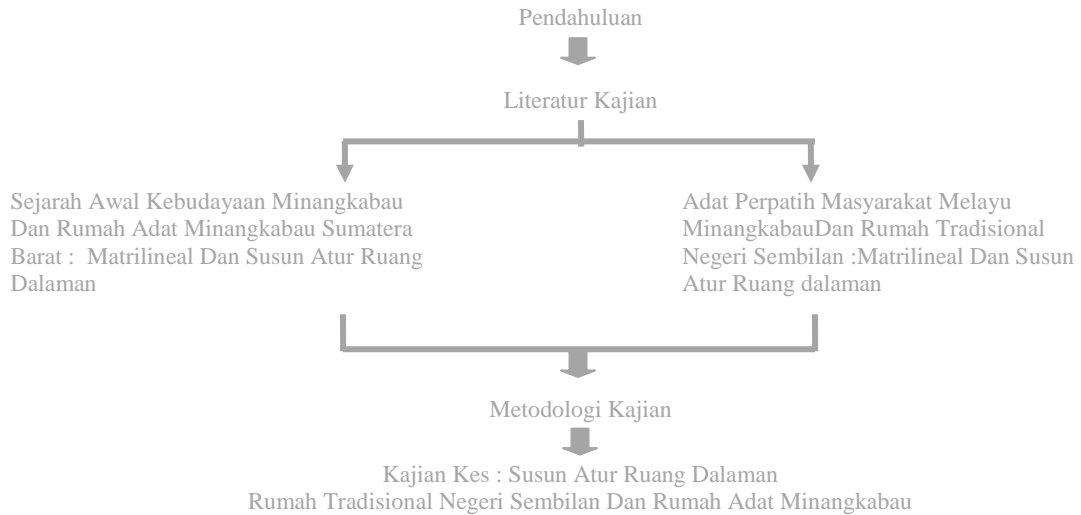
BAB 5

KAJIAN KES : SUSUN ATUR RUANG DALAMAN RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN (RTNS) DAN RUMAH ADAT MINANGKABAU (RAM)



BAB 6

INTERPRETASI HASIL ANALISIS



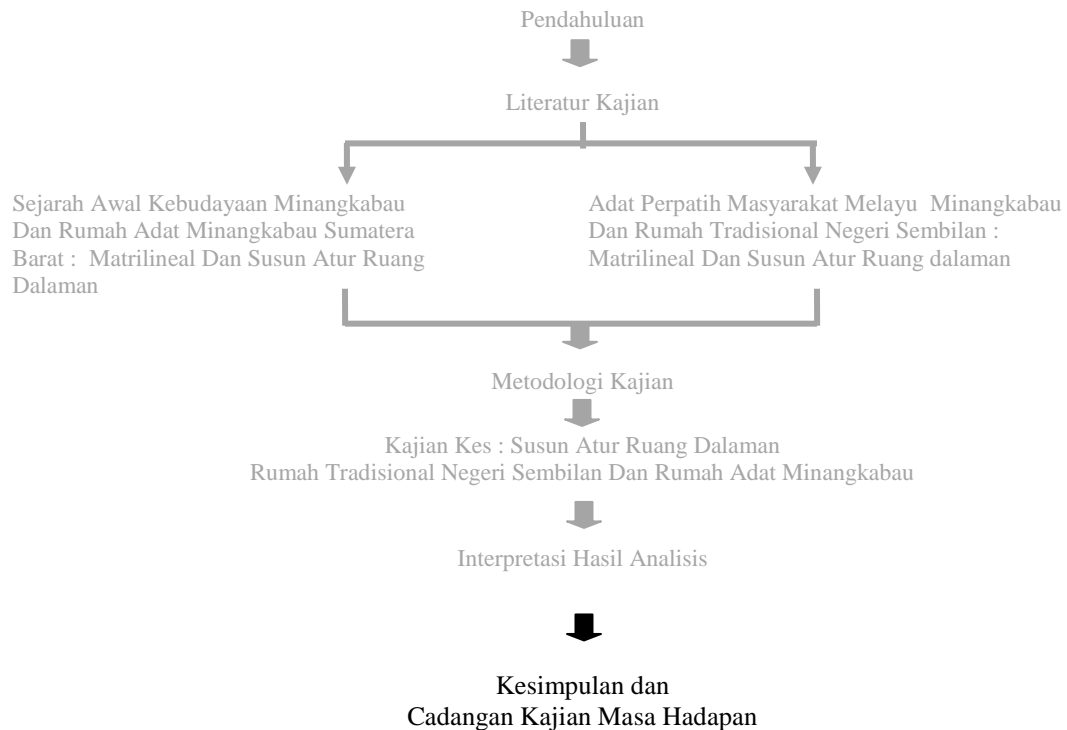
Interpretasi Hasil Analisis

- 6.1 Pengenalan
- 6.2 Hasil Kajian ke Atas Kerja Lapangan
 - 6.2.1 Ketepatan Penggunaan Istilah Nama Rumah Tradisional Negeri Sembilan
 - 6.2.2 Jenis dan Ciri-Ciri Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 6.3 Matrilineal dan Hubungannya Dengan Keseragaman Konsep Susun Atur Ruang Dalam Pada Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
 - 6.3.1 Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Status Hak Penguasaan Harta dan Ekonomi Matrilineal
 - 6.3.2 Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Hubungan Dan Nilai Sosial Matrilineal
 - 6.3.3 Susun Atur Ruang Dalam Mengutamakan Organisasi Kepimpinan
- 6.4 Fleksibiliti Konsep Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 6.5 Asimilasi Terhadap Kelestarian Senibina Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 6.6 Kesimpulan

Kesimpulan dan
Cadangan Kajian Masa Hadapan

BAB 7

KESIMPULAN PENEMUAN KAJIAN DAN CADANGAN



- 7.1 Pengenalan
- 7.2 Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau
- 7.3 Pengaruh Matrilineal Pada Susun Atur Ruang Dalam Rumah Tradisional Negeri Sembilan dan Rumah Adat Minangkabau Di Sumatera Barat
- 7.4 Sumbangan Baharu Dalam Pengetahuan
- 7.5 Cadangan Kajian Masa Depan

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Pada era ini, identiti asal rumah tradisional tempatan semakin dipinggirkan disebabkan oleh perubahan zaman dan pelbagai campuran budaya dalam sebuah masyarakat (Zulkifli Hanafi, 1999). Akibat daripada itu, pelbagai krisis identiti seni bina rumah tradisional telah muncul di kalangan masyarakat secara umum dan ahli akademik secara khusus (Kamarul Afizi Kosman, 2009). Pelbagai tafsiran dan istilah telah diberikan kepada rumah tradisional dengan kefahaman dan perspektif yang berbeza. Keadaan ini bertambah rumit apabila munculnya pelbagai binaan vernakular dan renovasi ruang dalaman rumah tradisional yang semakin menghilangkan identiti sesebuah budaya masyarakat. Fenomena yang timbul ini telah menjadi satu kebimbangan dan tanggapan yang kurang selesa di kalangan ahli sejarah, tokoh-tokoh budaya dan ahli akademik secara khususnya (Nik Mohd Azmi, 1987).

Usaha untuk mengekalkan identiti tempatan dunia Melayu mula mendapat perhatian pada era 80-an. Pada Januari 1981, Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan telah menganjurkan Seminar ke Arah Identiti Kebangsaan Dalam Senibina yang bertujuan untuk membahaskan isu identiti seni bina tempatan. Perbahasan isu ini telah menjadi sebahagian daripada agenda negara. Menurut Tajuddin Rasdi (2001), peniruan rupa bentuk ruang dalaman dan elemen-elemen seni bina lain seperti, bumbung, struktur tiang dan dinding daripada reka bentuk seni bina luar telah menimbulkan krisis identiti sekiranya ianya tidak difahami dengan betul. Maka dalam konteks ini, usaha mengkaji rumah tradisional tempatan amat penting dilakukan agar dapat memberi kefahaman yang

kelas kepada masyarakat umum. Identiti asal seni bina rumah tradisional tempatan dapat dikenali menerusi pemahaman tentang unsur-unsur utama dalam budaya (Parid Wardi, 1981). Menurut Abdul Halim Nasir (1985) unsur-unsur budaya seperti adat, cara hidup, kepercayaan dan nilai-nilai masyarakat adalah faktor-faktor yang boleh mempengaruhi reka bentuk rumah tradisional.

Menurut Ozaki (2002), identiti seni bina rumah itu dapat dilihat pada reka bentuk ruang dalamnya yang memberi fungsi sebagai tempat berinteraksi dan melakukan aktiviti sosial masyarakat seperti upacara ritual yang melibatkan adat dan budaya. Unsur-unsur budaya seperti adat, kepercayaan dan agama, aktiviti sosial telah memberi kesan kepada keunikan seni bina tradisional masyarakat setempat (Zulkifli Hanafi, 1985). Ciri-ciri reka bentuk dan seni bina rumah tradisional dijadikan sebagai lambang kebudayaan masyarakat (Dharma Widya, 2001). Malah binaan rumah tradisional ini juga dianggap sebagai sebahagian daripada binaan teragung dalam memunculkan identiti masyarakat berbudaya (Fox, 1993). Identiti budaya masyarakat tempatan di rantau Nusantara dapat dilihat menerusi keunikan binaan rumah-rumah tradisional budaya tempatan (Zulkifli Hanafi, 1996). Hal ini tidak terjadi secara sendiri, tetapi terjadi menerusi hasil pemikiran, falsafah, sudut pandang dan perancangan masyarakat yang berbeza-beza, dan seterusnya menghasilkan identiti budaya yang dianggap unik. Namun, masih banyak persoalan identiti seni bina tempatan khususnya yang berkait dengan ruang dalaman rumah tradisional itu belum difahami dan diselidiki.

Di Malaysia, antara isu yang menjadi persoalan dalam kalangan masyarakat, ahli-ahli sejarah, tokoh-tokoh budaya, dan ahli-ahli akademik pada ketika ini ialah mengenai identiti reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan. Rumah tradisional ini sering dikaitkan dengan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat. Identiti ciri-ciri

seni bina minang pada rumah tradisional Negeri Sembilan harus diwarisi dan difahami sebagai satu identiti budaya yang bernilai, agar tidak menjadi kekeliruan kepada masyarakat (Hajeedar Abdul Majid, 2014). Pada satu masa yang lalu, kebanyakan masyarakat umum lebih mengenali rumah tradisional Negeri Sembilan dengan rumah Minangkabau Negeri Sembilan (Yaakub Idrus, 1996; Raja Nafida, 2007). Reka bentuk bumbung rumah tradisional Negeri Sembilan yang melentik seakan bergonjong menyerupai bentuk rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat (Ruziati Mustafa, 1992; Zulkifli Hanafi, 1985). Bentuk fizikal rumah tradisionalnya yang menyerupai bentuk rumah adat Minangkabau terkesan kepada masyarakat umum. Kepelbagaian istilah telah diberikan pada rumah tradisional ini mengikut kefahaman tersendiri. Walaupun terdapat pelbagai istilah yang digunakan, namun ianya tetap merujuk kepada subjek yang sama. Oleh itu, untuk mendapatkan keseragaman ini maka penyelidik telah menggunakan istilah rumah tradisional Negeri Sembilan sepanjang kajian ini.

Sesuatu yang unik dan terkesan pada ciri-ciri identiti seni bina rumah tradisional Negeri Sembilan ini apabila reka bentuk fizikalnya sering dikaitkan dengan adat Perpatih yang diamalkan oleh masyarakat (Raja Nafida, 2007). Adat Perpatih mengamalkan sistem adat bernasab berketurunan ibu atau lebih dikenali dengan sistem kekerabatan matrilineal (Rais Yatim, 2007), dan berasal usul dari masyarakat dari tanah seberang. Cara hidup seperti adat dan budaya masyarakat Minangkabau telah memberi kesan yang besar kepada masyarakat tempatan. Di Sumatera Barat, identiti masyarakat dan kebudayaan Minangkabau amat terserlah pada simbol rumah tradisionalnya atau dikenali juga dengan rumah adat Minangkabau (Zulkifli, 2003).

Tertarik dengan satu kajian lepas yang dijalankan oleh salah seorang pengkaji terawal rumah tradisional Negeri Sembilan iaitu Yaakub Idrus pada tahun 1996. Kajian

beliau memfokus tentang analisis perbandingan antara rumah tradisional Negeri Sembilan dengan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat. Namun, perbandingan yang dilakukan hanya tertumpu kepada elemen dan bentuk fizikal seni bina rumah-rumah yang dianalisa. Walaupun begitu, kajian tentang disebalik falsafah reka bentuk dan susun atur ruang dalaman kedua-dua rumah itu wujud kurang dirungkai dan diselidiki. Taufik Abdullah (2014), menyatakan bahawa dunia Minangkabau tidak boleh dipisahkan dengan Perpatih dan juga matrilineal. Justeru itu, kajian ini penting untuk dilakukan untuk meneliti konsep dan pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tersebut yang dapat melihat persamaan dan perbezaan seni bina rumah ini dari sudut identiti seni bina tempatan.

Menerusi kajian ini dapat meningkatkan kefahaman reka bentuk ruang dalaman kedua-dua rumah yang terdiri daripada masyarakat berasal usul daripada identiti budaya Minangkabau yang serupa. Sistem kekerabatan matrilineal adalah sebahagian besar daripada komponen budaya Minangkabau yang harus diteliti. Menurut Yaakub Idrus (1996), identiti budaya dapat dikekalkan menerusi adat yang diamalkan secara berterusan dan dijadikan sebagai satu cara hidup masyarakat keseluruhan. Adat mencerminkan keintelektualan sesebuah budaya kerana menerusi adat seluruh sistem kehidupan masyarakat yang kompleks dapat disusun secara rapi dan sistematik dalam membentuk cara hidup masyarakat yang bertamadun (Nordin Selat, 2007).

1.2 Latar Belakang

Kehidupan yang kompleks dapat dikawal oleh kerangka pemikiran masyarakat yang banyak dipengaruhi oleh unsur-unsur adat (Zainal Kling, 2005), dan budaya masyarakat (Mohd Taib Osman, 1982). Reka bentuk dan seni bina rumah tradisional Melayu,

dibentuk mengikut keperluan dan adat Melayu (Syed Iskandar Ariffin, 2001). Masyarakat Melayu mempunyai makna dan ertinya yang berbeza mengikut kefahaman dan lingkungan kawasan budayanya kerana ia merangkumi seluruh rantau Nusantara (Mochtar Naim, 2014).

Dalam konteks ini, tidak dinafikan bahawa seni bina rumah tradisional, khusus ruang dalamnya telah dibentuk dan disusun berdasarkan fungsi dan peranan adat sesebuah masyarakat tradisional. Antara komponen penting dalam sesebuah rumah tradisional adalah konsep ruang dalamnya. Setiap masyarakat mempunyai sudut pandangnya yang tersendiri tentang susun atur ruang dalaman pada rumah tradisional. Mereka mempunyai pandangan hidup dan falsafah alam kehidupannya yang berbeza-bagai. Menurut Yaakub Idrus (1996), identiti dan adat masyarakat Melayu telah dicerminkan menerusi susun atur ruang dalaman rumah tradisionalnya. Selaras dengan kajian yang dilakukan oleh penyelidik lepas seperti Syed Iskandar Ariffin (2001), menyatakan bahawa fungsi dan reka bentuk seni bina rumah tradisional Melayu dapat dilihat menerusi penelitian terhadap susun atur ruang dalaman, dan bentuk binaannya.

Secara umum, banyak kajian seni bina rumah tradisional dengan budaya telah dilakukan oleh pengkaji-pengkaji lepas. Namun kajian secara khusus tentang hubungan sistem kekerabatan adat dengan susun atur ruang dalaman masih kurang dikaji. Pelbagai isu yang berkait dengan reka bentuk dan susun atur ruang dalaman rumah tradisional, khususnya masyarakat serumpun Melayu masih kurang difahami dan dijelaskan (Norhasandi Mat, 2010). Antaranya pengaruh nasab keturunan atau sistem kekerabatan adat pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional yang masih belum dijelaskan dengan teliti. Sistem kekerabatan adat merupakan salah satu sistem sosial masyarakat dunia yang semakin menjadi perhatian. Di Sumatera Barat, identiti reka bentuk rumah

adat Minangkabau amat berkait rapat dengan sistem kekerabatan matrilineal yang diamalkan (Sudirman Is, 2000). Menurut Syed Iskandar Ariffin (2001), ruang dan bentuk rumah tradisional jelas dipengaruhi oleh elemen-elemen asas amalan hidup dan fungsi masyarakat yang mengikut peraturan, dan adat yang diamalkan.

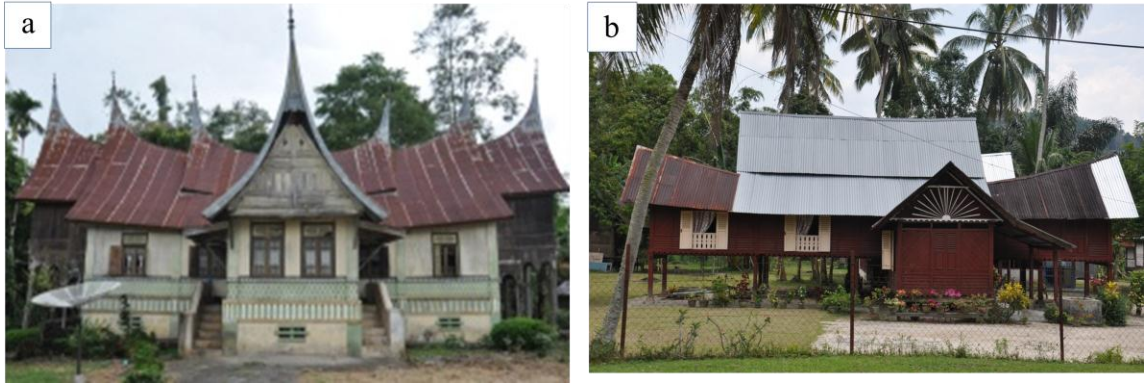
Justeru itu, pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional ini harus dirungkai dan menjadi topik dalam kajian ini. Kajian seperti ini dapat meningkatkan pemahaman masyarakat tentang kepentingan hubungan sistem kekerabatan matrilineal pada seni bina dan susun atur ruang dalaman rumah tradisional yang menjadi identiti budaya sesebuah masyarakat. Keunikan budaya Minangkabau dan keturunannya amat terlihat pada adat bersistemkan kekerabatan matrilinealnya (Raudha Thaib, 2014), dan seni bina rumah tradisionalnya (Kato, 1982). Kaum ibu, dan keturunannya diberi keistimewaan dan kelebihan untuk mewarisi keturunan, mewarisi harta, dan gelaran dalam adat (Navis, 1984). Istilah matrilineal akan dihuraikan secara lanjut pada perkara 1.7.2.

Selain daripada Sumatera Barat (Indonesia) dan Negeri Sembilan (Malaysia) sistem kekerabatan matrilineal juga diamalkan oleh masyarakat di negara-negara seperti Afrika, Cina, India, New Guinea, Kepulauan Corilina, dan Amerika Utara (Norhalim Ibrahim, 2007b). Namun, masyarakat dunia yang terbesar mengamalkan sistem kekerabatan ini secara konsisten ialah masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat (Gilbert, 2002). Masyarakat Melayu berketurunan Minangkabau yang lahir di Negeri Sembilan pada hari ini adalah berasal usul daripada masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat (Rais Yatim, 2007). Hermayulis (2008) dan Rais Yatim (2007), menyatakan bahawa kedua-dua masyarakat di Sumatera Barat dan Negeri Sembilan amat teguh mengamalkan budaya dan adat bernasabkan ibu yang diwarisi oleh

keturunan nenek moyang yang terdahulu. Sehingga pada suatu ketika, kepemimpinan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat menganggap bahawa Negeri Sembilan adalah sebahagian daripada wilayah Minangkabau dan diberikan nama “rantau kesembilan” berkerajaan pusat di Pagaruyung (Norhalim Ibrahim, 2007b).

Rumah, tanah sawah, dan ladang adalah sebahagian daripada harta pusaka yang telah diwarisi sejak turun temurun dan harus dihargai dan dipelihara dengan baik (Nordin Selat, 2007). Salah satu warisan yang paling berharga dan mencerminkan identiti sebuah budaya masyarakat masih ditinggalkan kepada generasi hari ini ialah keunikan fizikal seni bina rumah tradisionalnya. Rumah tradisional Negeri Sembilan mempunyai ciri-ciri seni binanya yang unik (Raja Nafida, 2007). Namun, kealpaan dan kurangnya kefahaman tentang ini menyebabkan rumah tradisional Negeri Sembilan sering direnovasi dan diubah, sehingga menghilangkan identiti sebuah budaya masyarakat tradisional yang asli. Sehingga identiti adat dan budaya yang ditonjolkan pada seni bina rumah tradisional banyak memberi kesalahfahaman kepada masyarakat seterusnya. Sekiranya hal ini tidak diatasi dengan serius, maka generasi hari ini akan terus leka tentang sejarah dan falsafah binaan rumah tradisional Negeri Sembilan.

Dalam konteks kajian ini, susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat telah dijadikan sebagai fokus kajian. Susun atur ruang dalaman rumah tradisional ini harus dikaji kerana kedua-duanya mempunyai hubungan rapat dengan budaya dan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal yang diamalkan. Pandangan dari sudut fizikalnya, dilihat bahawa reka bentuk bumbung kedua-dua jenis rumah ini adalah melentik dan mempunyai *gonjong* seperti tanduk kerbau dan seolah-olah ingin menonjolkan identiti yang serupa (Rajah 1.1).



Rajah 1.1 : (a) Bentuk bumbung rumah adat Minangkabau yang melentik dan mempunyai *gonjong*, (b) Bumbung rumah tradisional Negeri Sembilan yang melentik

Rumah tradisional Negeri Sembilan sering dibayangi oleh reka bentuk rumah adat Minangkabau (Raja Nafida, 2007). Oleh itu, pelbagai tanggapan dan tafsiran telah diberikan pada konsep seni bina kedua-dua rumah tradisional ini yang telah menimbulkan pelbagai krisis identiti. Namun hal ini tidak boleh dilihat dari sudut budaya dan seni bina semata-mata, tetapi harus dirungkai dari sudut falsafah masyarakat yang mendalami makna ruang dalaman dari sudut sistem kekerabatan adat itu sendiri. Namun hal ini tidak pernah dikaji secara mendalam oleh pengkaji-pengkaji lepas. Menurut Sudirman Is (2000), merupakan salah seorang pengkaji awal rumah adat Minangkabau menyatakan bahawa sistem kekeluargaan dan kekerabatan adat, dan budaya masyarakat telah menjadikan bentuk ruang dalaman rumah adat Minangkabau adalah seragam.

Pada dasarnya, asal usul rumah adat Minangkabau bermula daripada rumah tradisional biasa, namun telah dikembangkan menjadi rumah khas (Ibenzani Usman, 1985; Syamsul Asri, 2004). Andaian awal mendapati konsep reka bentuk dan seni binanya yang unik dipercayai mempunyai kaitan dan pengaruh dengan kepercayaan dan amalan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal. Oleh itu, rumah tradisional Negeri

Sembilan adalah unik dan berbeza dengan rumah tradisional Melayu yang lainnya. Istilah rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau akan diterangkan lebih lanjut pada perkara 1.7.3 dan 1.7.4.

Sejak turun temurun dan beratus tahun dahulu, sistem kekerabatan adat ini telah diamalkan oleh masyarakat Minangkabau yang berpegang teguh kepada adat dan kepercayaan agama Islam (Nasroen, 1957). Menurut pengkaji-pengkaji lepas (Sudirman Is, 2000; Syamsul Asri, 2004; Dharma Widya, 2001; Zulkifli, 2003), unsur-unsur matrilineal memainkan peranan penting ke atas reka bentuk ruang dalaman rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat. Justeru, sirkulasi dan susun atur ruang dalaman rumah tradisionalnya telah direkabentuk mengikut matrilineal yang memihak kepada keperluan dan kesesuaian kaum ibu, dan keturunannya (Cecilia, 1980). Berdasarkan kenyataan di atas, persoalan ini amat unik dan menarik untuk dikaji secara mendalam dan dirungkai secara lanjut oleh penyelidik.

Kajian ini tertumpu kepada penelitian susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Beberapa penyelidik lepas (Sudirman Is, 2000; Dharma Widya, 2001; Syamsul Asri, 2004; Yaakub Idrus, 1996; Cecilia, 1980) pernah mengkaji seni bina rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat dalam pelbagai aspek. Namun, kajian tentang pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman ke atas kedua-dua rumah ini belum pernah dikaji secara teliti sebelum ini. Konsep susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau serta hubungannya dengan pengertian dan makna matrilineal itu sendiri masih kurang dikaji secara mendalam. Oleh itu, penyelidik akan menjalankan kajian ini untuk memberi pemahaman yang jelas kepada masyarakat umum. Untuk menjelaskan secara ilmiah, maka kajian ini akan dilakukan dalam konteks kajian

perbandingan. Istilah susun atur ruang dalaman akan dihuraikan secara lanjut pada perkara 1.7.5.

Menurut Sudirman Is (2000), matrilineal yang diamalkan oleh masyarakat Minangkabau telah menghasilkan susun atur ruang dalaman rumah adat Minangkabau yang unik dan beridentiti sendiri. Hal ini diakui oleh Syamsul Asri (2004) dalam kajiannya bertajuk “Prinsip-Prinsip Pembinaan Rumah Adat Minangkabau”. Hasil daripada kajiannya mendapati bahawa keseragaman seni bina dan susun atur ruang dalam rumah adat Minangkabau terbentuk oleh kekuatan peraturan adat, dan budayanya. Konsistensi peraturan ini telah menjadikan reka bentuk dan seni bina rumah adat Minangkabau hampir serupa dan mudah dikenali, walau di mana sekalipun ia dibina.

Hal ini perlu dikaji lebih awal dan memberi penjelasan kepada masyarakat umum agar keaslian reka bentuk dan seni bina rumah tradisional yang bercirikan matrilineal yang berbudayakan Minangkabau ini dikekalkan dan tidak pupus ditelan zaman. Keunikan rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau adalah satu warisan budaya berbentuk fizikal yang sangat bernilai dan perlu dijaga dan terus dipelihara untuk menjadi sumber inspirasi dan rujukan pada reka bentuk binaan pada zaman ini. Nilai-nilai adat dan budaya mampu untuk mempengaruhi keunikan nilai-nilai estetika reka bentuk rumah tradisional (Fox, 1993), dan seterusnya dapat menjadikan reka bentuk rumah tradisional yang lestari dan sesuai dengan alam persekitarannya (Azizi Bahauddin, 2012). Usaha untuk memelihara tradisi dan cerita sesuatu warisan seni budaya telah mempengaruhi kehidupan sesebuah masyarakat. Justeru itu, sekiranya tiada kajian atau usaha yang dilakukan untuk mengkaji secara berterusan mengenai falsafah rumah tradisional Negeri Sembilan secara khusus, maka dikhuatiri akan hilang keseragaman bentuk dan fungsi tradisi rumah tradisional Negeri Sembilan yang berasal-

usulkan identiti masyarakat yang asal dan asli. Secara tidak langsung, khazanah dan tradisi berharga untuk dipamerkan kepada generasi baharu pada masa kini tidak dapat dilakukan.

1.3 Pernyataan Masalah

Menurut Nordin Selat (2014), identiti adat dan budaya sesebuah masyarakat semakin terhakis kerana tidak dihargai. Namun, identiti sesebuah masyarakat dapat dikekalkan menerusi budayanya yang teguh yang dijemakan menerusi bentuk fizikalnya. Menurut Koentjaraningrat (1992), seni bina rumah tradisional adalah sebahagian daripada unsur budaya yang dapat dilihat dalam bentuk fizikal yang dapat dilihat dan dapat disentuh. Fungsi dan bentuk fizikal budaya yang wujud itu hasil daripada maksud yang tersirat dan terbentuk menerusi falsafah dan pemikiran masyarakat. Sebahagian daripada bentuk fizikal budaya yang terlihat pada rumah tradisional ialah elemen-elemen seni bina dan susun atur ruang dalamannya. Sejak beratus tahun yang lalu, elemen-elemen ini wujud dan dipertahankan kerana telah mencerminkan lambang dan identiti budaya sesebuah masyarakat. Masyarakat tradisional sentiasa berusaha untuk mengekalkan unsur budaya berbentuk fizikal ini, walaupun pelbagai faktor berusaha untuk mempengaruhinya.

Dalam konteks ini, masyarakat sering berhadapan dengan berbagai-bagai isu dan faktor-faktor yang berpotensi menjadi punca berlakunya perubahan. Untuk itu, banyak kajian-kajian lepas (Yaakub Idrus, 1996; Cecilia, 1980; Sudirman Is, 2000; Syamsul Asri, 2004; Raja Nafida, 2007) telah memfokus kajian mereka tentang aspek budaya dan seni bina rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Namun, kajian tentang komponen sistem kekerabatan adat dan komponen susun atur ruang dalaman rumah tradisional iaitu masih kurang dikaji dan masih lagi terhad. Menurut

Syed Iskandar Ariffin (2001), ruang dan bentuk seni bina rumah tradisional direka bentuk mengikut keperluan masyarakat menerusi adat yang diamalkan.

Apabila diteliti secara terperinci, hubungan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal dengan susun atur ruang dalaman rumah tradisional mempunyai keunikannya yang tersendiri. Reka bentuk dan susun atur ruang dalamannya dibentuk menerusi falsafahnya yang berbeza dengan rumah-rumah tradisional lainnya. Berdasarkan kajian terdahulu secara umum, menunjukkan bahawa ruang dalaman rumah tradisional masyarakat Minangkabau mengamalkan sistem kekerabatan matrilineal banyak dipengaruhi oleh nilai-nilai sosio-budaya masyarakatnya yang berpegang teguh kepada kepercayaan adat. Namun perkara tersebut tidak diperincikan secara mendalam dan harus dikaji secara lanjut. Susun atur ruang dalaman yang dibentuk telah mencerminkan adat yang diamalkan oleh masyarakat menerusi pelbagai upacara yang dijalankan. Justeru, rumah tradisionalnya bukan sahaja berfungsi sebagai tempat tinggal malah dijadikan sebagai tempat menjalankan upacara-upacara adat yang membabitkan seluruh keluarga dan kaum. Dipercayai bahawa ciri-ciri matrilineal telah menjadi asas kepada terbentuknya susun atur ruang dalaman sedemikian rupa.

Ciri-ciri adat bersistemkan kekerabatan matrilineal ini dapat dilihat menerusi hubungan rapat antara seluruh sistem kehidupan masyarakatnya yang meliputi nilai-nilai ekonomi, sosial dan organisasi hirarki kepimpinan adatnya. Aktiviti dan nilai-nilai yang diwujudkan oleh masyarakat ini telah membentuk susun atur ruang dalaman rumah tradisional lebih teratur dan konsisten. Masyarakat Minangkabau dan keturunannya amat berpegang teguh kepada adat yang memberi kuasa kepada kaum ibu mewarisi harta pusaka rumah tradisionalnya untuk dijadikan tempat tinggal keluarga beberapa generasi dan keturunan (Erman, Boestami, Moechtar, Zaiful, & Nusjirwan, 1981). Walaupun

kebanyakan kajian berkaitan masyarakat dengan sistem kekerabatan matrilineal pernah dikaji namun kajiannya hanya mengenai teori-teori adat yang berkaitan dengan pengurusan dan sains sosial dan masih kurang dalam memfokus tentang kajian dalam bidang seni bina dan ruang dalaman. Menurut Sudirman Is (2000), untuk mengkaji aspek ruang dalaman rumah tradisional yang berbentuk fizikal, kajian yang dilakukan perlu dari bentuk sosial-budaya kerana kedua-duanya saling berkait.

Justeru, penyelidik telah mengambil pendekatan lebih dekat dalam kajian ini dengan mengkaji pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Kedua-dua rumah tradisional ini dibentuk menerusi falsafah dan pemahaman budaya masyarakat yang berasal usul daripada susur galur yang serupa. Masyarakat yang mengamalkan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal ini berada dalam golongan minoriti. Oleh itu, bentuk fizikal seni bina rumah tradisional Negeri Sembilan ini nampak kelainan dengan rumah tradisional negeri-negeri lain di Malaysia walaupun kelihatan hampir serupa. Begitu juga dengan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat berbeza dengan rumah-rumah tradisional lain di Indonesia.

Selaras dengan kajian lepas (Cecilia, 1980; Sudirman Is, 2000; Syamsul Asri, 2004), hubungan nilai-nilai sosial sistem kekerabatan matrilineal dalam adat masyarakat terbukti berperanan mempengaruhi ruang dalam rumah tradisional. Namun kajiannya hanya tertumpu kepada nilai-nilai dan prinsip-prinsip seni bina dan budaya masyarakat secara umum. Oleh itu, kajian perlu dilakukan dengan mengkaji nilai-nilai matrilineal pada seni bina ruang dalaman rumah tradisional sama ada di seluruh wilayah-wilayah penempatan asal atau wilayah rantaunya. Kedua-dua rumah tradisional di rantau Nusantara ini didiami oleh masyarakat sebangsa dan serumpun (Yaakub Idrus, 1996).

Hubungan Negeri Sembilan dan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat telah wujud sekian lama dan mempunyai pertalian yang erat serta dipercayai pernah bernaung di bawah pentadbiran kerajaan berpusat di Pagaruyung (Mansoer, Amrin, Mardanas, Asmaniar, & Sidi, 1970).

Berdasarkan penelitian awal ini, terdapat satu titik persamaan yang wujud antara rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau yang cuba dikekalkan dan harus diteliti dalam kajian ini. Menurut Sudirman Is (2000), sistem kekeluargaan yang berasaskan matrilineal ini telah membentuk konsep ruang dalaman rumah tradisionalnya yang seragam dan mempunyai identitinya tersendiri. Masyarakat Minangkabau amat teguh mempertahankan ciri-ciri identiti adat dan budayanya yang berunsurkan matrilineal seperti masyarakat bersuku-suku, kaum perempuan pewaris harta, kaum pewaris gelaran, dan taat kepada agama Islam (Amir M.S, 2011). Ciri-ciri ini tidak hanya digunakan dalam menjalani kehidupan seharian malah telah dijelmakan juga ke atas susun atur ruang dalaman rumah tradisionalnya. Untuk memperjelaskan keadaan ini, maka penelitian lanjut akan dilakukan dalam kajian ini.

Secara umum, kajian perbandingan antara rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau Sumatera Barat telah dijalankan oleh pengkaji lepas (Yaakub Idrus, 1996). Namun kajian beliau lebih bersifat fizikal dan umum serta tidak mengkhusus pada adat bersistem kekerabatan matrilineal. Dalam kajian ini, penelitian akan dilakukan menerusi kajian perbandingan antara beberapa buah rumah di kedua-dua wilayah untuk dijadikan sebagai kajian kes. Dipercayai bahawa, matrilineal memiliki peranan dan pengaruh yang cukup signifikan pada falsafah dan konsep susun atur ruang rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau.

Kaum ibu dan anak perempuan bagi masyarakat Minangkabau mempunyai hak milik penuh terhadap tanah dan rumah pusaka yang diwariskan. Secara tidak langsung, segala fungsi dan penggunaan rumah tersebut digunakan sepenuhnya oleh keturunan kaum ibu untuk kepentingan keperluannya. Sirkulasi ruang dalaman rumah tradisionalnya didominasi oleh kaum ibu dan anak perempuannya (Cecilia, 1980). Berbeza dengan kaum lelaki, mereka tidak diberi hak untuk mewarisi rumah pusaka keturunan. Kaum ibu dan perempuan dalam sistem kekerabatan matrilineal mempunyai peranan dan pengaruh yang cukup besar terhadap reka bentuk binaan dan susun atur ruang dalaman rumah tradisionalnya (Wanda Yovita, 2012).

Sejak kebelakangan ini, keunikan rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau ini kurang dihargai dan dipulihara dengan baik. Oleh itu, timbul perubahan dan pengubahsuaian pada konsep asal susun atur ruang dalamanya. Sekiranya penambahan dan pengubahsuaian susun atur ruang ini berlaku secara berterusan, ini akan menyukarkan generasi akan datang untuk memahami konsep asal seni bina rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau yang berteraskan kepada sistem kekerabatan adatnya. Pada ketika ini, sukar untuk mengenal pasti dan membezakan antara rumah tradisionalnya yang asli (Sudirman Is, 2000). Tambahan lagi, pelbagai renovasi telah berlaku dan muncul pula binaan-binaan vernakular yang memberi pelbagai kesalahfahaman masyarakat. Hal ini akan mengundang krisis kepada generasi masa depan disebabkan oleh keterhadan dalam mentafsir dan memahami seni bina rumah tradisional bersusur galurkan budaya Minangkabau yang asli.

Berdasarkan kenyataan di atas, maka kajian perbandingan pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat

Minangkabau harus dilakukan untuk mengenali identiti asal kedua-dua rumah tersebut. Menerusi kajian ini juga dapat merungkai falsafah reka bentuk susun atur ruang dalaman rumah tradisional yang dihuni oleh masyarakat Melayu berketurunan Minangkabau di Negeri Sembilan dan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat. Selain itu, kajian perbandingan di kedua-dua kawasan ini amat penting untuk dilakukan bagi mengenal pasti ciri-ciri sebenar seni bina dan susun atur ruang dalam rumah yang dipengaruhi matrilinealnya yang kukuh. Kajian seperti ini belum pernah dilakukan oleh kajian-kajian sebelum ini. Untuk memahami konsep sebenar pengaruh adat bersistemkan kekerabatan matrilineal, maka ciri-ciri sistem kehidupan masyarakat matrilineal secara menyeluruh sama ada menerusi hak dan kuasa ekonomi, perhubungan sosial, dan organisasi hirarki kepimpinan masyarakat setempat akan diteliti. Hal ini akan dibincangkan secara lanjut pada bab yang seterusnya.

1.4 Persoalan Kajian

Berdasarkan perbincangan masalah dan isu di atas, timbul beberapa persoalan yang harus menjadi asas kepada kajian ini. Menurut Rapoport (1969), reka bentuk ruang dalaman rumah bukan sahaja berfungsi sebagai tempat perlindungan malah dijadikan sebagai tempat menjalankan aktiviti kehidupan seharian dan sosio-budaya masyarakat. Setiap elemen-elemen fizikal ruang dalaman rumah terhasil daripada makna simbolik unsur-unsur yang memberi erti kepada cara hidup, amalan dan sistem kehidupan sesebuah masyarakat huniannya (Abercrombie, 1990; Hall, 1966; Oliver, 1997, Ezrin Arbi, 1997). Menurut Norhasandi Mat (2010), hubungan adat dengan konsep ruang dalaman rumah dapat difahami menerusi konteks bahan dan bentuk fizikal yang diciptakan oleh penggunanya.

Berdasarkan kepada perbincangan ini, Sudirman Is (2000) menjelaskan bahawa seni bina ruang dalaman rumah yang seragam pada rumah adat Minangkabau bukan disebabkan oleh budayanya semata-mata tetapi disebabkan oleh sistem kekeluargaan berunsurkan ciri-ciri sistem kekerabatan matrilinealnya. Ruang dalaman rumah adat Minangkabau telah didominasi oleh kaum ibu dan perempuan matrilineal yang mewarisi rumah tersebut (Cecilia, 1980). Menurut Cecilia (1980) lagi, konsep ruang dalamannya telah direka bentuk khas untuk memberi keperluan dan kepentingan kaum ibu dan perempuan. Dalam konteks adat dan budaya, masyarakat Minangkabau dan keturunannya amat berpegang teguh kepada adat bersistemkan kekerabatan matrilineal. Sehingga, amalan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal ini telah dipraktikkan telah diterjemahkan ke atas simbol-simbol seni bina rumah adat Minangkabau khususnya pada susun atur ruang dalamannya.

Berdasarkan kenyataan Sudirman Is (2000) dan Cecilia (1980), terdapat beberapa persoalan penting yang timbul hasil pemerhatian ke atas susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau iaitu bentuk fizikal susun atur ruang dalaman yang berbeza antara kedua-duanya. Hasil daripada itu, pemerhatian secara lanjut telah menimbulkan beberapa persoalan yang lebih kompleks iaitu reka bentuk dan elemen-elemen susun atur ruang dalaman yang dipengaruhi oleh keunikan unsur-unsur sistem kekerabatan matrilineal. Pemerhatian awal yang dilakukan ke atas rumah-rumah tradisional di Semenanjung didapati bahawa rumah tradisional Negeri Sembilan mempunyai perbezaan dan keunikan pada bentuk fizikal luarannya. Oleh itu, persoalan utama yang timbul di sini ialah bagaimana falsafah dan sudut pandang masyarakat Melayu berketurunan Minangkabau di Negeri Sembilan dan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat menyusun atur ruang dalaman rumah

tradisionalnya berunsurkan budaya dan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal yang serupa.

Justeru, fokus kajian ini akan tertumpu mencari jawapan kepada persoalan-persoalan seperti berikut :

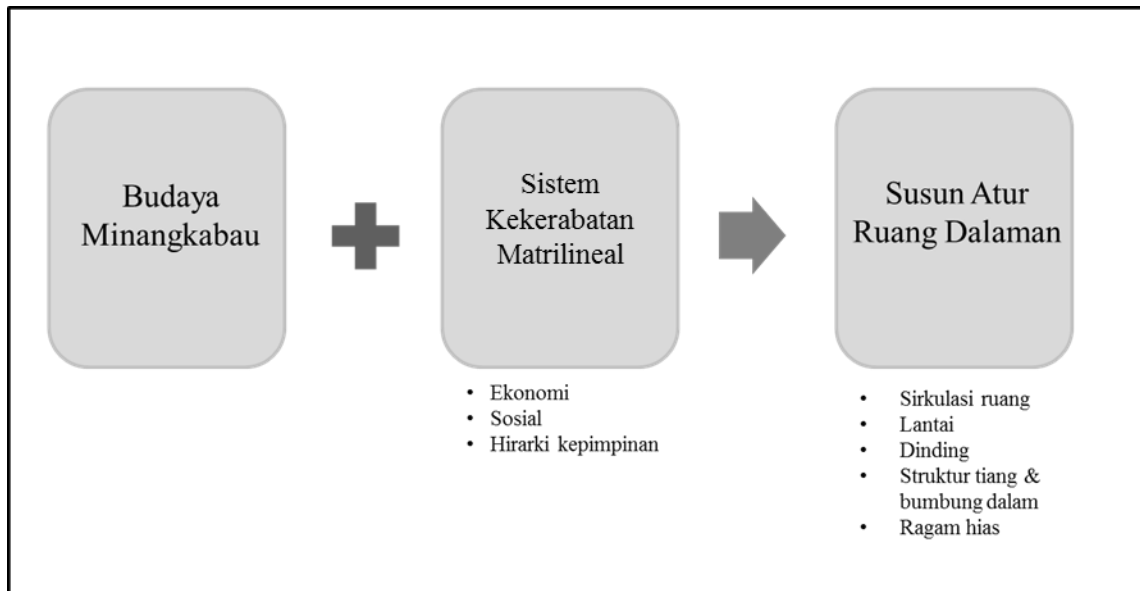
- i. Apakah ciri-ciri fizikal susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat?
- ii. Adakah wujud pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat?
- iii. Bagaimanakah teori hubungan matrilineal dapat mempengaruhi susun atur ruang dalam rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau Sumatera Barat?

1.5 Objektif Kajian

Untuk menjawab persoalan kajian yang ditimbulkan, maka kajian ini akan meneliti dan membandingkan ciri-ciri fizikal susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Namun, sesuatu yang harus diketahui bahawa ciri-ciri fizikal ini tidak terbentuk dengan sendirinya tetapi dibentuk menerusi sistem adat dan pandangan hidup yang terancang oleh masyarakat pada ketika itu.

Justeru, kajian ini telah berusaha mengemukakan teori hubungan sistem kekerabatan matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional yang mengkhususkan kajian tentang rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat sebagai kajian kes. Penyelidikan ini merupakan satu usaha untuk mengemukakan gambaran secara menyeluruh terhadap pengaruh matrilineal

pada pembentukan susun atur ruang dalaman rumah tradisional. Fokus penyelidikan ini akan mencari jawapan bagaimana adat bersistemkan kekerabatan matrilineal dapat mempengaruhi dan menghasilkan susun atur ruang dalaman rumah tradisional seperti digambarkan dalam kerangka teori kajian Rajah 1.2 di bawah.



Rajah 1.2 : Kerangka teori

Berdasarkan kepada isu-isu dan persoalan kajian yang telah dibincangkan di atas, maka objektif kajian dapat diperincikan kepada beberapa lingkungan seperti berikut :

- i. Menganalisa ciri-ciri fizikal susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat.
- ii. Membuat penelitian ke atas elemen-elemen fizikal susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau bagi melihat pertalian antara susun atur ruang dalaman dengan pengaruh matrilineal.

- iii. Menilai kefahaman teori tentang pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau di Sumatera Barat.

1.6 Proposional Kajian

Dalam konteks ini, proposional kajian adalah selaras dengan beberapa objektif kajian yang dikemukakan iaitu mengkaji pengaruh matrilineal pada susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Terdapat dua subjek dalam proposional kajian ini, iaitu matrilineal (sistem kekerabatan adat) dan susun atur ruang dalaman (fizikal ruang dalaman rumah). Hipotesis awal mendapati bahawa kedua-dua subjek kajian berikut telah mendorong kepada pembentukan ciri-ciri fizikal ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan, dan rumah adat Minangkabau.

Keseragaman bentuk fizikal dan susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau jelas mempunyai bentuknya yang tersendiri. Masyarakat Melayu berketurunan Minangkabau dan masyarakat Minangkabau telah menjadikan bentuk dan susun atur ini sebagai elemen penting yang menonjolkan identiti sebuah rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau adat bukan sahaja dijadikan sebagai tempat tinggal, malah dijadikan sebagai tempat menjalankan upacara-upacara adat. Justeru itu, bentuk dan susun atur ruang rumah tradisional ini tidak terjadi dengan sendiri, tetapi dibentuk oleh satu fahaman terancang dari sudut pandang masyarakat yang teguh beradatkan sistem kekerabatan matrilineal.

Penjelasan ini dapat dibuktikan menerusi kajian secara terperinci berdasarkan siasatan lanjut yang memerlukan penyelidik berada dalam budaya masyarakat yang

dikaji untuk memahami adat dan budayanya. Bukan hanya dipandang menerusi bentuk fizikalnya sahaja malah dipandang dari sudut falsafah adat masyarakat yang mengamalkannya. Pada peringkat ini, sejauh mana adat kekerabatan matrilineal mempengaruhi susun atur ruang dalaman rumah kurang jelas. Berdasarkan kajian-kajian lepas yang dikemukakan, penyelidik dapat mengandaikan bahawa susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau dipengaruhi oleh sistem adat kekerabatan matrilinealnya yang teguh. Adat bersistemkan kekerabatan matrilineal telah membentuk ciri-ciri fizikal dan susun atur ruang dalaman rumah tradisional yang unik dan seragam.

Keunikan masyarakat Melayu berketurunan Minangkabau di Negeri Sembilan dan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat terlihat pada ciri-ciri khas pada unsur budaya fizikalnya iaitu rumah tradisional. Dari sudut sosial, dominasi ini terlihat pada sistem kekerabatan matrilineal yang diamalkan oleh masyarakat ini. Unsur-unsur lain yang terdapat pada masyarakat Minangkabau ialah kehidupan masyarakat yang bersuku-suku, kelarasan adat yang berbeza, berpegang teguh pada agama dan kepercayaan adat, dan merantau sebagai amalan kaum lelaki (Sudirman Is, 2000). Maka, ciri-ciri fizikal pada susun atur ruang dalaman ini telah menjadi satu bentuk tetap (*standard*) sebagai panduan untuk diikuti oleh setiap generasi demi generasi. Menurut Syed Iskandar Ariffin (2001), terdapat satu sistem yang telah menguasai seni bina tunggal seluruh bentuk rumah yang membentuknya memiliki ciri-ciri yang dominan dan klasik.

Proposional kajian ini adalah berdasarkan kepada hujah-hujah yang dikemukakan. Maka, proposional kajian ini ialah seperti berikut :

- i. Susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau dipengaruhi oleh sistem adat matrilineal yang menjadi pegangan teguh masyarakatnya.
- ii. Persamaan dan perbezaan susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau disebabkan oleh prinsip kepercayaan sistem kekerabatan matrilineal dan budaya Minangkabau yang membolehkan ia tetap dan berubah mengikut keadaan dan situasi.

Sepertimana yang digariskan oleh Syed Iskandar Ariffin (2001) juga bahawa untuk melaksana proposional, maka aktiviti kajian perlu mengarah kepada persoalan kajian mengenai skop kajian yang dipilih dan ciri-ciri yang berkaitan dengannya. Oleh itu, kajian ini berkaitan adat bersistemkan kekerabatan matrilineal dan hubungannya dengan susun atur ruang dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan dan rumah adat Minangkabau. Seterusnya cadangan dan sub hipotesis perlu dibentuk untuk menjadi panduan kepada kajian terperinci yang berkaitan dengan matrilineal sepertimana yang ditetapkan dalam hipotesis.

1.7 Definisi Terminologi

Beberapa istilah penting yang sering digunakan dalam kajian ini didefinisikan mengikut skop dan konteks kajian. Definisi yang jelas dapat memberi pengertian sebenar mengikut ruang lingkup kajian, agar tidak mengelirukan dengan pelbagai maksud dan sudut pandang yang lain. Justeru, beberapa istilah dan konsep penting yang sering digunakan dalam kajian seperti Minangkabau, matrilineal, rumah tradisional Negeri Sembilan, rumah adat Minangkabau dan susun atur ruang dalaman akan dijelaskan seperti berikut :

1.7.1 Minangkabau

Istilah Minangkabau boleh dirujuk sebagai budaya dan boleh juga dirujuk sebagai lingkungan wilayah yang dikuasai oleh masyarakat budayanya (Mansoer et al., 1970). Menurut Mochtar Naim (2014), budaya Minangkabau adalah sebahagian perkembangan daripada dunia Melayu. Dalam konteks kajian ini, penyelidik mengambil istilah Minangkabau yang lebih khusus iaitu masyarakat yang mengamalkan budaya Minangkabau yang sebenar berasal dari Sumatera Barat. Masyarakat Melayu berketurunan Minangkabau di Negeri Sembilan yang mengamalkan adat Perpatih juga adalah sebahagian daripada kelompok Minangkabau kerana bersusur galur dari keturunan dan budaya serupa. Westenenk (1913), menyatakan bahawa asal usul kelompok masyarakat itu adalah mengikut keturunannya. Menurut beliau lagi, adat dan budaya itu akan semakin teguh apabila wujud satu komuniti dan kelompok besar yang mengamalkan peraturan, sikap dan perasaan dalam kebersamaan mengikut kebiasaan atau tradisi sejak turun temurun. Hasil daripada kebersamaan ini telah membentuk evolusi dan asimilasi budaya yang mempunyai falsafah, pemikiran dan sudut pandang masyarakat yang serupa. Oleh itu, untuk mendapatkan keseragaman istilah masyarakat di Negeri Sembilan maka penyelidik telah menggunakan istilah masyarakat Melayu Minangkabau sepanjang kajian ini. Evolusi dan asimilasi budaya Melayu, dan Minangkabau ini telah diterangkan secara lanjut dalam sejarah penempatan, dan kebudayaan masyarakat Negeri Sembilan pada perkara 3.3 dan 3.4.

1.7.2 Matrilineal

Istilah matrilineal adalah merujuk kepada satu bentuk sistem sosial masyarakat yang mengamalkan adat bernasabkan ibu (Norhalim Ibrahim, 2007b; Hermayulis, 2007).

Sistem kekerabatan matrilineal Minangkabau adalah unik dan mempunyai karektor tersendiri (Raudha Thaib, 2014). Sistem kekerabatan ini telah memberi hak keistimewaan kaum ibu dan keturunan perempuan dan tidak meminggirkan hak kaum lelaki (Lokman Abdul Samad, 2007). Terdapat tiga unsur penting dalam matrilineal yang menjadi asas kepada sistem kehidupan masyarakat Minangkabau dan keturunannya. Antaranya ialah berkaitan hak harta pusaka untuk kestabilan ekonomi, hak susur galur keturunan untuk perhubungan sosial individu, keluarga dan masyarakat dan hak gelaran pusaka untuk kehormatan organisasi kepimpinan masyarakat (Amir M.S, 2011; Hermayulis, 2007; Abdulllah Jumain, 1995).

1.7.3 Rumah Adat Minangkabau

Istilah rumah adat Minangkabau adalah merujuk kepada rumah tradisional bagi masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat (Ibenzani Usman,1985; Zulkifli, 2003), namun telah berkembang kepada bentuk-bentuk dan fungsinya yang khas tertentu berbeza dengan rumah tradisional biasa (Djauhari Sumintardja, 1975). Rumah ini telah dijadikan tempat tinggal dan tempat mengadakan upacara-upacara adat bagi kaum keluarga dan masyarakat (Sudirman Is, 2000; Syamsul Asri 2004). Menurut Djauhari Sumintardja (1975), rumah adat Minangkabau adalah rumah khas yang dibina untuk masyarakat yang memakai gelaran penghulu. Namun begitu, kaum ibu dan keturunan perempuan sahaja diberikan hak mewarisi rumah adat Minangkabau (Hadlar, 1995).

1.7.4 Rumah Tradisional Negeri Sembilan

Berdasarkan penelitian pengkaji terdahulu (Syed Iskandar Ariffin, 2000; Raja Nafida, 2007; Yaakub Idrus, 1996) pelbagai istilah digunakan untuk memberi nama kepada